



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

<b>Curso Académico</b>	2017/2018
<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL
<b>Nombre de la Asignatura</b>	METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL CREATIVO-PERFORMATIVA
<b>Código</b>	4850
<b>Curso</b>	PRIMERO
<b>Carácter</b>	OBLIGATORIA
<b>N.º Grupos</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Estimación del volumen de trabajo del alumno</b>	150
<b>Organización Temporal/Temporalidad</b>	Cuatrimestre
<b>Idiomas en que se imparte</b>	ESPAÑOL
<b>Tipo de Enseñanza</b>	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

<b>Coordinación de la asignatura</b> JOSE ANTONIO CLEMENTE BUHLAL Coordinación de los grupos:1	<b>Área/Departamento</b>	EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA			
	<b>Categoría</b>	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	<b>Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica</b>	jaclemen@um.es No hay pagina web Tutoría Electrónica: SÍ			
	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	<b>Duración</b>	<b>Día</b>	<b>Horario</b>	<b>Lugar</b>
	Anual	Lunes	08:00- 09:00		



<b>Coordinación de la asignatura</b> MARIA CONSOLACION PRATS REDONDO	<b>Correo Electrónico /</b>	consueloprats@gmail.com
	<b>Página web /</b>	Tutoría Electrónica: NO
	<b>Tutoría electrónica</b>	
	<b>Teléfono, Horario y</b>	
	<b>Lugar de atención al alumnado</b>	

## 2. Presentación

Dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior, todas las enseñanzas y especialidades profesionales —integradas o no en el marco universitario— han de responder a los retos de una docencia e investigación acreditada, eficaz y competitiva. También las enseñanzas superiores artísticas no universitarias en España (que, conforme a la nueva Ley Orgánica de Educación, imparten estudios cuyas titulaciones son equivalentes a los grados, y lo serán a los posgrados universitarios), han de responder en especial al reto de unas “investigaciones propias” -LOE, art. 58-.

Para todo ello resulta imprescindible la acogida de la investigación creativa y «performativa» (es decir, investigación “desde” la creación y la interpretación artística, desde sus procesos creativos; y no “sobre” ellas, sus autores y/o obras, su conocimiento, su análisis y repercusión, como hacen otras investigaciones ya acreditadas y sin duda importantes: la histórico-artística, filosófico-estética, pedagógico-didáctica, la médico-fisiológica, la físico-acústica, e incluso la propiamente musicológica, etc.), de forma que sean así entendidos y valorados estos nuevos campos de investigación como tan legítimos y evaluables como los demás.

Aceptada ya internacionalmente como ciencia en el paradigma actual (T.S. Kuhn), que no requiere la imposible objetividad y certeza del viejo empirismo-positivismo, en las Facultades que incluyen estudios artísticos (Bellas Artes, Comunicación Audiovisual...), en los centros superiores artísticos no universitarios (Conservatorios, Escuelas de Arte Dramático, etc.), así como en las muy diversas Facultades que acogen a los graduados de dichos centros para sus estudios de tercer ciclo, y en especial las Facultades de Educación, la investigación creativo-performativa ha de ser especialmente conocida, generosamente aceptada e incluso estratégicamente potenciada para garantizar la más eficaz investigación superior artística en sus más diversos ámbitos.



### 3. Condiciones de acceso a la asignatura

#### 3.1 Incompatibilidades

No consta

#### 3.2 Recomendaciones

Durante el desarrollo de los contenidos es interesante el uso de textos relativos a lo creativo-performativo, que constan en la bibliografía.

### 4. Competencias

#### 4.1 Competencias Básicas

- CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### 4.2 Competencias de la titulación

- CG6. Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CG7. Saber / comprender qué es y qué puede ser la investigación artística creativo-performativa
- CG8. Saber / comprender qué es y cómo puede aplicarse la Investigación musical práctico-analítica.
- CG2. Capacidad para comprender los distintos recursos metodológicos y técnicas básicas de investigación en música que se pueden obtener para acceder a la investigación musical desde el punto de vista científico, metodológico y práctico, en los ámbitos musicológicos y etnomusicológicos.
- CG1. Conocimiento de la necesidad de consumir los estudios superiores de música con los ámbitos de la investigación musical en todos sus aspectos.
- CG3. Respeto a las diferencias culturales, con especial mención a las minoritarias, científicas, metodológicas e interpretativas que pueden aparecer en el transcurso de la obtención de los conocimientos de la investigación musical y su aplicación en la posterior vida laboral.
- CG4. Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CG5. Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.



- E1. Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- E2. Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- E5. Saber reconocer en las transcripciones y/o arreglos de una composición musical realizada para otro instrumento o grupo de instrumentos distintos al que fue creado, la necesidad de realizar un estudio en todos sus aspectos para que el resultado sea lo más cercano posible a la idea de la composición original.
- E8. Promover el correcto uso de la fisiología del instrumentista musical para evitar posibles disfunciones del intérprete, y su transmisión de la disciplina a los educandos iniciales en música.
- E11. Ser sensible a los distintos tipos de interpretación de la música para otorgar un criterio claro y con fundamento en lo investigado.
- E12. Saber reconocer las diferencias entre la interpretación musical ¿histórica¿ y la que emana primordialmente del lenguaje musical.
- E13. Utilizar correctamente los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las distintas disciplinas musicales y vinculadas con la música, para ser capaz de reconocer, explicitar y valorar los ámbitos donde pueden aplicarse, como orientación primera en la investigación musical.
- E14. Utilizar las metodologías y herramientas más adecuadas para llevar a cabo investigaciones creativo-performativas propias y tutelar las de sus alumnos.

#### 4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CM1 Saber / comprender qué es hoy y qué puede ser (hasta dónde puede llegar) la investigación artística creativo-performativa.
- Competencia 2. CM2 Saber / comprender los mejores sistemas de trabajo científico sobre los procesos creativos.
- Competencia 3. CM3 Saber / comprender los mejores sistemas de trabajo científico sobre los procesos performativos (interpretación artística entendida como re-creación)
- Competencia 4. CM4 Utilizar las metodologías y herramientas más adecuadas para la investigación concreta que lleve a cabo.
- Competencia 5. CM5 Utilizar las metodologías y herramientas más adecuadas para la investigación concreta que tutele.

### 5. Contenidos

#### **Bloque 1: BLOQUE 1 y ÚNICO: LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA CREATIVO-PERFORMATIVA**

**TEMA 1. La investigación creativo-performativa.**

**TEMA 2. Investigación y arte.**

**TEMA 3. La nueva investigación no “sobre” sino “desde” el arte.**

**TEMA 4. El reto de la investigación creativa y “performativa”.**

**TEMA 5. Las actuales investigaciones artísticas generales y creativo-performativas**

**TEMA 6. Análisis de algunos recientes trabajos de investigación artística (créditos de investigación para el D.E.A. y tesis doctorales)**



## PRÁCTICAS

### Práctica 1. PRÁCTICA 1 La investigación artística : *Global*

Taller de lectura y puesta en común sobre textos especializados de la asignatura.

### Práctica 2. PRÁCTICA 2 El arte escénico : *Global*

Asistencia y valoración de conferencias, conciertos y otras manifestaciones artísticas sensibles de ser evaluadas.

## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1 Exposición teórica. Clases presenciales. MD1. Actividades teóricas	MD1.1. Actividades de clase expositiva MD1.2. Actividades de clase práctica de aula MD1.3. Seminarios	20	46	66
AF3 Resolución de problemas a través de seminarios especializados y/o debates orientados AF4 Prácticas con ordenadores y/o Prácticas artísticas en aula. MD2. Actividades prácticas	MD2.2. Actividades prácticas de campo. MD2.3. Actividades prácticas con ordenador. MD2.4. Actividades prácticas artísticas	19	40	59
AF2 Tutoría o trabajos dirigidos individuales o en grupo. MD3. Tutorías	MD3.1. Tutorías en grupo MD3.2. Tutorías individuales	6	10	16



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF5 Trabajo Autónomo del Alumno Trabajo Autónomo	Informes escritos, trabajos y proyectos. Presentación pública de trabajos. Ejecución de tareas prácticas. Procedimientos de observación del trabajo del estudiante	3	6	9
	Total	48	102	150

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/masteres/investigacion-musical/2017-18#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

<b>Métodos / Instrumentos</b>	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes, realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
<b>Criterios de Valoración</b>	
<b>Ponderación</b>	0
<b>Métodos / Instrumentos</b>	Pruebas orales (exámenes): entrevistas de evaluación, preguntas individualizadas, planteadas para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia.
<b>Criterios de Valoración</b>	
<b>Ponderación</b>	0
<b>Métodos / Instrumentos</b>	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios, con independencia de que se realicen individual o grupalmente.
<b>Criterios de Valoración</b>	
<b>Ponderación</b>	0



<b>Métodos / Instrumentos</b>	Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales y corporales para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente.
<b>Criterios de Valoración</b>	
<b>Ponderación</b>	0
<b>Métodos / Instrumentos</b>	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros¿
<b>Criterios de Valoración</b>	
<b>Ponderación</b>	0
<b>Métodos / Instrumentos</b>	Prueba final individual: Trabajo realizado con las orientaciones del profesor y destinado a mostrar las habilidades contraídas por el alumno.
<b>Criterios de Valoración</b>	
<b>Ponderación</b>	0

## Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/masteres/investigacion-musical/2017-18#exámenes>

## 9. Resultados del Aprendizaje

## 10. Bibliografía

### Bibliografía Básica



*La lógica de la investigación etnográfica.* Honorio Velasco y Ángel Díaz. Ed. Trotta, Madrid, 1997



*Cómo y qué investigar en historia del arte.* Gonzalo Borrás Gualis. Ed. Del Serbal, Barcelona, 2001



*Introducción a la Metodología.* Juan Antonio Valor (ed.). Editorial Mínimo Tránsito. Antonio Machado Libros, Madrid, 2002. *Prontuario de Musicología,* Carmen Rodríguez Suso. Clivis Publicacions, Barcelona, 2002



¿La investigación en el ámbito musical¿. Carol Gillanders y Pedro Martínez Casillas. *Música y Educación,* nº 64, Diciembre de 2005, pp. 85-104



-  [Estrategias de investigación cualitativa](#). Irene Vasilachis (coord.). Editorial Gedisa, Barcelona, 2006
-  [Introducción a la investigación en educación musical](#). Maravillas Díaz (coord.). Enclave Creativa ediciones, Madrid, 2006
-  [La estructura de las revoluciones científicas](#). Thomas S. Kuhn. Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 2006 (3ª ed.)
-  [Investigación cualitativa. Retos e interrogantes](#) (2 vols: I. Métodos. II. Técnicas y análisis de datos). Gloria Pérez Serrano. Ed. La Muralla, Madrid, 2008 (5ª ed.; 1ª, 1994)
-  [Metodología de recerca etnològica](#). Manel Catalá Viúdez (ed.). Centre de Promoció de la Cultura Popular y Tradicional Catalana (Generalitat de Catalunya), Barcelona, 2010
-  [La investigación en danza en España](#). Asociación de Investigadores en Danza D I. Ediciones Mahali, Valencia, 2010
-  [Llibre Blanc de la recerca a la Facultat de Belles Arts](#). Fernando Hernández (coord.). Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1998 (AGOTADO)
-  [Investigación en educación artística](#). Ricardo Marín Viadel (ed.). Universidad de Granada/ Universidad de Sevilla, Granada, 2005
-  [¿Las enseñanzas musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: El reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y «performativa»¿](#). Álvaro Zaldívar Gracia. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, número 52 (2005), pp. 95-122.
-  [Bases para un debate sobre investigación artística](#) Fernando Hernández, Héctor López y Maricarmen Gómez. Álvaro Zaldívar, coord. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2006. (Disponible en red)
-  [¿La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación¿](#). Fernando Hernández. *Educatio Siglo XXI*, (2008), nº 26, pp. 85-118
-  [¿Adquirir, aplicar y producir conocimientos artísticos: propuestas de mejora a partir de las competencias de los distintos ciclos de los estudios superiores musicales conforme al proceso de Bolonia¿](#). Álvaro Zaldívar Gracia. *Actas del I Congreso de Educación e Investigación Musical*, Madrid: IEM - SEM/EE - Universidad Autónoma de Madrid, edición en CD. 2008.
-  [¿Investigar desde el Arte¿](#). Álvaro Zaldívar Gracia. *Anales*, año 1, nº 1 (2008), Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, pp. 57-64.



-  ¿Investigar desde la práctica artística¿. Álvaro Zaldívar Gracia. *Libro de Actas. I Congreso Internacional Investigación En Música*, ISEACV, Valencia, 2010, pp. 124-129
-  ¿El debate sobre la investigación en las artes¿. Henk Borgdorff Cairon. *Revista de estudios de danza*, nº 13, *Práctica e Investigación*, 2010, pp. 25-46
-  ¿Método y experimentalidad en una tesis doctoral artística¿. Héctor Julio Pérez López. *Libro de Actas. I Congreso Internacional Investigación en Música*, ISEACV, Valencia, 2010, pp. 13-17.
-  *En torno a la investigación artística. Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica.* VV.AA. ContraTextos: MACBA y Universidad Autónoma de Barcelona, 2011.
-  *In\_des\_ar. Investigar desde el Arte.* Vicente Calvo y Félix Labrador, eds. Editorial Dykinson (a partir del Máster de Creación e Interpretación musical de la Universidad Rey Juan Carlos con la colaboración del RCSMM), Madrid, 2011
-  [La práctica artística como investigación. Propuestas metodológicas.](#) Rafael Pérez Arroyo. Ed. Alpuerto, Madrid, 2012.
-  ¿La práctica musical como tarea científica: investigando etnográficamente los procesos artísticos¿. Álvaro Zaldívar Gracia. *Libro de Actas. Congreso CEIMUS II, SEM-EE / IEM / Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 2012.* Enclave Creativa editores, Madrid, 2013, pp. 518-53
-  *Investigación artística y universidad: materiales para un debate.* Selina Blasco, ed. Ed. Asimétricas-Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 2013.
-  *La investigación artística en las enseñanzas superiores de música.* Jorge Luis Moltó Doncel. Sociedad Latina de Comunicación Social. Cuadernos de Bellas Artes no 47, Colección Música. La Laguna (Tenerife), 2016

## Bibliografía Complementaria

-  [Investigación artística en Música. Problemas, métodos, experiencias y modelos.](#) Rubén López-Cano y Úrsula San Cristóbal. Ed. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México-ESMUC-Grupo de Recerca Investigació i creació musicals, 2014. (Disponible en red)



## 11. Observaciones y recomendaciones

Aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales pueden dirigirse al servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV) para recibir la orientación o asesoramiento oportuno para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo, y la activación de las adaptaciones previstas de contenidos, metodología y evaluación necesarios.

En la presente Guía Docente se han establecido, de forma orientativa, horarios presenciales de atención al alumnado para el curso 2014/2015. Se recomienda que el alumnado consulte el horario definitivo de tutorías presenciales, una vez iniciado el curso.

Para superar la asignatura, los estudiantes deberán obtener en cada instrumento de evaluación, al menos la mitad de la puntuación establecida en cada uno de ellos. Las partes superadas se respetarán hasta la convocatoria de Julio del año académico en curso.