



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

| | |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Curso Académico | 2016/2017 |
| Titulación | GRADO EN HISTORIA DEL ARTE |
| Nombre de la Asignatura | ARTE DE LAS CULTURAS DE INDIA Y EXTREMO ORIENTE |
| Código | 1343 |
| Curso | CUARTO |
| Carácter | OPTATIVA |
| N.º Grupos | 1 |
| Créditos ECTS | 6 |
| Estimación del volumen de trabajo del alumno | 150 |
| Organización Temporal/Temporalidad | Segundo Cuatrimestre |
| Idiomas en que se imparte | ESPAÑOL |
| Tipo de Enseñanza | Presencial |

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| Coordinación de la asignatura SALVADORA MARIA NICOLAS GOMEZ Grupo: 1 | Área/Departamento | HISTORIA DEL ARTE |
| | Categoría | PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD |
| | Correo Electrónico / | dnicolas@um.es |
| | Página web / Tutoría electrónica | Tutoría Electrónica: Sí |



| | Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado | Duración | Día | Horario | Lugar | Observaciones |
|--|---------------------------------------------------|----------------------|-----------|--------------|----------------------------------------|---------------|
| | | Segundo Cuatrimestre | Miércoles | 09:00- 11:00 | 868884350, Facultad de Letras B1.2.044 | |
| | | Segundo Cuatrimestre | Jueves | 11:00- 12:00 | 868884350, Facultad de Letras B1.2.044 | null |

2. Presentación

La asignatura se enfoca hacia el estudio de la diversidad de las artes más allá del punto de vista eurocéntrico y occidental, o de las visiones hegemónicas. Así como hacia el aprecio de los valores de igualdad y multiculturalidad esenciales en el estudio de otras culturas no occidentales mediante la adquisición de una visión interdisciplinar de sus expresiones artísticas, contemplando sus manifestaciones desde su significación social, cultural y religiosa y destacando su importancia conceptual y estética. Es uno de sus objetivos el reconocer puntos comunes del arte de la cultura india y de extremo oriente y sus relaciones con el arte y la cultura occidentales, así como también el analizar sus peculiaridades propias en materiales, técnicas, tipologías y funciones; conocer las principales fuentes literarias y documentales del arte de India, China y Japón; conocer las aportaciones de la arquitectura civil y religiosa así como las de la pintura y la escultura, y las de otras manifestaciones artísticas (caligrafía, xilografía, artes decorativas e industriales, etc), observando el protagonismo del pensamiento que las motivó.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

Ninguna

3.2 Recomendaciones



4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

4.2 Competencias de la titulación

- CG1 - Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG3 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG4 - Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.
- CG5 - Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG6 - Ser capaz de trabajar en equipos interdisciplinares en el estudio, la preservación y difusión del patrimonio artístico.
- CG8 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG11 - El alumno deberá tener conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- CG13 - Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CE1 - Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE2 - Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE5 - Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.



- CE10 - Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE12 - Adquirir la costumbre de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- CE14 - Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- CE16 - Obtener la capacitación necesaria para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte.
- CE18 - Ser capaz de trabajar, tanto autónomamente como en equipo, y de colaborar e con los profesionales de otros campos.

4.3 Competencias transversales y de materia

5. Contenidos

Bloque 1: Introducción al arte de India, China y Japón

Bloque 2: El Arte Indio

TEMA 1. Etapas iniciales. Protohistoria del Valle del Indo. Formación del arte del Imperio indio

Civilización del Valle del Indo. Arte búdico. La *Stupa*, monumento conmemorativo del Budismo. Creación de la iconografía de la imagen de Buda.

TEMA 2. El período Gupta

El periodo Gupta. La arquitectura rupestre, *chaityas* y *viharas*. La pintura india: Ajanta. Arte post-gupta.

TEMA 3. Renacimiento hindú: arquitectura y escultura india

Arquitectura religiosa: los *sikhara* y las puertas monumentales, *gopuram*. La sensualidad de la escultura india, los ciclos decorativos de los templos y las obras en bronce.

TEMA 4. El arte Mogol. Pintura: La miniatura en India. La expansión del arte de India.

Invasiones islámicas: el arte Mogol. Pintura en India: la miniatura. La expansión del arte de India, Indonesia: Borobudur, y el sudeste asiático: Ankor.

Bloque 3: El Arte de Extremo Oriente: China

TEMA 5. Los inicios del arte en China



Los bronce rituales de las dinastías Xia, Shang y Zhou (SXVI-V a. c.) La formación de un arte imperial: del primer Emperador a los Han (III a. C – III d. de C.). La ruta de la Seda nexo de comunicación en China y de intercambio cultural con occidente. Caligrafía, poesía y pintura: el arte del pincel.

TEMA 6. La influencia budista en el arte de China

El periodo Tang y la influencia budista. El arte de los Song. Arquitectura: la pagoda. La codificación de los principios de la pintura china. La porcelana.

TEMA 7. El arte bajo el dominio mongol

El arte bajo el dominio de los mongoles. La dinastía Yuan.

TEMA 8. Última edad de oro del arte chino. El mundo cultural chino en occidente

El arte bajo los Ming y los Qing, última edad de oro del arte chino. La arquitectura, pintura, y porcelana china. La cultura china en las colecciones de arte occidentales.

Bloque 4: El Arte de Extremo Oriente: Japón

TEMA 9. Los inicios del arte en Japón

Los inicios: Jomon, Yayoi y el periodo Kofun o de los Túmulos. Sintoísmo.

TEMA 10. Influencia búdica en el arte de Japón. Otras influencias: arte Nambán

El arte cortesano de influencia búdica: Asuka, Nara, y Heian. Etapas Kamakura y Muromachi. Período Momoyama: otras influencias: arte Nambán.

TEMA 11. El budismo Zen y su influencia en las artes.

El budismo Zen, principales principios estéticos y su presencia en las artes; la caligrafía, la pintura monocromática. La arquitectura, los jardines, las casas de té. Presencia de la cultura Zen en el arte occidental.

TEMA 12. El grabado y las artes decorativas. La estampa japonesa. Intercambio cultural y difusión de las artes de Japón en occidente.

Las artes decorativas en el período Edo: la laca, los tejidos y la cerámica. La estampa japonesa: el Ukiyo-e. La obra de Hokusai, Hiroshige, Utamaro, y otros artistas del período. Intercambio cultural y artístico recíproco entre oriente y occidente a través de la difusión de las artes de Japón.



PRÁCTICAS

Práctica 1. Tesoros de India y Extremo Oriente en las colecciones y museos de arte.: Global

Atracción occidental por coleccionar objetos de procedencia asiática. Príncipes, cortesanos, intelectuales y artistas coleccionistas de arte asiático.

Solo se aceptará la entrega de la primera parte de la práctica el día correspondiente al final de la misma, en el aula.

Práctica 2. Pintura China: Relacionada con los contenidos Bloque 3, Tema 8, Tema 5, Tema 6 y Tema 7

La Pintura china y sus características. Influencias fuera de China.

Solo se aceptará la entrega de la primera parte de la práctica el día correspondiente al final de la misma, en el aula.

Práctica 3. "Japonismo" en la era del Impresionismo y en la expresión artística del siglo XX al presente.: Relacionada con los contenidos Bloque 4, Tema 9, Tema 10, Tema 11 y Tema 12

Pintura y estampa japonesas y su influencia sobre la expresión artística europea y norteamericana. Se llevará a cabo una visita en función de los recursos técnicos y humanos. En su defecto se realizará la clase práctica en el aula.

Solo se aceptará la entrega de la primera parte de la práctica el día correspondiente al final de la misma, en el aula.

6. Metodología Docente

| Actividad Formativa | Metodología | Horas Presenciales | Trabajo Autónomo | Volumen de trabajo |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| Actividad teórica en el aula | Sesiones de docencia teórica que se desarrollarán en forma de clases presenciales teóricas en las que se analizarán los contenidos de la materia utilizando los recursos docentes. | 48 | 60 | 108 |



| Actividad Formativa | Metodología | Horas Presenciales | Trabajo Autónomo | Volumen de trabajo |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| Análisis y comentarios prácticos, de textos y/o de imágenes y obras | <p>Sesiones prácticas donde, en la primera parte de la práctica, se requerirá asistencia obligatoria y participación activa del alumno en las tareas que se realicen en el aula: debates, análisis de textos o conceptos, e imágenes, etc., así como en las salidas para el análisis y conocimiento directo de las obras de arte en las visitas programadas. Dicha participación quedará expresada por escrito en una hoja de prácticas individual que se dará al comenzar la clase y se entregará al finalizar la clase práctica, en el aula. Solo se aceptará la entrega de la primera parte de la práctica u hoja de prácticas el día correspondiente al final de la sesión, en el aula.</p> <p>La segunda parte de la practica consistirá en la realización y entrega de las prácticas por escrito basadas en los contenidos expuestos en las clases, en la fecha de la prueba teórica (examen), como trabajo escrito individual, en un mínimo de seis folios y un máximo de diez incluida bibliografía, redactadas con el apoyo de textos correspondientes a los contenidos de las mismas ya entregados en el aula, y el empleo de recursos externos (bibliográficos, enlaces web, revistas, video, etc.) recomendados o propios, en las que se demostrarán los conocimientos adquiridos por el alumno en dichas clases prácticas</p> | 6 | 22 | 28 |
| Tutorías | Presenciales y telemáticas. Orientación en el trabajo personal del estudiante y atención a las consultas relacionadas con la materia | 3 | | 3 |



| Actividad Formativa | Metodología | Horas | Trabajo | Volumen |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|------------|
| | | Presenciales | Autónomo | de trabajo |
| Estudio y preparación de contenidos teóricos y prácticos | Propuesta de cuestiones teórico prácticas para resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, en las sesiones prácticas, puedan ser analizadas. | 3 | 8 | 11 |
| | Total | 60 | 90 | 150 |

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2016-17#horarios>

8. Sistema de Evaluación

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Métodos / Instrumentos | Análisis y comentarios prácticos (Carpeta de prácticas) Trabajo individual |
| Criterios de Valoración | Asistencia y participación activa Presentación del trabajo Inclusión de todos los puntos acordados Dominio y precisión para su formulación Coherencia en la reflexión y argumentación Capacidad de análisis y síntesis Incorporación de bibliografía y utilización de recursos externos (enlaces web) Originalidad y creatividad Claridad expositiva Estructuración y sistematización Capacidad crítica y autocrítica |
| Ponderación | 25% |



| | |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Métodos / Instrumentos | Visitas y actividades programadas fuera del aula. |
| Criterios de Valoración | Asistencia a las visitas y actividades programadas |
| Ponderación | 5% |
| Métodos / Instrumentos | Prueba escrita |
| Criterios de Valoración | Dominio de la materia Precisión en las respuestas Claridad expositiva Estructuración de ideas Espíritu crítico en la presentación de contenidos Planificación y organización del tiempo |
| Ponderación | 70% |

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2016-17#exámenes>

9. Bibliografía

Bibliografía Complementaria

-  **Breuer, Karin, *Japanesque "The Japanese print in the era of Impressionism"*. Munich: Prestel. 2010**
-  **Bussagli, M., *Arquitectura oriental*, Madrid, Aguilar, 1989.**
-  **Barlés Báguena, Elena. *Lo mejor del Arte Extremo Oriental (China y Japón)*. Madrid, Historia 16, 1997**
-  **Cabañas Moreno, Pilar, y Fernández del Campo, Eva. *Hanga: imágenes del mundo flotante: xilografías japonesas*.(Catálogo de exposición. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid) Madrid: Dir. Gral de BBAA y BB CC. 1999**
-  **Cervera, Isabel. *El arte chino I y II*. Madrid: Hº 16, 1989**



-  **Cervera Fernández, Isabel.** *Arte y cultura en China : conceptos, materiales y términos : de la "a" a la "z"*. Barcelona. Ediciones del Serbal, 1997
-  Collcutt, Jansen y Kumakura, Japón: el imperio del sol naciente, Barcelona, Folio, 1995.
-  **Fahr-Becker, Gabriele (edición).** *Arte asiático; con textos de Gabriele Fahr-Becker, Sabine Hesemann ... [et al.]*. Editorial: Barcelona: Könemann, cop. 2006.
-  Fernández del Campo, Eva. *El arte de India*. Madrid: Akal, 2013
-  García Gutiérrez, F., *El arte del Japón*. Col. Summa Artis, vol. XXI, Madrid: Espasa-Calpe, 1967.
-  García Ormaechea. Carmen. *El Arte Indio*. Madrid: Historia16, 1989
-  **Goetz, Hermann.** *India: five thousand years of Indian Art*. Editorial: Bombay: D.B. Taraporevala, 1959.
-  Guth, Christine.-*El arte en el Japón Edo : el artista y la ciudad, 1615-1868 (2009)*
-  **Harle, James C.** *Arte y arquitectura en el subcontinente indio*. Editorial: Madrid: Cátedra, 1992.
-  Heogbour Parent, Mary (2001) *Japanese Architecture and Art Net Users System (JAANUS)*
(Diccionario electrónico de terminus de historia del arte y arquitectura japonesa)
-  Junquera, J. J. *Arte oriental*. Historia universal del arte, tomo VIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.
-  Otto, Hover. *Arte Indio*. Editorial: Barcelona: Labor, 1927.
-  **Parente, Lourdes.** *Sumi-e el arte de la pintura japonesa* 2ª edición, MANDALA, 2011
-  Rambach, Pierre. *The golden age of Indian Art, vth-XIIIth century*. Editorial: Bombay: D.B. Taraporevala, 1995.
-  Roger Rivièrè, J. *Arte de la China*. Col. Summa Artis, vol. XX. Madrid: Espasa-Calpe, 1966
-  Roger Rivièrè, J. *Arte de la India*. Col. Summa Artis, vol. XIX . Madrid, Espasa-Calpe, 1964.
-  **Rowley, George** *Principios de la pintura china*. Alianza nº15.
-  Seckel D. *Arte Budista*. Barcelona: Praxis y Seix Barral (Serie El Arte de los Pueblos) 1965
-  **Sivaramurti, C.** *El arte de la India*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.



-  **Torralba Soriano, Federico.** Estudios sobre arte de Asia oriental. Editorial: Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008.
-  **Tregear, M.** El arte chino, Destino, Barcelona 1991
-  **Weisberg, Gabriel P.,** The Orient expressed "Japans influence on western art, 1854-1918"
University of Washington press 2011

10. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 5 (sobre 10) en la prueba teórica (examen), y tiene realizadas y entregadas la primera parte y la segunda de las prácticas.

La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Las clases prácticas serán: el día 17 de marzo de 2017

Las prácticas constan de dos partes. Solo se aceptará la entrega de la primera parte de la práctica el día correspondiente, al final de la misma, en el lugar donde se desarrolle. La segunda parte de la práctica consistirá en trabajo escrito personal del alumno sobre los contenidos de las prácticas con el apoyo de textos correspondientes a los contenidos de las mismas ya entregados en el aula y la ayuda de recursos externos (bibliográficos, enlaces web, vídeos, u otros). Esta segunda parte se entregará en la prueba teórica.

La falta de asistencia completa no justificada a las clases prácticas se compensará con examen sobre los contenidos de dichas prácticas (30% de la calificación final). Dicho examen se realizará en la misma fecha que la prueba teórica,

Si el alumno no ha asistido a las clases prácticas, ni ha entregado las prácticas en trabajo escrito individual, el examen (30% de la calificación) constará de: resumen escrito de los textos utilizados en las clases prácticas durante el curso, y respuesta a preguntas referidas a cada texto utilizado en dichas clases prácticas. Si el alumno no ha asistido a las clases prácticas pero sí ha entregado las prácticas en trabajo escrito individual el día de la prueba teórica: el examen constará de preguntas sobre los textos.

La convocatoria queda cerrada el día del examen. No se admitirán trabajos ni prácticas con posterioridad.