



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2016/2017
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Código	1311
Curso	PRIMERO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Segundo Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MATILDE CARRASCO BARRANCO Grupo: 1	Área/Departamento	FILOSOFÍA
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico /	matildec@um.es Tutoría Electrónica: SÍ
	Página web / Tutoría electrónica	



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Lunes	08:00- 09:00	
		Primer Cuatrimestre	Martes	11:00- 13:00	868883964, Edificio Luis Vives B1.3.061
		Primer Cuatrimestre	Jueves	11:00- 12:30	868883964, Edificio Luis Vives B1.3.061
		Segundo Cuatrimestre	Miércoles	18:00- 19:30	868883940, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.017
		Segundo Cuatrimestre	Jueves	18:00- 19:00	868883940, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.017
MARIA JOSEFA ALCARAZ LEON Grupo: 1	Área/Departamento	FILOSOFÍA			
	Categoría	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	mariajo@um.es http://webs.um.es/mariajo/miwiki/doku.php?id=inicio Tutoría Electrónica: Sí			



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Lunes	11:00- 12:00	868888006, Edificio Luis Vives B1.0.007
		Primer Cuatrimestre	Viernes	09:00- 11:00	868888006, Edificio Luis Vives B1.0.007
		Segundo Cuatrimestre	Miércoles	11:00- 13:00	868888006, Edificio Luis Vives B1.0.007

2. Presentación

El objetivo de esta asignatura es realizar un recorrido por periodos clave del pensamiento estético que permita apreciar la contribución de la estética a la comprensión y valoración de la actividad artística a lo largo de su historia. Se pretende poner de manifiesto la particularidad de la argumentación artística, la racionalidad en la interpretación y discusión de las obras de arte y en su evolución histórica, incardinando las obras de arte con el contexto social, económico, político, ideológico y religioso en el que se gestaron, conectándolas asimismo con otras formas de expresión cultural. Con todo esto se propone dar pleno cumplimiento a lo especificado en las competencias de la materia.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No existen incompatibilidades

3.2 Recomendaciones



4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

4.2 Competencias de la titulación

- CG1 - Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG3 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG8 - Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG9 - Conseguir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- CG13 - Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CG14 - Conocer y ser capaz de trabajar con las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- CE1 - Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE3 - Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE7 - Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- CE9 - Adquirir los conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.



· CE10 - Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Promoción de la conciencia crítica de las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y de los límites culturales de la Historia del Arte mediante la interconexión entre la evolución del pensamiento estético y la del propio concepto de arte
- Competencia 2. Apreciar la contribución de la estética a la valoración del arte en el mundo moderno, ayudando a identificar los valores propios de la actividad artística.
- Competencia 3. Relacionar la teoría del arte y el pensamiento estético con la producción artística a lo largo de su historia
- Competencia 4. Introducir al alumno en los conocimientos fundamentales de la Historia del Arte dentro de una visión integradora e interdisciplinar
- Competencia 5. Contribuir al conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico desde la teoría y el pensamiento estéticos.
- Competencia 6. Aportar fuentes literarias y documentales fundamentales de la Historia del Arte a través del pensamiento de los autores, filósofos, pero también críticos, historiadores o artistas, que han influido en el modo de acceder y de apreciar el arte.
- Competencia 7. Aportar estrategias conceptuales, maneras de enfrentarse a los momentos y problemas estéticos a lo largo de la Historia del Arte, permitiendo que el alumnado desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte
- Competencia 8. Poner de manifiesto la particularidad de la argumentación artística, la racionalidad en la interpretación y discusión de las obras de arte y en su evolución histórica.
- Competencia 9. Permitir a los alumnos el ser capaces de iniciarse en la organización y realización de proyectos y trabajos de investigación, individuales o en grupo, con la adecuada precisión teórica y terminológica

5. Contenidos

TEMA 1. Presentación: Estética e Historia del Arte

TEMA 2. Mimesis y belleza en el Mundo Antiguo

1. Platón. Belleza, Arte y Ciudad.
2. Aristóteles. *Mimesis* y catarsis.
3. El final de la Gran Teoría de la Belleza.

TEMA 3. Gusto y experiencia estética en la Modernidad

1. Ilustración y Crítica de Arte
2. Gusto y categorías estéticas. Empirismo.
3. Kant. La autonomía de la experiencia estética.
4. Idealismo y Romanticismo

**TEMA 4. Teoría de la vanguardia**

1. Estética y política en la teoría de la vanguardia clásica.
2. Neomarxismo y Teoría Crítica.

TEMA 5. Cuestiones estéticas en el arte contemporáneo

1. Post-modernidad. Crítica de la vanguardia y crítica de la modernidad.
2. Arte y cultura de masas.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Arte y sociedad (PLATÓN: La República, libro X .Fragmentos): *Relacionada con los contenidos Tema 2*

Práctica 2. Mímesis. (ARISTÓTELES: Fragmento Poética): *Relacionada con los contenidos Tema 2*

Práctica 3. Gusto y crítica de arte (Fragmentos de textos de Diderot y audiovisual sobre Chardin) : *Relacionada con los contenidos Tema 3*

Práctica 4. David Hume: La norma del Gusto: *Relacionada con los contenidos Tema 3*

Práctica 5. I. Kant - Fragmentos de la crítica del juicio: *Relacionada con los contenidos Tema 3*

Práctica 6. Clasicismo y academia (audiovisual sobre J.L. David): *Relacionada con los contenidos Tema 3*

Práctica 7. Romanticismo: lo patético, lo grotesco y lo cómico (texto escrito y audiovisual) : *Relacionada con los contenidos Tema 3*

Práctica 8. Arte y espíritu (Fragmentos HEGEL: Introducción a las Lecciones sobre la estética): *Relacionada con los contenidos Tema 3*

Práctica 9. Modernidad (audiovisual sobre Manet): *Relacionada con los contenidos Tema 4*

Práctica 10. Teoría de la Vanguardia (Audiovisual sobre el desarrollo del arte del siglo XX): *Relacionada con los contenidos Tema 4*

Práctica 11. Estética y política en la teoría de la vanguardia clásica (Greenberg: Vanguardia y Kitsch): *Relacionada con los contenidos Tema 4*



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Lección magistral	<p>La asistencia a estas clases no es obligatoria (aunque sí recomendable). Consistirán en la exposición del programa por parte de la profesora. No obstante, la falta de asistencia puede suplirse con el estudio personal de los textos y apuntes que figuran en la Bibliografía. En cualquier caso, se trata de una información imprescindible para la comprensión de las sesiones prácticas.</p> <p>Los alumnos contarán con las presentaciones de los contenidos de las clases teóricas a través de SAKAI.</p>	30	30	60
Comentarios y discusión de trabajos en clase práctica	<p>Los alumnos tendrán que realizar personalmente una serie de lecturas y de ejercicios prácticos fijados de antemano. Las sesiones prácticas se desarrollarán con los textos programados acompañados del cuestionario correspondiente que estará a disposición de los alumnos a través de SAKAI. La supervisión del trabajo del alumno tendrá lugar en las clases prácticas.</p>	30	30	60
Resolución de problemas	En clase teórica, práctica o tutorías.	4	8	12



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Realización de exámenes	<p>El examen final incluye un examen de prácticas. El examen será escrito y constará de preguntas que evaluarán tanto la asimilación de los contenidos teóricos como la asimilación de los contenidos y las principales competencias desarrolladas a través de las clases prácticas.</p> <p>Sólo podrán superar la asignatura los alumnos que hayan acreditado la asistencia, como mínimo, al 75% de las clases prácticas (9 de las 12 sesiones prácticas programadas). Quienes hayan obtenido del Departamento correspondiente la dispensa de asistencia a estas clases prácticas habrán de entregar a las profesoras (antes de la terminación de las clases) los trabajos acordados en sustitución de las mismas.</p>	2	16	18
	Total	66	84	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2016-17#horarios>



8. Sistema de Evaluación

<p>Métodos / Instrumentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Control mediante lista de asistencia - Portafolios o Carpeta de prácticas - Realización de trabajos dirigidos o casos prácticos - Prueba teórico-práctica
<p>Criterios de Valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en clase y en las sesiones de tutoría - Inclusión y valoración de todas las actividades Claridad expositiva Estructuración y sistematización Originalidad y creatividad Capacidad crítica y autocrítica Capacidad de análisis y síntesis Utilización de TIC Incorporación de bibliografía - Presentación del trabajo Inclusión de todos los puntos acordados Dominio y precisión para su formulación Coherencia entre los elementos Capacidad de análisis y síntesis Incorporación de bibliografía - Dominio de la materia Precisión en las respuestas Capacidad e relación teórico-práctica Claridad expositiva y correcta expresión en la lengua española



	Estructuración de ideas
	Espíritu crítico en la presentación de contenidos
	Planificación y organización del tiempo
Ponderación	5%, 5%, 30%, 60%

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2016-17#examenes>

9. Bibliografía

Bibliografía Complementaria

-  ADORNO, T.: Teoría Estética, Madrid, Taurus.
-  ARISTÓTELES, Poética, Madrid, Gredos
-  PÉREZ CARREÑO, F. (ed) *Estética*, Madrid, Tecnos, 2013.
-  BARASCH, M., Teorías del arte, Madrid, Alianza Editorial, 1999
-  BAYER, R., Historia de la estética, FCE, 1965
-  BEARDSLEY, M.C. *Aesthetics from classical Greece to the present: A short story*, Nueva York, Mac Millan, 1966.
-  BEARDSLEY, M.C y HOSPERS, J., *Estética. Historia y fundamentos*, Madrid, Cátedra, 1982
-  BENJAMIN, W., *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus
-  BOWIE, A., *Estética y subjetividad : la filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*.Madrid, Visor, 1999
-  BOZAL, V. (ed.), *Historia de las ideas artísticas y de las teorías estéticas contemporáneas*, Madrid , Visor, 2000
-  BOZAL, V. *Historia de las Ideas Estéticas*, Madrid, Historia 16, 1997
-  BOZAL,V, *El gusto*, Madrid, Visor, 1999



-  CLAIR, J., La responsabilidad del artista, Madrid, Visor, 1998
-  DELLA VOLPE, G., Historia del gusto, Madrid, Visor, 1987
-  FOSTER, H., El retorno de lo Real. Madrid, Akal.
-  **Gaut, B. (ed.).** *The Routledge Companions to Aesthetics.* London. Routledge, 2013.
-  GIVONE, S., Historia de la estética, Madrid, Tecnos, 1990
-  GREENBERG, C., Arte y cultura : ensayos críticos Barcelona : Paidós Ibérica, 2002
-  HEGEL, W., Lecciones de estética, Buenos Aires : La Pléyade, 1989
-  Hume, David. -- La norma del gusto y Otros escritos sobre estética / (2008)
-  JIMÉNEZ, M., ¿Qué es la estética?, Barcelona, Idea Books, 1999.
-  Kant, Immanuel (1724-1804) -- Crítica del juicio / (1990)
-  **Platón.** *Paideia: Protágoras, de La República, y de Las Leyes.* Madrid. Biblioteca Nueva, 2007
-  SHINER, L., La invención del Arte, Barcelona, Paidós, 2004
-  Schiller, Friedrich (1759-1805) -- Cartas sobre la educación estética del hombre / (1981)
-  TATARKIEVICZ, W. de seis ideas, Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Madrid, Tecnos, 1987
-  TATARKIEVICZ, W., Historia de la Estética (3 vols.) Madrid, Akal, 1987
-  VALVERDE, J. M., Breve Historia y antología de la estética, Barcelona, Ariel, 1987.
-  CHIPP, H. B., (ed.) *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas,* Akal, Madrid, 1996
-  **Jaubert, A. (réalisée).** *Palettes, les compléments.* Montparnasse: Arte Vidéo, 2007.

10. Observaciones y recomendaciones

**Observaciones sobre el uso de medios fraudulentos:**

En caso de que un/a estudiante use medios fraudulentos (como copiar o apropiarse ideas de otras personas de forma indebida) en alguna de las actividades susceptibles de evaluación, suspenderá toda la asignatura. Además, el profesor/a podrá dar parte a la Secretaría de la Facultad de Letras que, en caso de reincidencia, lo notificará a la Secretaría General de la Universidad de Murcia, para la apertura de expediente disciplinario.

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.