



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2017/2018
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	ARTE DE EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE
Código	1307
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Primer Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente



Coordinación de la asignatura CARLOS SALAS GONZALEZ Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE					
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL					
	Correo	carlos.salas1@um.es					
	Electrónico /	Tutoría Electrónica: NO					
	Página web /						
	Tutoría electrónica						
	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones	
	Lugar de atención al alumnado	Anual	Miércoles	11:00- 14:00	(Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.012	Despacho 0.4. Rector Loustau	
JOSE JAVIER ALIAGA CARCELES Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE					
	Categoría	CONTRATADO PREDOCTORAL (FPU-MECD)					
	Correo	josejavier.aliaga@um.es					
	Electrónico /	Tutoría Electrónica: NO					
	Página web /						
	Tutoría electrónica						
	Teléfono, Horario y						
	Lugar de atención al alumnado						

2. Presentación

El contenido de esta asignatura está ya definido en su denominación: estudiar la producción artística del mundo Antiguo y de las civilizaciones del Próximo Oriente y Egipto. El conocimiento de la misma, se hace



absolutamente necesario dentro de la formación teórica y profesional de los historiadores del Arte, desde cualquier ángulo de aproximación a ella: político, social, de pensamiento, cultural, religioso, etc. Todo ello será imprescindible a la hora de acercarse al fenómeno artístico y comprenderlo al más alto nivel que sea posible desde nuestra óptica presente.

Se tratará de introducir al alumno en el conocimiento de las primeras civilizaciones de cultura y arte, desarrolladas tanto en el Valle y Delta del Nilo, como en las riberas de los ríos Tigris y Éufrates, conformando los dos principales centros de culturas urbanas y los primeros estados centralizados de la Historia. Se pondrán en práctica conocimientos claves y habilidades para el reconocimiento, análisis y estudio del patrimonio artístico y cultural del mundo antiguo.

Se trata de desarrollar una serie de competencias basadas en una formación coherente y fundamentada donde teoría y práctica son igualmente importantes, abordándose de modo dinámico con alternancia de elementos conceptuales y metodológicos.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Conocimientos básicos de Historia Antigua y de la terminología artística.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG4. Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.
- CG5. Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG11. El alumno deberá tener conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- CG12. Conocer y utilizar las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
- CG14. Conocer y ser capaz de trabajar con las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- CG15. Llegar a poseer conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.
- CE1. Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE2. Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE3. Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE5. Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE10. Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE14. Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- CE20. Adquirir la responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Conocer los conceptos fundamentales de la Historia del Arte de Egipto y Próximo Oriente Antiguos.
- Competencia 2. Tomar conciencia de la multiplicidad de representaciones artísticas en sus diferentes contextos históricos durante la Antigüedad.
- Competencia 3. Desarrollar un espíritu crítico en el análisis de las distintas fuentes textuales en el estudio del Arte Antiguo.



5. Contenidos

Bloque 1: ARTE EGIPCIO

TEMA 1. Introducción: fundamentos del arte egipcio.

- Marco Geográfico como determinante de su cultura.
- Periodos históricos.
- Conexiones entre Arte, Religión y Régimen Político.
- Bases para el arte faraónico: Cultura Nagadiense I Dinastía Tinita.

TEMA 2. Arte del Reino Antiguo

- Arquitectura funeraria
- El templo solar
- Escultura. Bulto redondo y relieve.
- Pintura.

TEMA 3. Arte del Reino Medio

- 1º Periodo Intermedio (IX-XI Dinastías)
- Reino Medio (XI- XII Dinastías)
- 2º Periodo Intermedio (XIII-XVII Dinastías)

TEMA 4. Arte del Reino Nuevo a la Baja Época.

- Arquitectura: funeraria, palacial y los templos.
- Artes figurativas.
- Arte del Periodo de Amarna.
- Arte del III Periodo Intermedio (XX-XXV Dinastías)
- Arte del Periodo Saíta y Tardío (XXVI-XXX Dinastías)
- Arte del Periodo Ptolemaico (332-30 a. C.)

TEMA 5. La joyería en el Antiguo Egipto



Bloque 2: ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE

TEMA 6. Introducción

- El marco geográfico.
- Periodos Históricos
- Investigación Histórica de las nuevas Culturas Urbanas
- Características del Arte Oriental: arquitectura, características generales. Escultura, características generales.

TEMA 7. Formación y desarrollo del Arte Sumerio.

- Arquitectura Sumeria.-Uruk
- Escultura Sumeria Protodinástica
- La Gliptica y el relieve
- Ajuares funerarios
- Tipología del templo Mesopotámico. Significado del Zigurat.

TEMA 8. Arte Acadio, Neosumerio y Babilónico.

- Las nuevas concepciones arquitectónicas y escultóricas acacias.
- Periodo Neosumerio (Renacimiento Sumerio).
- Hammurabi y el arte Paleobabilónico.
- Imperio Babilónico.
- Periodo Kassita.

TEMA 9. Arte Asirio

- Arquitectura religiosa y palaciega. Aurnasirpal y el palacio de Kalah.
- Escultura de bulto redondo, relieve, barro vidriado y pintura.
- Período Neobabilónico.

TEMA 10. Arte de otros pueblos de Oriente Próximo

- Arte de la civilización Hitita.
- Arte del Imperio Persa-Aqueménida.



PRÁCTICAS

Práctica 1. Práctica de aula: Egipto. Fecha 3 de noviembre de 2017: *Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 1, Tema 5, Tema 2, Tema 3 y Tema 4*

Comentario y análisis de imágenes correspondientes tanto al arte del Antiguo Egipto como al arte correspondiente a otros periodos históricos en los que se puede apreciar la influencia del arte del Antiguo Egipto. Se pondrán en práctica los contenidos teóricos, la terminología artística precisa y los procedimientos habituales.

Visionado y comentario de material gráfico y documentales relacionados con la materia.

Práctica 2. Mesopotamia. Lectura libro. 24 de noviembre: *Relacionada con los contenidos Bloque 2, Tema 6, Tema 7, Tema 8, Tema 9 y Tema 10*

Lectura del libro "Poema de Gilgamesh". Hay múltiples ediciones. Se recomienda la de la Editorial Tecnos con edición de Federico Lara Peinado. Varios ejemplares en la Biblioteca de la Universidad de Murcia.

El alumno realizará un breve trabajo de alrededor de 4 o 5 páginas en el que deberá incluir:

- Resumen del texto
- Valoración personal

La fecha límite para la entrega de los trabajos será la del día anterior al examen fijado en cada convocatoria.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Exposición teórica / clase magistral.	Clase expositiva.	43	0	43
Clases prácticas.	Clases prácticas de aula. Análisis y comentarios prácticos de textos, imágenes y obras.	10	0	10
Realización de trabajos.		0	15	15
Tutorías	Tutorías individualizadas. Tutorías en grupo.	2	0	2



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Estudio y preparación de contenidos teóricos.		0	80	80
	Total	55	95	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2017-18#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga
Criterios de Valoración	Prueba escrita : Dominio de los contenidos de la materia. Precisión en las respuestas. Claridad expositiva y correcta expresión en la lengua española.
Ponderación	70
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos
Criterios de Valoración	Comentario y análisis de imágenes.
Ponderación	15
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.
Criterios de Valoración	Trabajo sobre el libro "Poema de Gilgamesh".
Ponderación	15

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2017-18#exámenes>



9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



FRANKFORT, H., *Arte y arquitectura del Oriente antiguo*. Madrid. Cátedra. 1982.



RAMIREZ, J.A. (dir.) *El mundo antiguo*. Vol I. Madrid. Alianza. 1980.



MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., GÓMEZ LÓPEZ, C. y VIVAS SAINZ, I., *Arte de las grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2012.



BENDALA, M. y LÓPEZ M. J.: *Arte Egipcio y del Próximo Oriente*. Madrid. Historia 16, 1996.



BLANCO FREIJEIRO, A.: *El Arte Egipcio* (2 Vol.). Madrid. Historia 16, 1999.

Bibliografía Complementaria



ALEGRE CARVAJAL, E. *El arte en el antiguo Egipto*. Ed. J.C. Madrid. 2006



BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte del Próximo Oriente*. Madrid. Biblioteca Básica Arte. Anaya. 1992.



GIEDION, S., *El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura*. Madrid. Alianza. 1981.



GÓMEZ LÓPEZ, C. *El arte en el Próximo Oriente antiguo*. Ed. J.C. Madrid. 2006.



LARA PEINADO, F. *El arte de Mesopotamia*. Madrid. 1989. (Vol. 5) *Conocer el Arte*. Historia 16



MANNICHE, L., *El arte egipcio*. Madrid. Alianza Forma. 1997



STEVENSON SMITH, W., *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*. Madrid. Manual arte-Cátedra. 2000.



11. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 4 en la prueba teórica y tiene realizadas y entregadas todas las prácticas y/o trabajos solicitados.

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.