



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

<b>Curso Académico</b>	2015/2016
<b>Titulación</b>	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
<b>Nombre de la Asignatura</b>	ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
<b>Código</b>	1338
<b>Curso</b>	CUARTO
<b>Carácter</b>	OBLIGATORIA
<b>N.º Grupos</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Estimación del volumen de trabajo del alumno</b>	150
<b>Organización Temporal/Temporalidad</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Idiomas en que se imparte</b>	ESPAÑOL
<b>Tipo de Enseñanza</b>	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

<b>Coordinador de la asignatura</b> JOSE FERNANDO VAZQUEZ CASILLAS Grupo: 1	<b>Área/Departamento</b>	HISTORIA DEL ARTE
	<b>Categoría</b>	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	<b>Correo Electrónico /</b>	casillas@um.es <a href="http://webs.um.es/casillas">http://webs.um.es/casillas</a>
	<b>Página web / Tutoría electrónica</b>	Tutoría Electrónica: NO



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Martes	09:30- 11:00	868888110, Facultad de Letras B1.2.026
		Primer Cuatrimestre	Martes	12:00- 13:00	868888110, Facultad de Letras B1.2.026
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	12:00- 13:30	868888110, Facultad de Letras B1.2.026
		Primer Cuatrimestre	Jueves	09:30- 11:30	868888110, Facultad de Letras B1.2.026

## 2. Presentación

El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumno una visión general sobre las distintas manifestaciones y tendencias desarrolladas en el arte contemporáneo español: pintura, escultura, fotografía, etc.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

Ninguna.

### 3.2 Recomendaciones

Ninguna.

## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien



se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. [Básica1]

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. [Básica2]
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. [Básica3]
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. [Básica4]
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. [Básica5]

## 4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

**Competencia 1. Conocer los aspectos fundamentales del arte contemporáneo español dentro del complejo panorama de su desarrollo en los diversos ámbitos a lo largo de la época contemporánea, valorando su significación en cada momento en los distintos movimientos artísticos “oficiales” y “marginales”.**

- 1. Que el alumnado conozca las características, funciones y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- 2. Que el alumnado conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- 3. Que el alumnado conozca la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- 4. Que el alumnado conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- 5. Que el alumnado conozca y maneje de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de la diferentes manifestaciones del Arte.
- 6. Que el alumnado conozca los distintos enfoques y las distintas metodologías que permiten la comprensión de la obra de arte.
- 7. Que el alumnado conozca los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural.
- 8. Que el alumno conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Debe garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 9. Que el alumnado conozca la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural; del mercado del arte y de las instituciones y organismos culturales.
- 10. Que el alumnado adquiera conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.
- 11. Que el alumnado desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- 12. Que el alumnado desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- 13. Que el alumnado se acostumbre a entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- 14. Que el alumnado adquiera la capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
- 15. Que el alumnado adquiera habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- 16. Que el alumnado adquiera habilidades para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.



- 17. Que el alumnado obtenga la capacitación necesaria para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte.
- 18. Que el alumnado aprehenda la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- 19. Que el alumnado trabaje tanto autónomamente como en equipo y colabore con los profesionales de otros campos.
- 20. Que el alumnado sepa presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- 21. Que el alumnado adquiera responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.
- 22. Que el alumnado sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
- 23. Que el alumnado tome conciencia de la importancia de desarrollar su capacidad de liderazgo y la autocrítica.

**Competencia 2. Adquirir una visión interdisciplinar del arte contemporáneo español, contemplando sus manifestaciones desde su significación social, cultural y filosófica, destacando su importancia conceptual, estética y testimonial.**

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

**Competencia 3. Tomar conciencia de la aportación de los principales artistas, críticos, coleccionistas y marchantes en el desarrollo del arte contemporáneo español.**

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

**Competencia 4. Conocer y saber utilizar las principales fuentes literarias, documentales y orales relativas al arte contemporáneo español, así como las posibilidades propias de las TICs.**

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

**Competencia 5. Saber realizar análisis maduros y documentados de los principales movimientos y tendencias del arte contemporáneo español conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.**

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

**Competencia 6. Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico a través de la realización de proyectos y trabajos, individuales o en grupo.**

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

**Competencia 7. Reconocer e identificar las distintas manifestaciones artísticas en sus múltiples variables, así como sus peculiaridades propias en materiales, técnicas, tipologías y funciones, así como sus relaciones con otras artes y técnicas.**

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

## 5. Contenidos

**Bloque 1: Introducción**

**Bloque 2: Inicios del siglo XX hasta la Guerra Civil**

**Bloque 3: Desde la Guerra Civil a nuestros días**

## PRÁCTICAS

**Práctica 1. Trabajo autónomo dirigido: *Global***

El alumno realizará un ejercicio de iniciación a la investigación sobre un autor que le será asignado al comienzo del cuatrimestre.

Los seguimientos personalizados se efectuarán los días 9 y 16 de octubre de 2015.



## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Lecciones magistrales	Clases teóricas. Sesiones de docencia teórica que se desarrollarán en forma de clases presenciales en las que se valorará la asistencia y participación del alumno	42	70	112
Resolución de problemas, comentarios y discusión de trabajos	Clases prácticas. Sesiones de docencia práctica donde se requerirá una participación activa del alumno.	15	15	30
Evaluación	La evaluación de la asignatura constará de un examen tipo test sobre los contenidos teóricos desarrollados durante el curso, además de una valoración positiva de la presencia del alumno en clase y de su participación activa. Se valorará asimismo la realización y entrega de las prácticas en las que se demostrarán los conocimientos adquiridos en las actividades formativas realizadas por el alumno en dichas clases.	3	5	8
	Total	60	90	150

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2015-16#horarios>



## 8. Sistema de Evaluación

<b>Competencia Evaluada</b>	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Trabajos dirigidos o casos prácticos
	<b>Criterios de Valoración</b>	Presentación del trabajo Inclusión de todos los puntos acordados Dominio y precisión para su formulación coherencia entre los elementos Capacidad de análisis y síntesis Originalidad y creatividad Incorporación de bibliografía
	<b>Ponderación</b>	20%
<b>Competencia Evaluada</b>	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Prueba teórico-práctica
	<b>Criterios de Valoración</b>	Dominio de la materia Precisión en las respuestas Claridad expositiva Estructuración de ideas Espíritu crítico en la presentación de contenidos Planificación y organización del tiempo
	<b>Ponderación</b>	80%

### Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2015-16#examenes>

## 9. Bibliografía (básica y complementaria)



AA.VV., Arte en España 1918-1994 en la colección de arte contemporáneo. Madrid: Alianza Editorial, Madrid, 1995.



-  AA.VV., Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX. Madrid: Forum Artis, 1995.
-  AA.VV., Novecentismo y Vanguardia (1910-1936). Bilbao: Fundación BBK, 2009.
-  BONET, J. M., Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936. Madrid: Alianza, 1995.
-  BOZAL, V., Arte del siglo XX en España (1900-1990). 2 Vol. Madrid: Espasa Calpe, 2000.
-  BOZAL, V., Historia del arte en España II: Desde Goya hasta nuestros días. Madrid: Istmo, 1995.
-  BRIHUEGA, J., Las vanguardias artísticas en España 1909-1936. Madrid: Istmo, 1995.
-  BRIHUEGA, J., Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinaels. Las vanguardias artísticas en España 1910-1931. Madrid: Cuadernos de Arte Cátedra, 1982.
-  **Calvo Serraler, F.** *Pintores españoles entre dos fines de siglo 1880-1990. De Eduardo Rosales a Miquel Barceló.* Madrid. Alianza, 1990.
-  RAMÍREZ, J.A. *El mundo contemporáneo.* Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. Madrid: Alianza Editorial, Vól. 4, 2006.
-  UREÑA, G., Las vanguardias artísticas en la posguerra española 1940-1959. Madrid: Istmo, 1995.
-  **LÓPEZ MONDEJAR, P.** *Historia de la fotografía en España,* Barcelona, Lunwerg Editores, 2011

## 10. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 4 en la prueba teórica y tiene realizadas y entregadas el 80% de las prácticas.

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adv/>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.