



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2017/2018
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL
Nombre de la Asignatura	INVESTIGACIÓN MUSICAL PRÁCTICO-ANALÍTICA
Código	4851
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura JOSE ANTONIO CLEMENTE BUHLAL Coordinación de los grupos:1	Área/Departamento	EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico /	jaclemen@um.es			
	Página web /	No hay pagina web			
	Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: Sí			
Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	
Lugar de atención al alumnado	Anual	Lunes	08:00- 09:00		



Coordinación de la asignatura ANTONIO FELIX NAREJOS BERNABEU	Correo	narejos@um.es
	Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: NO
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	

2. Presentación

La investigación práctico-analítica se plantea como una investigación orientada al fenómeno musical, fijando su objeto en obra, las ideas y procedimientos que hacen posible su interpretación y la dimensión social en la que adquiere su significado. A diferencia de la nueva investigación artística, que parte de la propia experiencia creativo-performativa, la investigación práctico-analítica toma como objeto de estudio el resultado artístico de la actividad musical.

Los avances que se están produciendo en la definición de un estatus propio para la investigación artística nos permiten revisar los métodos tradicionales empleados para la investigación y el análisis musical, así como profundizar en las interrelaciones de ambos campos. En este ámbito se están introduciendo planteamientos renovados, menos dogmáticos, desde perspectivas más diversas y en consecuencia, abiertos a diálogos interdisciplinares.

Se seguirán diferentes procedimientos adaptados a los diferentes enfoques, desde las diferentes dimensiones del campo musical, lo que no se plantea como la aplicación de recetas infalibles, sino como la apertura de distintos modos de exploración que permitan comprender mejor el hecho musical y avanzar en la definición de teorías dotadas de suficiente capacidad explicativa.

La asignatura se orienta al desarrollo de nuevos modelos explicativos próximos a la práctica, y no hacia espacios autónomos alejados de ella. Trata de lanzar pasarelas entre la experiencia musical y los procesos hacen posible la comprensión, expresión y comunicación de la música.

Se evitará privilegiar determinados métodos de investigación, en favor de conocer el mayor espectro. Al mismo tiempo se tendrá en cuenta de modo especial la utilización de las nuevas tecnologías en la investigación musical.



3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

La investigación en música exige una actitud abierta por parte de todos los participantes, superando definitivamente los planteamientos heredados de la 'autoridad' del maestro y las 'verdades' inefables que caracterizaron los estudios de música en los conservatorios en épocas anteriores.

La necesaria formación en metodologías de investigación científica, deberá proporcionar conocimientos, herramientas y actitudes adecuados al progreso de una futura investigación en las artes, totalmente reconocida e integrada en la comunidad investigadora internacional.

Se propone como recomendación principal dejar a un lado los prejuicios minusvalorativos (como considerar que nuestra propia experiencia artística no es valiosa en sí misma o que no es científica) y al mismo tiempo descartar los no menos perjudiciales propios de la soberbia (basta con ser un gran creador o un gran intérprete para ser un investigador "a su manera", sin considerar la dura exigencia de la transparencia del proceso y la comunicabilidad del resultado propia de toda actividad científica).

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.



4.2 Competencias de la titulación

- CG6. Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CG7. Saber / comprender qué es y qué puede ser la investigación artística creativo-performativa
- CG8. Saber / comprender qué es y cómo puede aplicarse la Investigación musical práctico-analítica.
- CG2. Capacidad para comprender los distintos recursos metodológicos y técnicas básicas de investigación en música que se pueden obtener para acceder a la investigación musical desde el punto de vista científico, metodológico y práctico, en los ámbitos musicológicos y etnomusicológicos.
- CG1. Conocimiento de la necesidad de consumir los estudios superiores de música con los ámbitos de la investigación musical en todos sus aspectos.
- CG3. Respeto a las diferencias culturales, con especial mención a las minoritarias, científicas, metodológicas e interpretativas que pueden aparecer en el transcurso de la obtención de los conocimientos de la investigación musical y su aplicación en la posterior vida laboral.
- CG4. Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CG5. Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- E1. Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- E2. Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- E3. Conocer en profundidad la evolución histórica de los instrumentos musicales y de su repertorio.
- E4. Dominar los textos de aprendizaje, o métodos de enseñanza de los instrumentos musicales, como vehículo docente y punto de partida para la investigación sobre la enseñanza de los instrumentos musicales, referencia en la evolución física de los instrumentos y su vinculación con la composición musical.
- E7. Conocer el desarrollo psicomotor del instrumentista y ser capaz de diseñar intervenciones destinadas a promover sus posibilidades para la ejecución confortable de la música.
- E8. Promover el correcto uso de la fisiología del instrumentista musical para evitar posibles disfunciones del intérprete, y su transmisión de la disciplina a los educandos iniciales en música.
- E11. Ser sensible a los distintos tipos de interpretación de la música para otorgar un criterio claro y con fundamento en lo investigado.
- E12. Saber reconocer las diferencias entre la interpretación musical ¿histórica¿ y la que emana primordialmente del lenguaje musical.
- E13. Utilizar correctamente los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las distintas disciplinas musicales y vinculadas con la música, para ser capaz de reconocer, explicitar y valorar los ámbitos donde pueden aplicarse, como orientación primera en la investigación musical.
- E15. Saber distinguir los métodos de trabajo en la investigación musical práctico-analítica, con el objeto de aplicarlas puntualmente y trasladar esos recursos de investigación a los educandos.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CM1 Saber / comprender qué es y cómo puede aplicarse la investigación musical práctico-analítica.
- Competencia 2. CM2 Saber / comprender los mejores sistemas de trabajo científico sobre los procesos implicados en la interpretación musical.
- Competencia 3. CM3 Saber / comprender los sistemas actuales de análisis musical y su aplicación al estudio sistemático de la práctica instrumental.
- Competencia 4. CM4 Utilizar las metodologías y herramientas más adecuadas para la investigación concreta que lleve a cabo en su propia experiencia interpretativa musical.



· Competencia 5. CM5 Utilizar las metodologías y herramientas más adecuadas para la investigación concreta que tutele.

5. Contenidos

Bloque 1: EL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS MUSICALES

TEMA 1. Ámbitos musicales susceptibles de análisis

TEMA 2. Diferentes sistemas de análisis en música y su adecuación al objeto de estudio

Bloque 2: LA INVESTIGACIÓN ORIENTADA A LA PRÁCTICA MUSICAL

TEMA 1. Metodologías de investigación artística en el panorama internacional

TEMA 2. Multidisciplinariedad y nuevos horizontes en la investigación musical

Bloque 3: EL PAPEL DEL ANÁLISIS EN LA INVESTIGACIÓN MUSICAL EN LA ACTUALIDAD

TEMA 1. Temáticas y enfoques para una investigación analítica

TEMA 2. Recursos y procedimientos disponibles en la actualidad

TEMA 3. Análisis de algunos recientes trabajos de investigación

Bloque 4: METODOLOGÍAS PARA LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

TEMA 1. Introducción a la elaboración, a partir de la propia experiencia práctica, de métodos concretos y herramientas personales para la investigación práctico-analítica.

PRÁCTICAS

Práctica 1. PRÁCTICA 1 Realización de actividades propuestas en clase : *Global*

Las prácticas realizadas en clase se orientan a aplicar las diferentes técnicas y ámbitos de la investigación musical, tanto mediante el análisis de partituras como de cualquier otro material susceptible de ser analizado en el ámbito de la práctica musical. Asimismo se promoverá la realización de talleres colectivos.

Práctica 2. PRÁCTICA 2 Audiciones y visualizaciones de vídeos : *Relacionada con los contenidos Bloque 1 y Bloque 2*

Los recursos multimedia se valorarán especialmente en el análisis de la práctica instrumental, con especial atención a interpretaciones de grandes maestros y a su comparativa, así como el comentario y debate posterior, con el fin de extraer conclusiones válidas.

Práctica 3. PRÁCTICA 3 Manejo de los recursos de internet y aplicación de las nuevas tecnologías al análisis y la investigación musical : *Relacionada con los contenidos Bloque 2, Bloque 3 y Bloque 4*

Empleo de las nuevas tecnologías a la búsqueda, recopilación, tratamiento digital y análisis de las materias objeto de estudio.



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1 Exposición teórica. Clases presenciales. MD1. Actividades teóricas	MD1.1. Actividades de clase expositiva MD1.2. Actividades de clase práctica de aula MD1.3. Seminarios	20	46	66
AF3 Resolución de problemas a través de seminarios especializados y/o debates orientados AF4 Prácticas con ordenadores y/o Prácticas artísticas en aula. MD2. Actividades prácticas	MD2.2. Actividades prácticas de campo. MD2.3. Actividades prácticas con ordenador. MD2.4. Actividades prácticas artísticas	19	40	59
AF2 Tutoría o trabajos dirigidos individuales o en grupo. MD3. Tutorías	MD3.1. Tutorías en grupo MD3.2. Tutorías individuales	6	10	16
AF5 Trabajo Autónomo del Alumno Trabajo Autónomo	Informes escritos, trabajos y proyectos. Presentación pública de trabajos. Ejecución de tareas prácticas. Procedimientos de observación del trabajo del estudiante	3	6	9



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
	Total	48	102	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/masteres/investigacion-musical/2017-18#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes, realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	
Ponderación	0
Métodos / Instrumentos	Pruebas orales (exámenes): entrevistas de evaluación, preguntas individualizadas, planteadas para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia.
Criterios de Valoración	
Ponderación	0
Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales y corporales para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente.
Criterios de Valoración	
Ponderación	0
Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros,
Criterios de Valoración	
Ponderación	0
Métodos / Instrumentos	Prueba final individual: Trabajo realizado con las orientaciones del profesor y destinado a mostrar las habilidades contraídas por el alumno.
Criterios de Valoración	
Ponderación	0



Métodos / Instrumentos	¿ Autoevaluación: informes, cuestionarios, entrevistas¿ para la valoración del estudiante de su propio trabajo.
Criterios de Valoración	
Ponderación	0

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/masteres/investigacion-musical/2017-18#examenes>

9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Complementaria

-  Artaza, Javier (2000). Evolución armónica y procedimientos compositivos. Murcia: Máster ediciones.
-  Bell, Judith (2005). Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guia para investigadores en educación y ciencias sociales. Gedisa editorial
-  Benito, Luis Ángel de y Artaza, Javier (2004). Aplicación metodológica del análisis musical. Guía práctica. Murcia: Infides
-  Boulez, P. (1985). Puntos de referencia. Barcelona: Gedisa
-  Cámara, Enrique. Etnomusicología. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias de la Música, (2ª ed.) 2004.
-  Chalmers, Alan F. Qué es esa cosa llamada ciencia?. Madrid: Editorial Siglo XXI, (10ª ed.) 1990.
-  Charles, Agustí (2002). Análisis de la música Española del siglo XX. Valencia: Rivera Editores
-  Chouvel, J.M.; J-M, Bardez; Nattiez, J-J. y otros. "El análisis musical", Doce notas. Revista de música y arte (Preliminares), nos 19 y 20. Madrid, 2007.
-  Díaz, M. (coord.); Bresler, L.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G.; Malbrán, S. Introducción a la investigación en Educación Musical. Madrid: Enclave Creativa Ediciones, 2006.



-  Forte, Allen (1992). Introducción al Análisis Schenkeriano. Barcelona: Labor
-  García Calero, Pilar (2005). Innovación y creatividad en la enseñanza musical. Barcelona: Octaedro
-  Harnoncourt, N.: La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música. Barcelona, Acantilado, 2006.
-  IRCAM de Paris
-  Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Graó.
-  LaRUE, Jan: Análisis del Estilo Musical. Madrid: Editorial Labor, 1989.
-  Lévi-Strauss, Claude: Mirar, escuchar, leer. Madrid: Ediciones Siruela, 1994
-  Lippman, Edward A. "Fenomenología de la música", en Quodlibet: nº 30, 2004, págs. 3-34
-  Mayer, R. E. (1987). Educational Psychology. A Cognitive Approach. Boston: Little Brown and Co.
-  Menuhin, Y. (1981) Seis lecciones con Yehudi Menuhin. Ed. Norton, New York.
-  Meyer, Leonard, B. El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología. Madrid: Ediciones Pirámide, 2000.
-  NAMM Foundation
-  Narejos, Antonio (2009). Programación de la Música Contemporánea en los estudios de Piano. Materiales de Innovación para el Profesorado 24. Murcia: Centro de Profesores y Recursos.
-  Neubauer, John. La emancipación de la música. Madrid: Editorial Antonio Machado Libros, 1992.
-  Orpheus Instituut. Programa DOCARTES
-  Peiró, Salvador (1981). La interdisciplinaridad en la integración de las enseñanzas. Valencia: Nau Llibers
-  Rink, John. La interpretación musical. Madrid, Editorial Alianza, 2006.
-  Schaeffer, Pierre. Tratado de los Objetos Musicales. Madrid, Editorial Alianza, 1988.
-  Society for Analysis



Stravinski, Í. (2006): Poética musical, Barcelona: Acantilado.

11. Observaciones y recomendaciones

Aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales pueden dirigirse al servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV) para recibir la orientación o asesoramiento oportuno para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo, y la activación de las adaptaciones previstas de contenidos, metodología y evaluación necesarios.

En la presente Guía Docente se han establecido, de forma orientativa, horarios presenciales de atención al alumnado para el curso 2014/2015. Se recomienda que el alumnado consulte el horario definitivo de tutorías presenciales, una vez iniciado el curso.

Para superar la asignatura, los estudiantes deberán obtener en cada instrumento de evaluación, al menos la mitad de la puntuación establecida en cada uno de ellos. Las partes superadas se respetarán hasta la convocatoria de Julio del año académico en curso.