



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2017/2018
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL
Nombre de la Asignatura	EL TEXTO DE APRENDIZAJE COMO RECURSO METODOLÓGICO EN LA INVESTIGACIÓN MUSICAL
Código	4847
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura JOSE ANTONIO CLEMENTE BUHLAL Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos: 1	Área/Departamento	EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	jaclemen@um.es No hay pagina web Tutoría Electrónica: SÍ			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Lunes	08:00- 09:00	



2. Presentación

La asignatura pretende diferenciar, y a la vez aunar, los distintos criterios de investigación musical de los diversos escenarios donde se trata el fenómeno de la música.

El conocimiento del Espacio Europeo de Educación Superior será un vehículo para desarrollar las nomenclaturas propias del entorno educativo y su proyección en contexto de investigación educativa musical de forma singularizada.

Las metodologías de enseñanza universitaria conducirán al trabajo de investigación propio y colectivo centrado en el uso de textos de diversa naturaleza y su aplicación en determinados aspectos de la investigación musical, como los diversos tipos de transcripción gráfica, auditiva, las que proceden de las llamadas TICs y de internet, etc., arreglos musicales para entornos instrumentales ajenos a los que, en principio, se habían creado, estudio evolutivo y comparativo de los textos de estudio instrumental, fuentes sonoras, etc.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Durante el desarrollo de los contenidos es interesante el uso de textos relativos a la enseñanza instrumental, lenguaje musical, cancioneros, etc., por lo que de forma privada o pública se requiere la cercanía de este tipo de publicaciones.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio



- CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2 Competencias de la titulación

- CG6. Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CG7. Saber / comprender qué es y qué puede ser la investigación artística creativo-performativa
- CG8. Saber / comprender qué es y cómo puede aplicarse la Investigación musical práctico-analítica.
- CG2. Capacidad para comprender los distintos recursos metodológicos y técnicas básicas de investigación en música que se pueden obtener para acceder a la investigación musical desde el punto de vista científico, metodológico y práctico, en los ámbitos musicológicos y etnomusicológicos.
- CG1. Conocimiento de la necesidad de consumir los estudios superiores de música con los ámbitos de la investigación musical en todos sus aspectos.
- CG3. Respeto a las diferencias culturales, con especial mención a las minoritarias, científicas, metodológicas e interpretativas que pueden aparecer en el transcurso de la obtención de los conocimientos de la investigación musical y su aplicación en la posterior vida laboral.
- CG4. Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CG5. Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- E1. Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- E2. Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- E3. Conocer en profundidad la evolución histórica de los instrumentos musicales y de su repertorio.
- E4. Dominar los textos de aprendizaje, o métodos de enseñanza de los instrumentos musicales, como vehículo docente y punto de partida para la investigación sobre la enseñanza de los instrumentos musicales, referencia en la evolución física de los instrumentos y su vinculación con la composición musical.
- E5. Saber reconocer en las transcripciones y/o arreglos de una composición musical realizada para otro instrumento o grupo de instrumentos distintos al que fue creado, la necesidad de realizar un estudio en todos sus aspectos para que el resultado sea lo más cercano posible a la idea de la composición original.
- E6. Ser sensible a las músicas no clásicas como fuentes de inspiración en la composición musical, además de la valoración correspondiente a aquéllas que son patrimonio cultural de determinadas minorías étnicas.
- E11. Ser sensible a los distintos tipos de interpretación de la música para otorgar un criterio claro y con fundamento en lo investigado.
- E12. Saber reconocer las diferencias entre la interpretación musical ¿histórica¿ y la que emana primordialmente del lenguaje musical.
- E13. Utilizar correctamente los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las distintas disciplinas musicales y vinculadas con la música, para ser capaz de reconocer, explicitar y valorar los ámbitos donde pueden aplicarse, como orientación primera en la investigación musical.



4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CM1 Iniciar en la investigación de la música desde las posibilidades de la estructura docente española, incidiendo en los recursos propios de cada uno de los niveles.
- Competencia 2. CM2 Relacionar la evolución organológica y del repertorio con la investigación musical, haciendo hincapié en el estudio de cada uno de los instrumentos, partiendo de la diversificación general de Sachs y Hornsbostel hasta el estudio individual y personalizado de los instrumentos, tal y como se presentan en la actualidad.
- Competencia 3. CM3 Profundizar en el conocimiento del Texto de Aprendizaje como vehículo docente y punto de partida para la investigación sobre la enseñanza de los instrumentos musicales.
- Competencia 4. CM4 Conocer modelos de transcripción desde diversos puntos de vista (tonalidad, instrumento para el cual se ha transcrito, etc.) promoviendo la correcta valoración musical e instrumental de cada uno de los modelos.
- Competencia 5. CM5 Conocer y valorar la aportaciones de las músicas no clásicas al compendio general de la música en contextos básicos como la composición y el uso de contenidos melódicos apropiados para su inclusión en la docencia instrumental.

5. Contenidos

Bloque 1: INVESTIGACIÓN MUSICAL. RASGOS GENERALES

TEMA 1. Criterios generales y ámbitos

TEMA 2. La investigación musical en la enseñanza obligatoria

TEMA 3. La investigación musical en el Conservatorio

TEMA 4. La investigación musical en la Universidad

Bloque 2: EVOLUCIÓN HISTÓRICA INSTRUMENTAL Y REPERTORIO

TEMA 5. Antecedentes y presencia bibliográfica en textos propios y generales

TEMA 6. Evolución organológica

TEMA 7. El compositor instrumentista y su incidencia en el repertorio

TEMA 8. Repertorio general

TEMA 9. Tendencias actuales

Bloque 3: EL TEXTO DE APRENDIZAJE

TEMA 10. Qué es un texto de aprendizaje

TEMA 11. El texto de aprendizaje visto desde la clasificación instrumental (cordófonos, aerófonos e instrumentos de percusión)

TEMA 12. Evolución del texto de aprendizaje

TEMA 13. Análisis del texto de aprendizaje

Bloque 4: LA TRANSCRIPCIÓN

TEMA 14. ¿Es la transcripción una investigación? Problemática, valoración y legalidad



TEMA 15. Criterios generales de la transcripción

TEMA 16. La transcripción realizada para las diversas formaciones instrumentales (solista, música de cámara y orquesta)

Bloque 5: MÚSICAS NO CLÁSICAS

TEMA 17. Diversidad

TEMA 18. Músicas no clásicas en la composición y enseñanza instrumental

Bloque 6: LA MÚSICA TRADICIONAL

TEMA 19. Fuentes

TEMA 20. Transcripción específica

TEMA 21. La música tradicional en la composición y enseñanza musical

PRÁCTICAS

Práctica 1. PRÁCTICA 1 El texto de aprendizaje : *Global*

Taller colectivo donde se apreciarán los distinguos entre los distintos Textos y Métodos Instrumentales de forma Sincrónica (estudio de los Textos en un momento determinado de la historia) y Diacrónica (estudio de la evolución de los Textos a través del tiempo)

Práctica 2. PRÁCTICA 2 La Transcripción y el arreglo: *Relacionada con los contenidos Bloque 1,Bloque 2,Bloque 4,Bloque 5 y Bloque 6*

Realización de transcripciones partiendo de un instrumento hacia una formación instrumental u orquestal y al contrario. Si fuera posible se interpretará alguna de ellas.

Práctica 3. PRÁCTICA 3 Músicas no clásicas : *Relacionada con los contenidos Bloque 1,Bloque 2,Bloque 4,Bloque 5 y Bloque 6*

Adaptación de al menos una fuente no clásica al repertorio instrumental de enseñanza general.

Práctica 4. PRÁCTICA 4 La música tradicional : *Relacionada con los contenidos Bloque 1,Bloque 2,Bloque 4,Bloque 5 y Bloque 6*

Transcripción de música folclórica desde la toma en vivo del sonido. Principio únicamente musicográfico, sin análisis.



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1 Exposición teórica MD1. Actividades teóricas	MD1.1. Actividades de clase expositiva MD1.2. Actividades de clase práctica de aula MD1.3. Seminarios	20	46	66
AF3 Resolución de problemas a través de seminarios especializados y/o debates orientados AF4 Prácticas con ordenadores y/o Prácticas artísticas en aula. MD2. Actividades prácticas	MD2.2. Actividades prácticas de campo. MD2.3. Actividades prácticas con ordenador. MD2.4. Actividades prácticas artísticas	19	40	59
AF2 Tutoría o trabajos dirigidos individuales o en grupo. MD3. Tutorías	MD3.1. Tutorías en grupo MD3.2. Tutorías individuales	6	10	16
AF5 Trabajo Autónomo del Alumno Trabajo Autónomo	Informes escritos, trabajos y proyectos. Presentación pública de trabajos. Ejecución de tareas prácticas. Procedimientos de observación del trabajo del estudiante	3	6	9
	Total	48	102	150



7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/masteres/investigacion-musical/2017-18#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes, realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	
Ponderación	0
Métodos / Instrumentos	Presentación pública de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo.
Criterios de Valoración	
Ponderación	0
Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales y corporales para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente.
Criterios de Valoración	
Ponderación	0
Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros,
Criterios de Valoración	
Ponderación	0
Métodos / Instrumentos	Prueba final individual: Trabajo realizado con las orientaciones del profesor y destinado a mostrar las habilidades contraídas por el alumno.
Criterios de Valoración	
Ponderación	0

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/masteres/investigacion-musical/2017-18#examenes>



9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Complementaria

-  AA. VV. (1992): Programa Juan de Mairena. Proyecto Literatura Oral. Guía del Profesor, página 21, Sevilla: Junta de Andalucía.
-  Adorno, T. W. y Eisler, H. (1981): El cine y la música, Madrid: Fundamentos.
-  Aguado, D. (1994): Colección de estudios (1820) y Nuevo método de guitarra, op.6, Heidelberg, Facsímil: Chanterelle Verlag, Original Colección: Imprenta que fue de Fuentenebro 1820, Original Nuevo: París 1834 o antes, Madrid, Campo, circa 1840 y París, Schonenberger, circa 1844/5.
-  Aguado, D. (1994): Nuevo método para guitarra (1843), Heidelberg, Facsímil: Chanterelle Verlag, Original: Grabado y estampado por Lodre e Impreso por Aguado en 1843.
-  Aksoy, B. (1992): Sermezzin rifat beyin ferahnak mevlevayini, Istambul: Pan Yayincilik.
-  Alaoui Hachimi, A. (1998): Instruments des musiques populaires et de confréries au Maroc, F#s-Mekn#s: Institut Fran#ais
-  Amat, J. C. (1980): Guitarra española y vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco Ordenes, la cual?, Mónaco: Facsímil: Editions Chanterelle S. A. Original: Por Jofeph Bró, Imprefór, Gerona, circa 1761.
-  Arcas, J. (1993): Obras completas para guitarra. Nueva edición facsímil de sus ediciones originales. 52 piezas para guitarra (1 inédita), Madrid: Soneto.
-  Blent, A. (1992): Sermezzin rifat beyin ferahnak mevlevayini, Istambul: Barbaros Bulvari.
-  Bach, J. S. (1980): Opere complete per Liuto", Revisión de Paolo Cherici, Milano: Suvini Zerboni.
-  Barr, R. (1998): Obstacles to implementing the learning paradigm. What it takes to overcome them, en About Campus, páginas 18-25.
-  Bartók, B. (1979): Escritos sobre música popular. México: Siglo veintiuno editores.



-  Bourdieu, P. (2006): *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid: Santillana Ediciones Generales.
-  Briso de Montiano, L. (1995): *Un fondo desconocido de Música para Guitarra. Música española y francesa para guitarra (c. 1790 ? c. 1808) en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid. Catálogo y notas sobre sus autores*, Madrid: Ópera Tres.
-  Brown, G. y Bakhtar, M. (1983): *Styles of lecturing*. Loughboroug: University of Technology, ASTD Publication.
-  Carpentier, A. (1976): *Letra y Solfa*, Buenos Aires: Nemont.
-  Chami, Y. (1980): *Les Nawbas de la musique andalouse marocaine*, sin datos de edición.
-  Chapuis, J. y Westphal, B. (1980): *Sur les pas d'Edgar Willems*, Fribourg: Editions Pro Musica.
-  Chevais, M. (1957): *Abécédario Musical*, París: A. Leduc.
-  Chion, M. (1999): *El sonido. Música, cine, literatura?*, Barcelona: Paidós.
-  Colón Perales, C., y otros (1997): *Historia y Teoría de la Música en el Cine, presencias afectivas*, Sevilla: Alfar.
-  Contreras, M. y F. (sin fecha): *Cancionero segoviano de música popular*, Segovia: Segovia Sur.
-  Copland, A. (1955): *Cómo escuchar música*. México: Fondo de Cultura Económica.
-  Crivillé i Bargalló, J. (1988): *El folklore musical*. Madrid: Alianza.
-  Crookal, D. y Arai, K (1995): *Simulation and Gamming across Disciplines and Cultures*, Londres: Sage Publications.
-  Cruz Tomé, M. A. de la, Grad, H. M. y Hernández, E. (1991): *Formación Pedagógica de los Profesores de la U. A. M.: Creación del Servicio de Ayuda a la Docencia Universitaria*. Consejo de Universidades. II Jornadas de Didáctica Universitaria. Madrid: Consejo de Universidades.
-  Daza, E. (1983): *Libro de música en cifras para vihuela, intitulado el Parnasso, en el qual se hallara toda diversidad de Musica, assi Motetes...*, Edición los vihuelistas dirigida y transcrita por Rodrigo de Zayas, Madrid: Alpuerto.
-  Dalcroze, E. J. (1965): *Le rythme, la musique et l'education*, Lausanne: Fortish Frères SA Editeurs.
-  Dart, T. (1978): *Interpretación de la música*, Buenos Aires: Víctor Lerú.



-  Dowland, J. (1981): The Collected Lute Music of John Dowland, Revisión de Diana Poulton y Basil Lam, London: Faber.
-  [ENGLISH LUTE MANUSCRIPTS AND SCRIBES 1530-1630, JULIA CRAIG-McFEELY, 1994](#)
-  [English Lute Manuscripts and Scribes 1530-1630](#)
-  Falla, M. de (2003, 1ª edición en 1950): Escritos sobre música y músicos, Madrid: Espasa.
-  Figueroa Rosales, R. (2002): México Folklórico y Provinciano, México: Editorial del Magisterio Benito Juárez.
-  Frigyes, S., coordinación (1975): Educación musical en Hungría, Madrid: Real Musical.
-  Furth, H. G. y Wachs, H. (1978): La teoría de Piaget en la práctica. Buenos Aires: Kapelusz.
-  García Jiménez, M. (1998): Método y otras lecturas, V Congreso de Folclore Andaluz Málaga 1994, Junta de Andalucía.
-  García Matos, M. (2000): Lírica popular de la Alta Extremadura, edición facsímil. Cáceres: Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura.
-  Gardner, H (1973): Experimental research on artistic movement, en The Arts and Human Development. New York: Wiley.
-  Gaviot-Blanc, B. (diciembre 1993): Pedagogie instrumentale et morphologie de l'enfant, en Marsyas, nº 28, página 75.
-  Geduld, H. (1979): Los escritores frente al cine, Valencia: Fernando Torres.
-  Giuliani, M. (1985): The Complete works in facsimiles of the original editions edited by Brian Jeffery, volume 26, Londres: Tecla.
-  González, J. y Wagenaar, R (eds.) (2003): Tuning Educational Structures in Europe. Informe final. Fase uno, Bilbao: Universidad de Deusto.
-  Hale Committees Report (1964): Report of the Committee on University Teaching Methods. London: University Grants Committee (U. G. C)
-  Hauser, A. (1975): Teorías del Arte. Tendencias y Métodos de la crítica moderna, Madrid: Ediciones Guadarrama.
-  Hauser, A. (1977): Sociología del arte 4. Sociología del público, Barcelona: Labor.



-  Hauser, A. (1980): Historia social de la Literatura y el Arte", 3 vols., Barcelona: Labor.
-  Hemsy de Gainza, V. (1964): La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi.
-  Hernández Vázquez, M^a. D. (1986): La alegría de aprender música en el cole. Madrid: Editorial Popular.
-  Hernández, P. (1989): Diseñar y Enseñar, Madrid: Narcea.
-  Hidalgo Montoya, J. (1969): Cancionero popular infantil español. Madrid: Música Moderna.
-  Inzenga, J. (sin fecha): Cantos y bailes populares de España, Madrid: Unión Musical Española.
-  Jeffery, B. (1977): Fernando Sor, Composer and Guitarist, 5 vols., Londres: Tecla.
-  Juan del Águila, J. de (1960) Las canciones del pueblo español. Madrid: Unión Musical Española.
-  Juan del Águila, J. de (1966): Lo que canta el pueblo español. Madrid: Unión Musical Española.
-  Kirk, M. (1968): The Seminar, en D Layton (ed.) University Teaching in Transition, Edinburgh: Oliver and Boyd.
-  [Kurt Schindler \(Enlace erróneo\)](#)
-  Lafuente Aguado, R. (1990): La Habanera en Torrevieja. Torrevieja: Excelentísimo Ayuntamiento de Torrevieja.
-  Liszt, F., (1881): Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie, Leipzig: Breitkopf & Haertel.
-  [Los métodos de enseñanza](#)
-  Luzuriaga, L. (1967): Historia de la Educación y de la Pedagogía, Buenos Aires: Losada
-  [Maria Montessori](#)
-  Martín, J. J. (1978): Historia del arte, Madrid: Gredos.
-  Martínez Gómez, B. y Lloréns Lloréns, J. L. (1992): Música en Secundaria. Unidad Didáctica nº5. La Melodía. Libro del profesor. Madrid: Real Musical.
-  Martínez Torner, E. (1988): La canción tradicional española en Folklore y Costumbres de España, Madrid: Merino.



-  Martínez Torner, E. (1988): La canción tradicional española, Folklore y Costumbres de España Tomo II dirigido por F. Carreras y Candi, Merino, Madrid, páginas 7 - 166.
-  Martínez Torner, E. (2000): [Cancionero Musical de la Lirica Popular Asturiana, cuarta edición facsímil. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos.](#)
-  Martí i Pérez, J. (1998): Culturas en contacto en nuestra sociedad actual. Algunas reflexiones sobre la pluriculturalidad a través del fenómeno musical, Música Oral del Sur, nº3, Junta de Andalucía, páginas 127 - 146.
-  Martín Palma, J. y Tejerizo Robles, G. (1997): Cancionero Popular de la Provincia de Granada", Diputación Provincial de Granada y Junta de Andalucía, Consejería de Cultura - Centro de Documentación Musical de Andalucía.
-  Martin, Chr. (1993): Ceol Na Fidel (Highland Tunes for the Fiddle). Isle of Skye: Taigh Na Teud.
-  Mayer, R. E. (1987): [Educational Psychology. A Cognitive Approach. Boston: Little Brown and Co.](#)
-  Metodología, Método, Didáctica y Pedagogía<?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />
-  Milan, L. (1974): [El Maestro, opere complete per vihuela, trascrizione in notazione moderna di Ruggero Chiesa. página LXXXVI. Milano: Suvini Zerboni.](#)
-  Molina, E. (1998): [Improvisación y educación musical en España. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, nº 1, mayo 1998.](#)
-  Moore, W. G. (1968): The Tutorial System and its Future, Oxford: Pergamon Press.
-  Morales Vallejo, P. (1995): Los objetivos didácticos. Bilbao: Universidad de Deusto.
-  Murati, N. (1957): El seminario y sus funciones, en D. Bounocuore (ed.), Temas de pedagogía universitaria, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
-  Murcia, S. de (1995): Danzas populares, del libro Resumen de acompañar la parte con la guitarra, 1714", volumen 2º, Revisión de Antonio Company, Madrid: Soneto.
-  Murcia, S. de (1995): Suites del libro Pasacalles y Obras por todos los tonos naturales y accidentales, 1732, volumen 4º, Revisión de Antonio Company, Madrid: Soneto.
-  Narváez, L. (1971): [Los seys libros del Delphin de música de cifras para tañer Vihuela. Transcripción y estudio de Emilio Pujol. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología.](#)



-  Nassif, R. (1969): Principes fondamentaux de pédagogie et de méthodologie: Etude préliminaire en vue d'une pédagogie de la bibliothéconomie, en J. E. Sabor, Méthode d'enseignement de la bibliothéconomie, París: UNESCO.
-  Olivieri de Larrocha, A. (traducción y adaptación) (1957 del original francés): Método Martenot. La carrera de las notas. Juego de rapidez que permite lograr la lectura de las notas en una alegre actividad, Buenos Aires: Ricordi.
-  Olivieri de Larrocha, A. (traducción y adaptación) (1957 del original francés): Método Martenot. Solfeo, formación y desarrollo musical. Guía del Maestro, Buenos Aires: Ricordi.
-  Olmeda, F. (1903): Folk-Lore de Castilla, Cancionero Popular de Burgos. Sevilla: Ed. M^a Auxiliadora.
-  Onís, F. de (1986): Lorca, folklorista, La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca 1915/1939, Ministerio de Cultura.
-  Ortiz, D. (): Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones", (Barenreiter - Ausgabe 684), original Roma, 1553.
-  Pérez Fariña, A. (2000): La música popular canaria, Tenerife: Cabildo de Tenerife. Centro de la Cultura Popular Canaria.
-  Pedrell, F. (1901): Emporio Científico e Histórico de Organografía Musical Antigua Española", Facsímil: Servicio de Reproducción de libros, Librerías "París - Valencia", Valencia, 1994. Original: Ediciones Juan Gili, Barcelona.
-  Pedrell, F. (sin fecha): Diccionario técnico de la música, Facsímil: Servicio de Reproducción de libros, Librerías "París - Valencia", Valencia, 1994. Original: Ediciones Isidro Torres Oriol, Barcelona.
-  Pedrell, F. (1958): Cancionero Musical Popular Español, 4 vols., Barcelona: Boileau.
-  Pujol Balcells, M. y Fons Martín, J. L. (1978): Los métodos en la enseñanza universitaria. Barañáin-Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra S. A. (EUNSA)
-  Pujol, E. (1954): Hispanae Citaræ Ars Viva, Antología de obras para vihuela de autores españoles del siglo XVI", Mainz: Schott's Söhne.
-  Pujol, E. (1956): Escuela razonada de guitarra, 4 vols., Buenos Aires: Ricordi.
-  Pujol, E. (1975): El dilema del sonido en la guitarra, Buenos Aires: Ricordi.
-  Pujol, E. (sin fecha): La guitarra y su historia, Buenos Aires: Romero y Fernández.



Raymond Murray Schafer



Reclam, Ph. (2001): Deutsche Volkslieder, Stuttgart: GmbH.



Ribera y Tarragó, J. (1922): La música de las Cantigas. Estudio sobre su origen y naturaleza. Madrid: Real Academia Española.



Ribera y Tarragó, J. (1985): La música árabe y su influencia en la española, Madrid: Mayo de oro.



Riera Estrelles, A. (1988): Cent i tantes tonades tradicionals de Mallorca, Palma de Mallorca: Moll.



Riera, J. (1974): Emilio Pujol, Lérida: C.S.I.C. Patronato de estudios locales José María Quadrado e Instituto de estudios llerdenses.



Rosales, C. (1990): [Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza](#). Madrid: Narcea S. A. de Ediciones.



Ruiz Berrio, J. (1984). [Formación de profesorado y reformas educativas en la España contemporánea](#), *Studia Paedagógica*, 14, páginas 3-15.



Ruiz Tarazona, A. (1998). [Pedrell, maestro de maestros, Scherzo](#), nº 126, páginas 126 - 130.



Ruiz de Ribayaz, L (1982): Luz y Norte Musical para caminar por las Cifras de la Guitarra Española, y Arpa, tañer, y cantar..., Edición los guitarristas dirigida y transcrita por Rodrigo de Zayas, Madrid: Alpuerto.



Salazar, A. (1988): [Conceptos fundamentales en la historia de la música](#), Madrid: Alianza.



Sanuy, M. y C. (1982): Música, maestro, bases para una educación musical 2 ? 7 años. Madrid: Cincel.



Sanuy, M. y González Sarmiento, L. (1969): [Orff - Schulwerk, Introducción y Tomo 1](#). Madrid: Unión Musical Española.



Sanz, G. (1979): [Instrucción de música sobre la guitarra española](#), Zaragoza: Institución Fernando el Católico de la Excma. Diputación Provincial (C. S. I. C.).



Sardá Rico, E. (2003): [En forma: ejercicios para músicos](#). Barcelona: Paidós.



Schmieder, W. (1950): Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalische Werke von Johann Sebastian Bach, Bach Werke Verzeichnis, Leipzig: Breitkopf & H#rtel.



Serafine, M. L. (1986): Music. En Dillon, R. F. y Sternberg, R. J., Cognition and instruction (capítulo 9) London: London Academic Press.



Sher, Ch. Y Bauer, R. (1988): The New Real Book, U.S.A: Sher Music Co.



-  Sor, F. (1977.): Fernando Sor, Complete Works for Guitar, edited by Brian Jeffery, 5 vols., New York: Shattinger International Music Corp.
-  Sotos, A. de (1991): Arte para aprender con facilidad, y sin maestro, á templar y teñer rasgado La Guitarra, de cinco órdenes o cuerdas, y tambien?, Valencia: Facsímil: Servicio de Reproducción de libros, Librerías París - Valencia. Original: Imprenta de López y compañía, Madrid, 1760.
-  Stravinski, Í. (2006): Poética musical, Barcelona: Acantilado.
-  Stufflebeam, D. L. y Shinkfield, A. J. (1987): Evaluación sistemática, guía teórica y práctica.# Barcelona: Paidós.
-  Tárrega, F. (1991): Obras completas para guitarra, vol., 1º, 30 estudios originales, Madrid: Soneto.
-  Tárrega, F. (1991): Obras completas para guitarra, vol., 3º, 35 preludios originales, Madrid: Soneto.
-  Tárrega, F. (1992): Obras completas para guitarra, vol., 4º, 31 piezas originales, Madrid: Soneto.
-  Tárrega, F. (1993): Obras completas para guitarra, vol., 2º, 25 estudios originales, Madrid: Soneto.
-  Tárrega, F. (1993): Obras completas para guitarra, vol., 5º, 31 piezas originales, Madrid: Soneto.
-  Temsamani, L. (1980): Les nawbas de la musique andalouse marocaine, Tome II La nawba de Rasd de Dhil, Casablanca: Sin Ed.
-  Tenbrink, T. D. (1984): Evaluación, guía práctica para profesores. Madrid: Narcea S. A. de Ediciones.
-  Tesis y Monografías, Metodología de la Investigación
-  Tojar Hurtado, J. C. (1997): Innovación educativa y desarrollo profesional docente en la universidad. En Tojar, J.C. y Manchado, R. (Coord): Innovación educativa y formación del profesorado. Málaga: ICE/ Universidad de Málaga, página 9.
-  Touma, H. H. (1995): La música andalusí en el norte de África, Música y Poesía del sur de al - Andalus, El legado andalusí, Ministerio de Cultura y otros.
-  Towards Automatic Transcription of Sixteenth-Century Lute Intabulations: Designing an Algorithm for Automatic Voice Extraction, Reinier de Valk<?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />



-  Urosa, B. (2004): Orientaciones para la selección y evaluación de actividades de aprendizaje dirigidas al desarrollo de competencias profesionales en el E. E. E. S., en J.C. Torre (ed.) Hacia una enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje, Madrid: UPCO, páginas 191-219.
-  Vargas y Guzmán, J. A. de (1994): Explicación de la guitarra, Cádiz 1773, edición de Ángel Medina Álvarez, Granada: Centro de documentación musical de Andalucía.
-  Verdú, J. (2001): Cancionero popular de la Región de Murcia, Murcia: Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca.
-  Ward, J. (1938): Canto gregoriano, París: Desclée y Cia.
-  Ward, J. (1964): Método Ward. Pedagogía Musical Escolar, París: Desclée y Cia.
-  Weiss, S. L. (1967): Intavolatura di Liuto, Revisión de Ruggero Chiesa, Milano: Suvini Zerboni.
-  Willems, E. (1964): El ritmo, Buenos Aires: Eudeba.
-  Willems, E. (1977): L'Oreille Musicale, Fribourg: Editions Pro Musica.
-  [Willems, E. \(1981\): El valor humano de la educación musical, Barcelona: Paidós.](#)
-  Williams, S. y otros (1985): Strawberry Fair. Londres: A&C Black Publishers.
-  Wuytack, J. (sin fecha): Musicalia 1, Brugge: Uitgeverij De Garve.
-  Wuytack, J. (sin fecha): Musicalia 2, Brugge: Uitgeverij De Garve.
-  [Zabalza, M. A. \(2003\): Competencias docentes del profesorado universitario., Madrid: Narcea. #](#)

11. Observaciones y recomendaciones

Aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales pueden dirigirse al servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV) para recibir la orientación o asesoramiento oportuno para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo, y la activación de las adaptaciones previstas de contenidos, metodología y evaluación necesarios.

En la presente Guía Docente se han establecido, de forma orientativa, horarios presenciales de atención al alumnado para el curso 2016/2017. Se recomienda que el alumnado consulte el horario definitivo de tutorías presenciales, una vez iniciado el curso.



Para superar la asignatura, los estudiantes deberán obtener en cada instrumento de evaluación, al menos la mitad de la puntuación establecida en cada uno de ellos. Las partes superadas se respetarán hasta la convocatoria de Julio del año académico en curso.