



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2015/2016
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	HISTORIA DE LOS GÉNEROS ARTÍSTICOS
Código	1334
Curso	TERCERO
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Segundo Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinador de la asignatura FRANCISCA DEL BAÑO MARTÍNEZ Grupo: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE				
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico /	paquibm@um.es				
	Página web /	null				
	Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
	Anual	Miércoles	15:30- 18:30		despacho 2.14 Edificio Rector Loustau	



MARIA TERESA MARIN TORRES Grupo: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE				
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	mtmarin@um.es Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	
		Anual	Miércoles	09:30- 12:30	868884878, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.005	
SOLEDAD PEREZ MATEO Grupo: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE				
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	solepema@um.es Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Segundo Cuatrimestre	Jueves	16:30- 19:30	(Sin Extensi3n), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.017	Despacho 2.14. La profesora no puede atender consultas telef3nicas a causa de una discapacidad auditiva

2. Presentación

Si durante buena parte de la Historia del Arte dos fueron los géneros artísticos fundamentales, la Historia (habitualmente sagrada) y el retrato (normalmente áulico), la enorme expansión de la pintura y su coleccionesimo entre los siglos XVI y XVII en Europa, motivaron que géneros hasta ese momento casi



desconocidos comenzaran a desarrollarse extraordinariamente. La pintura de flores y los bodegones o el paisaje, constituyeron unas temáticas nuevas que contaron además con un preciso apoyo de la teoría artística. De este modo, el estudio de los Géneros artísticos, supone una oportuna reflexión sobre el cambio en la consideración de lo que el arte suponía en los siglos pretéritos y su evolución hasta el mundo contemporáneo.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No existen incompatibilidades.

3.2 Recomendaciones

No existe ninguna recomendación especial.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. [Básica2]
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. [Básica3]
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. [Básica4]
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. [Básica5]

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

5. Contenidos

Bloque 1: Introducción

TEMA 1. Los géneros artísticos y su concepción histórica

TEMA 2. Precedentes: Los géneros artísticos desde la Antigüedad

Bloque 2: La división de los géneros artísticos en la Edad Moderna

TEMA 1. La crisis de la teoría artística y los géneros artísticos

TEMA 2. Contrarreforma y verosimilitud



TEMA 3. Caravaggio y la revolución de la pintura

TEMA 4. La teoría de los géneros en la Roma barroca

Bloque 3: La pintura de género en la España del Siglo de Oro

TEMA 1. La pintura de género en la teoría artística

TEMA 2. Velázquez como pintor de género

TEMA 3. Los géneros artísticos y la pintura española

Bloque 4: Los géneros artísticos en el Mundo contemporáneo

TEMA 1. Los géneros artísticos y la destrucción de la enseñanza académica

TEMA 2. Las vanguardias y los géneros artísticos

TEMA 3. Arte o género en la actualidad

PRÁCTICAS

Práctica 1. Comentarios de obras-textos, presentación pública y debate: *Global*

Los alumnos realizarán por grupos comentarios de obras y de textos relacionados con la asignatura, que luego defenderán públicamente y debatir sobre ello.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Seminarios o clases prácticas	Trabajo específico del alumno sobre algún tema de la asignatura	15	30	45
Clases magistrales	Clases teórico-prácticas con la participación del alumnado.	45	60	105
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2015-16#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada	Métodos / Instrumentos	Examen que incluye el análisis de textos y de imágenes referidos al programa de la asignatura.
	Criterios de Valoración	Conocimiento del tema propuesto. Dominio de la bibliografía. Explicación razonada y clara.
	Ponderación	70
Competencia Evaluada	Métodos / Instrumentos	Trabajo práctico
	Criterios de Valoración	Exposición del trabajo práctico realizado en grupo, y participación en el debate.
	Ponderación	30


Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2015-16#examenes>

9. Bibliografía (básica y complementaria)

-  Calvo Serraller, F.: Los géneros de la pintura, Madrid, Espasa, 2005
-  *El retrato del renacimiento*, Catálogo de la exposición, Museo Nacional de Prado, Madrid, 2008
-  El retrato español del Greco a Picasso, Catálogo de la exposición, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005
-  Pope-Hennessy, J. El retrato en el renacimiento, Madrid, Akal, 1985
-  Waldmann, S. El artista y su retrato en la España del siglo XVII, Madrid, Alianza, 2007
-  Clark, K.: El desnudo: un estudio de la forma ideal, Madrid, Alianza Ed., 1981
-  Argullol, R.: Una educación sensorial: historia personal del desnudo femenino en la pintura, Barcelona, El Acantilado, 2012
-  Val Cubero, A.: La percepción social del desnudo femenino en el arte (siglos XVI y XIX), pintura, mujer y sociedad, Madrid, Minerva, 2003
-  VVAA: Los paisajes del Prado, Madrid, Fundación de Amigos del Museo del Prado, 1993



-  CLARK, K.: El arte del paisaje. Barcelona, Seix Barral, 1971
-  [Portús, J.: La sala reservada del Museo del Prado y el coleccionismo de pintura de desnudo en la corte española, 1554-1838, Madrid, Museo del Prado, 1998.](#)
-  [FRANCASTEL, Galienne y Pierre. El retrato. Madrid, ed. Ca#tedra, 1978.](#)
-  STERLING, Charles: La nature morte de l #antiquite# au XXe sie#cke. Nouvelle editio#n re#vise#e. Pari#s, ed. Macula, 1985.
-  Büttner, N.: Landscape Painting. A History, N. York-London, Abbeville Press Publishers, 2006.
-  [Pintura española de bodegones y floreros. De 1600 a Goya, Catálogo de la Exposición, Madrid, Museo del Prado, 1983](#)

10. Observaciones y recomendaciones

La asistencia a clase es obligatoria. Se propiciará el debate y se fomentará la participación del alumnado.