



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2011/2012
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la Asignatura	ARTE DEL S. XX Y ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS
Código	1349
Curso	PRIMERO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
Nº Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinador de la asignatura CARLOS ESPI FORCEN Grupo: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/ HISTORIA DEL ARTE			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	espforce@um.es SUMA Tutoría Electrónica: NO			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Martes	17:00- 19:00	
		Anual	Miércoles	17:00- 19:00	
		Anual	Jueves	17:00- 19:00	



ELENA MARTINEZ	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE
ALCAZAR	Categoría	
Grupo: 1	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	emalcazar@um.es Tutoría Electrónica: NO
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	

2. Presentación

Esta asignatura pretende suministrar al alumno una visión general sobre la Historia del Arte contemporáneo, analizando los movimientos, obras, artistas y tendencias estéticas fundamentales. El arte contemporáneo ha planteado una subversión de los valores plásticos tradicionales con un protagonismo y proyección en la sociedad desconocido hasta entonces. El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumno el conocimiento y la formación para captar los fenómenos artísticos contemporáneos en toda su dispersa variedad. Se introducirá al alumno en el arte realizado durante los siglos XX Y XXI a fin de que acceda a las claves primordiales que le permitan una comprensión orientadora del panorama artístico internacional durante la modernidad y posmodernidad.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No hay

3.2 Recomendaciones

Se recomienda al alumno iniciarse someramente en el conocimiento de la historia del arte general.

4. Competencias

4.1 Competencias Transversales

- Ser capaz de expresarse correctamente en español en su ámbito disciplinar. [Transversal1]



- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Transversal3]
- Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional. [Transversal4]
- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo. [Transversal5]
- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación. [Transversal7]

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. 1. Conocer aspectos esenciales del arte contemporáneo, así como el complejo panorama geográfico de sus distintas manifestaciones, dentro de las peculiaridades territoriales y regionales, y la sucesión temporal de las mismas .

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 2. 2. Conocer los nuevos movimientos artísticos, sus más significativos representantes, sus aportaciones artísticas e implicaciones sociales dentro de la conformación del Arte Contemporáneo.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 3. 3. Adquirir una visión interdisciplinar de las manifestaciones artísticas, entroncándolas con las novedades en los ámbitos del pensamiento, la ciencia y la cultura.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 4. 4. Saber enfrentarse al análisis maduro y documentado de las principales manifestaciones artísticas ocurridas en el amplio marco espacio-temporal en el que tiene lugar el Arte Contemporáneo conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación al estudio de la Historia del Arte.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 5. 5. Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico así como saber aprovechar las posibilidades propias de las TICs.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

5. Contenidos

Bloque 1: I. VANGUARDIA Y MODERNIDAD

TEMA 1 Introducción. El problema de la vanguardia: primitivismo y resistencias a la modernidad

TEMA 2 El expresionismo alemán y la explosión de la subjetividad

TEMA 3 El cubismo y la ruptura del espacio pictórico

TEMA 4 La abstracción y la sospecha de lo visible

TEMA 5 El Futurismo italiano y la glorificación de la máquina

TEMA 6 El dadaísmo, el azar y lo absurdo

TEMA 7 El constructivismo ruso o el arte como política

TEMA 8 El surrealismo y el triunfo del inconsciente

TEMA 9 Más allá de las vanguardias: retornos al orden, figuras aisladas

TEMA 10 El problema de la escultura moderna.

TEMA 11 La vanguardia americana: el expresionismo abstracto y el problema del modernismo

TEMA 12 La hegemonía de la crítica. Clement Greenberg y la cuestión de la modernidad.

Bloque 2: II. NEOVANGUARDIA Y ANTIMODERNIDAD



TEMA 1 Introducción. Cuerpo, lenguaje y política

TEMA 2 El retorno de la vida: entre lo cotidiano y lo popular: Neodadaísmo, Arte Pop y Nuevo Realismo

TEMA 3 Formas, Antiformas y Procesos: Minimal, Op Art, Antiforma y arte procesual

TEMA 4 El campo expandido del arte: Land art, Arte povera, Escultura social y Arte de acción y del cuerpo

TEMA 5 Ideas, lenguaje y procesos mentales: Conceptualismos lingüísticos, poéticos y políticos

Bloque 3: III. POSMODERNIDAD Y ÚLTIMAS TENDENCIAS

TEMA 1 Introducción. Hacia una teoría de lo posmoderno

TEMA 2 Pintura y postpintura: De los neoexpresionismos a la transvanguardia

TEMA 3 El arte de la razón cínica: Simulación y apropiacionismo

TEMA 4 La llegada de las tecnologías: el auge de la fotografía y el vídeo

TEMA 5 Discursos de género: del feminismo a lo queer

TEMA 6 Formas del trauma y el inconsciente: el retorno de lo Real

TEMA 7 Hacia un nuevo colectivismo: estéticas relacionales

TEMA 8 Pensar más allá de Occidente: prácticas multiculturales y estéticas migratorias

PRÁCTICAS

Práctica 1 Pablo Picasso. Análisis y comentario de obras del artista :*Relacionada con los contenidos Tema 3*

Práctica 2 Marcel Duchamp. Análisis y comentario de obras del artista :*Relacionada con los contenidos Tema 6 y Tema 9*

Práctica 3 Marina Abramovic. Análisis y comentario de obras de la artista :*Relacionada con los contenidos Tema 13*

Práctica 4 Jeff Koons. Análisis y comentario de obras de la artista :*Relacionada con los contenidos Tema 17 y Tema 20*

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Lecciones magistrales.		42	70	112



Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
Evaluación		3	5	8
Seminarios		15	15	30

7. Horario de la asignatura

8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5	Métodos / Instrumentos	Asistencia y participación
	Criterios de Valoración	Participación activa en clase y en las sesiones de tutoría
	Ponderación	10%
Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5	Métodos / Instrumentos	Portafolios o carpeta de prácticas
	Criterios de Valoración	Inclusión y valoración de todas las actividades Claridad expositiva Estructuración y sistematización Originalidad y creatividad Capacidad crítica y autocrítica Capacidad de análisis y síntesis Incorporación de bibliografía
	Ponderación	5 %



Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5	Métodos / Instrumentos	Realización de trabajos dirigidos o prácticos
	Criterios de Valoración	Presentación del trabajo Inclusión de todos los puntos acordados Dominio y precisión para su formulación Coherencia entre los elementos Capacidad de análisis y síntesis Incorporación de bibliografía
	Ponderación	20 %
	Métodos / Instrumentos	Prueba teórico-práctica
Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5	Criterios de Valoración	Dominio de la materia Precisión en las respuestas Claridad expositiva y correcta expresión en la lengua española. Estructuración de ideas Espíritu crítico en la presentación de contenidos Planificación y organización del tiempo
	Ponderación	65 %

Fechas de exámenes

Consulte usted en la página Web de la titulación

9. Bibliografía (básica y complementaria)



AA.VV. La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta. Madrid. Akal, 1999.



WALLIS, Brian (ed.), *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid, Akal, 2001.



Art 21



Arte 10. Arte contemporáneo y moderno en España



BOIS, Y. A., BUCHLOH, B., FOSTER, H., KRAUSS, R., *Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad*. Madrid, Akal, 2007.



CHIPP, H. (ed.), *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid, Akal, 1995.



CROW, Thomas, *El esplendor de los sesenta*. Madrid, Akal, 2001.



Cendeac. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo



DANTO, A. C. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós, 1999.



FOSTER, H. *El retorno de lo real*. Madrid, Akal, 2004.



GARCÍA FELGUERA, M. Santos, *El arte después de Auschwitz*. Madrid, Historia 16, 1989.



GUASCH, A.M. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Ed. Alianza Forma, 2000.



GUASCH, A.M. *Los manifiestos del arte posmoderno*. Madrid, Akal, 2003.



GUASCH, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Barcelona, Serbal, 1997.



GUILBAUT, S. *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Madrid, Mondadori, 1992.



JAY, M. *Ojos abatidos. La denigración de la mirada en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid, Akal, 2008.



KRAUSS, Rosalind, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996.



KRAUSS, Rosalind, *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid, Akal, 2002.



LÓPEZ ANAYA, Jorge, *El extravío de los límites. Claves para el arte contemporáneo*. Buenos Aires, Emecé, 2008.



MARCHÁN FIZ, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1985.



MARTÍNEZ MUÑOZ, Amalia, *Arte y arquitectura del siglo XX. La institucionalización de las vanguardias*. Vol. II. Madrid, Montesinos, 2001.



MICHAUD, Yves, *El arte en estado gaseoso*. México, Fondo de Cultura Económica, 2007.



MURRAY, Ch. (ed.), *Pensadores clave del arte. El siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2006.



RAMÍREZ, J. A. (Ed.), *Historia del arte contemporáneo*. Vol 4., Madrid, Alianza, 1995



Salón Kritik



TAYLOR, Brandon, *Arte hoy*. Madrid, Akal, 2000.



ARACIL, A. y RODRIGUEZ, D. *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1982.

10. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 4 en la prueba teórica y tiene realizadas y entregadas el 80% de las prácticas.