



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

<b>Curso Académico</b>	2014/2015
<b>Titulación</b>	GRADO EN PERIODISMO
<b>Nombre de la Asignatura</b>	FOTOPERIODISMO
<b>Código</b>	2574
<b>Curso</b>	SEGUNDO
<b>Carácter</b>	OBLIGATORIA
<b>Nº Grupos</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Estimación del volumen de trabajo del alumno</b>	150
<b>Organización Temporal/Temporalidad</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Idiomas en que se imparte</b>	ESPAÑOL
<b>Tipo de Enseñanza</b>	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

<b>Coordinador de la asignatura</b> JOSE LUIS VIDAL COY Grupo: 1	<b>Área/Departamento</b>	INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
	<b>Categoría</b>	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL
	<b>Correo Electrónico /</b>	inkcoy@um.es
	<b>Página web / Tutoría electrónica</b>	Tutoría Electrónica: SÍ



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Lunes	20:00- 21:00	868888232, Facultad de Comunicación y Documentación B1.0.034
		Anual	Martes	19:00- 21:00	868888232, Facultad de Comunicación y Documentación B1.0.034

## 2. Presentación

**Fotoperiodismo** es una asignatura cuatrimestral de carácter obligatorio que se imparte durante el segundo cuatrimestre del 2º curso del Grado en Periodismo. Pretende introducir a los estudiantes en el mundo del fotoperiodismo y sus características como disciplina independiente dentro del periodismo, a través del conocimiento de los antecedentes históricos, el ámbito teórico, y la práctica técnica, así como ofrecer un panorama de los autores y agencias especializadas más destacadas. Esta asignatura también pretende suministrar conocimientos para la realización de imágenes fotoperiodísticas y favorecer el debate en torno a la selección y edición del material fotográfico para medios escritos, tanto impresos como electrónicos.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

Las propias de acceso al Grado.

### 3.2 Recomendaciones

Tener conocimientos básicos de técnica fotográfica, disponer de cámara propia, así como tener una cultura visual contemporánea, recomendándose la lectura habitual de medios de comunicación impresos y electrónicos nacionales e internacionales.



## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Transversales

- Ser capaz de expresarse correctamente en español en su ámbito disciplinar. [Transversal1]
- Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés. [Transversal2]
- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Transversal3]
- Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional. [Transversal4]
- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo. [Transversal5]
- Ser capaz de trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. [Transversal6]
- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación. [Transversal7]

### 4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

**Competencia 1. Conocimiento de la evolución y funciones de la fotografía aplicada a los hechos informativos.**

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

**Competencia 2. Destreza básica en el tratamiento y aprovechamiento de la imagen fotográfica en medios impresos y electrónicos.**

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

## 5. Contenidos

### Bloque 1: LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA

#### TEMA 1 Las cámaras fotográficas

Tipologías. Visores. Fotómetros. Programas. Objetivos. Accesorios. El control de la exposición: el enfoque, la profundidad de campo y el movimiento.

#### TEMA 2 La iluminación y la composición

A) La iluminación: Nociones básicas. Calidad. Dirección. Color. Tipología de fuentes. El flash: número guía, sincronización, medición TTL, flash rebotado.

B) La composición: Nociones básicas. Calidad. Dirección. Color. Tipología de fuentes. El flash: número guía, sincronización, medición TTL, flash rebotado.

#### TEMA 3 La revolución de la fotografía digital: la superación de lo analógico y el abaratamiento

A) Las nuevas cámaras: dimensiones y resolución. Tamaño de archivo. Formatos. Funcionamiento de las cámaras digitales.



B) El impacto digital: abaratamiento de la fotografía y la popularización de un producto considerado "arte menor".

## **Bloque 2: LA FOTOGRAFÍA EN LA COMUNICACIÓN PERIODÍSTICA**

### **TEMA 4 A qué llamamos fotoperiodismo**

El experimento K pfer. El grado cero de escritura (Barthes). La candid camera (Salomon). Los géneros de la fotografía periodística: objetividad vs subjetividad. La clasificación NPPA: Spot news, photo illustration y feature photos. La figura del fotoperiodista.

### **TEMA 5 La edición fotográfica**

Las siete leyes del fotoperiodismo. La selección y puesta en página. Series, secuencias, adaptaciones, formatos y reencuadres. Las relaciones imagen-texto: de la redundancia a la contradicción. Los pies de foto. El reportaje fotográfico y la fotonoticia. El instante decisivo y el valor informativo.

### **TEMA 6 De los orígenes del fotoperiodismo al estado actual**

De la experimentación al uso mediático del fotoperiodismo. Los primeros medios: Vu, Life, FSA. Lo social y la guerra como ejes: de Lange a Capa. La excelencia: Magnum. La competencia con la televisión: Vietnam y Líbano. El predominio francés. La derrota del fotoperiodismo en los albores de la era digital: la II Guerra del Golfo y la censura previa. El renacimiento gracias las nuevas tecnologías de transmisión. La fotografía periodística en los medios impresos y en los nuevos medios.

## **PRÁCTICAS**

### **Práctica 1 1 :Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2 y Tema3**

Ejercicios básicos de manejo de cámara, iluminación y composición.

### **Práctica 2 2 :Relacionada con los contenidos Tema 3**

Práctica de imagen digital. Análisis de histograma, ajustes de resoluciones y formatos, gestión de archivos y biblioteca digital, filtrado mediante metadatos, etiquetas y otros tags, revelado digital, preparación de imágenes para impresión, proyección y video

### **Práctica 3 3 :Relacionada con los contenidos Tema5**

Trabajo escrito de investigación histórica a partir de textos proporcionados.

### **Práctica 4 4 :Relacionada con los contenidos Tema 4**

Ejercicio práctico de análisis de géneros fotoperiod sticos.

### **Práctica 5 5 :Relacionada con los contenidos Tema 5**

EN GRUPO. Ejercicio de edición para reportaje en prensa diaria y semanal a partir del material propuesto.

### **Práctica 6 6 :Relacionada con los contenidos Tema8**

Análisis escrito de imagen fotoperiod stica siguiendo modelo propuesto.



**Práctica 7 7** :Relacionada con los contenidos Bloque 1,Bloque 2,Tema 1,Tema 2,Tema3,Tema 3,Tema5,Tema 4,Tema 5 y Tema8

EN GRUPO. Realización de un fotorreportaje a partir de tema propuesto. Discusión en clase.

**Práctica 8 8** :Relacionada con los contenidos Bloque 1,Bloque 2,Tema 1,Tema 2,Tema3,Tema 3,Tema5,Tema 4,Tema 5 y Tema8

EN GRUPO. Selección por todos los alumnos y exposición de los mejores trabajos realizados.

## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
Tema 1		6	6	12
Tema 2		4	4	8
Tema 3		2	6	8
Tema 4		8	6	14
Tema 5		2	2	4
Tema 6		2	2	4
Tema 7		2	4	6
Tema 8		2	2	4
Práctica 1		2	6	8
Práctica 2		4	6	10
Práctica 3		2	4	6
Práctica 4		2	4	6
Práctica 5		2	4	6
Práctica 6		2	4	6
Práctica 7		6	12	18
Práctica 8		6	12	18
Tutorías		4	1	5
Exámenes		2	5	7
	Total	60	90	150

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/comunicacion/contenido/estudios/grados/periodismo/2014-15#horarios>



## 8. Sistema de Evaluación

<b>Competencia Evaluada</b> 1	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Prácticas individuales Bloque I
	<b>Criterios de Valoración</b>	Se valorará la adecuación a la propuesta, la correcta realización técnica, las destrezas adicionales demostradas, fruto de la investigación personal, y la conciencia crítica para analizar los resultados.
	<b>Ponderación</b>	20 %
<b>Competencia Evaluada</b> 2	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Prácticas individuales Bloque II
	<b>Criterios de Valoración</b>	Se valorará la calidad teórica de los textos, su adecuación a la propuesta, el estilo en la escritura, la corrección gramatical y semántica y la conciencia crítica para analizar los resultados.
	<b>Ponderación</b>	10 %
<b>Competencia Evaluada</b> 1, 2	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Prácticas en grupo
	<b>Criterios de Valoración</b>	Se valorará la capacidad de trabajar en grupo, la adecuación a la propuesta, la calidad técnica y formal de los resultados y la conciencia crítica para analizar los resultados. En el caso del reportaje, se valorará además la originalidad de los temas propuestos y la claridad y profundidad en el desarrollo del tema. En el caso del blog, la legibilidad y usabilidad del sitio, la frecuencia de publicación, la calidad de los contenidos publicados y la cantidad de información adicional aportada.
	<b>Ponderación</b>	20 %
<b>Competencia Evaluada</b> 1, 2	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Examen
	<b>Criterios de Valoración</b>	Se valorará la calidad teórica del texto, el conocimiento riguroso de la materia, las aportaciones personales a los mínimos requeridos, el adecuado uso de la terminología específica y la corrección gramatical y semántica.
	<b>Ponderación</b>	50 %



## Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/comunicacion/contenido/estudios/grados/periodismo/2014-15#exámenes>

## 9. Bibliografía (básica y complementaria)



PRADERA, ALEJANDRO: *"El libro de la fotografía"*. Alianza Editorial, Madrid 1990.



WELLS, LIZ (ed.): *"The photography reader"*. Editorial Routledge, New York 2003.



- ALONSO ERAUSQUIN, MANUEL: *"Fotoperiodismo: formas y códigos"*. Editorial Síntesis, Madrid 1995.



- BAEZA, PEPE: *"Por una función crítica de la fotografía de prensa"*. Gustavo Gili, Barcelona 2001.



- CABALLO ARDILA, DIEGO (COORD): *"Fotoperiodismo y edición: historia y límites jurídicos"*. Editorial Universitas, Madrid 2003.



- SOUSA, JORGE PEDRO: *"Historia crítica del fotoperiodismo occidental"*. Comunicación Social, ediciones y publicaciones. Sevilla 2003.



- FONTCUBERTA, JOAN: *"Indiferencias fotográficas y ética de la imagen fotoperiodística"*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2011.



- KEENE, MARTIN: *"Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesionales"*. Paidós Comunicación, Barcelona 1995.



- KOBRÉ, KENNETH: *"Fotoperiodismo. El manual del reportero gráfico"*. Editorial Omega, Barcelona 2006.



- MARZAL, JAVIER: *"Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada"*. Editorial Cátedra, Madrid 2007.



MOMEÑE, EDUARDO: *"La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos"*. Editorial Preliminares Ensayo, Madrid 2007.



- CARTIER-BRESSON, HENRY: *"Fotografiar del natural"*. Gustavo Gili, Barcelona 2003.

## 10. Observaciones y recomendaciones

### SOBRE LA METODOLOGÍA

El procedimiento didáctico que se seguirá incluye las siguientes estrategias formativas:



- Clases magistrales, en las que se presentará el tema y se indagarán las experiencias previas y los conocimientos adquiridos previamente por el alumnado, se expondrán teóricamente los conceptos relacionados y se aplicarán en el análisis de imágenes, medios o herramientas, según proceda.
- Laboratorios de prácticas, sesiones en las que los alumnos realizarán las prácticas previstas bajo tutorización, debatirán, argumentarán y expondrán en público las conclusiones.
- Tutorías presenciales, en las que se analizarán y comentarán las cuestiones que demande el alumnado, prestando una atención especial a aquellas de carácter práctico e instrumental (prácticas 1, 2, 7 y 8).
- Tutorías online, orientadas a resolver las dudas referidas al desarrollo de actividades escritas, como el análisis de textos e imágenes (prácticas 3, 4, 5 y 6).

Las prácticas nº 1, 2, 3, 4 y 6 se realizarán individualmente y las restantes en grupos (entre 2 y 5 miembros). Aquellas que requieran exposición en público se considerarán no presentadas si no se realiza la misma.

#### SOBRE LA EVALUACIÓN

- Los contenidos mínimos, criterios de evaluación y calificación para alumnos que no asistan con regularidad a clase serán idénticos a los del resto del grupo. Tendrán que entregar las mismas prácticas y realizar el examen final. Será responsabilidad del mismo asistir a tutorías y mantenerse actualizado respecto al desarrollo de las clases. Con este fin, se recomienda la subscripción vía email al blog de clase ([guiafotoperiodismo.blogspot.com](http://guiafotoperiodismo.blogspot.com)).
- Los plazos de entrega y el seguimiento de los trabajos desarrollados durante el curso son requisitos obligatorios e inexcusables. No se admiten aquellos trabajos entregados fuera del plazo convenido y los que no tengan la supervisión directa de la profesora durante todo su proceso de elaboración.
- En los trabajos teóricos se admiten las citas, siempre que se referencien las fuentes de las que han sido extraídas y no ocupen una extensión superior al 20% del texto. En ningún caso se admitirán trabajos que plagien otros precedentes y serán calificados como suspensos.
- Se aplica el mismo criterio de cita para las imágenes utilizadas, siendo un requisito imprescindible la correcta identificación de las mismas (Título, Autor, año).
- El alumno que le quede pendiente la materia para la convocatoria de julio recibirá por parte del profesor información escrita de las características y los criterios de calificación de la prueba y las actividades o trabajos que debe realizar para dicha convocatoria.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALCOBA LÓPEZ, ANTONIO: *"Periodismo gráfico (fotoperiodismo)"*. Editorial Fragua, Madrid 1988.
- CORONADO E HIJÓN, DIEGO: *"Una mirada a cámara: teorías de la fotografía, de Charles Baudelaire a Roland Barthes"*. Editorial Alfar, Sevilla 2005.
- COSTA, JOAN: *"El lenguaje fotográfico"*. Editorial CIAC, Madrid 1977.
- CHIRSTAKIS, NICHOLAS Y FOWLER, JAMES: *"Conectados. El sorprendente poder de las redes sociales y cómo nos afectan"*. Editorial Taurus, Madrid 2010.
- FONTCUBERTA, JOAN: *"Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica"*. Gustavo Gili, Barcelona 1990.
- FONTCUBERTA, JOAN: *"El beso de Judas. Fotografía y verdad"*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1997.
- FONTCUBERTA, JOAN: *"La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía"*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2010.
- FREUND, GISÉLE: *"La fotografía como documento social"*. Gustavo Gili, Barcelona 1993.
- GEFTER, PHILIPP: *"Photography after Frank"*. Editorial Aperture, New York 2009.
- LISTER, MARTIN (ed.): *"La imagen fotográfica en la cultura digital"*. Editorial Paidós, Barcelona 2007.
- LÓPEZ MONDÉJAR, PUBLIO: *"Historia de la fotografía en España"*. Lunwerg, Madrid 1997.
- MARZO, J.L. (ed.): *"Fotografía y activismo"*. Gustavo Gili, Barcelona 2006.
- MELLADO, J.M: *"Fotografía digital de alta calidad"*. Artual ediciones, Barcelona 2006.
- NEWHALL, BEAUMONT: *"Historia de la fotografía"*. Gustavo Gili, Barcelona 2002.
- RANCIERE, JACQUES: *"El espectador emancipado"*. Editorial Ellago Ensayo, Castellón 2010.
- RITCHIN, FRED: *"After photography"*. Editorial Norton and Company, New York 2009.
- SONTAG, SUSAN: *"Ante el dolor de los demás"*. Editorial Alfaguara, Madrid 2004.
- SOUGEZ, MARIE-LOUP: *"Historia de la fotografía"*. Cátedra, Cuadernos de Arte, Madrid 1999.
- WELLS, LIZ (ed.): *"Photography: a critical introduction"*. Editorial Routledge, New York 2005.