



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN FILOSOFÍA
Nombre de la asignatura	FILOSOFÍA DE LA LITERATURA
Código	6962
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

PEREZ CARREÑO, FRANCISCA ASIS

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

Área

ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Departamento

FILOSOFÍA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

fpc@um.es <http://webs.um.es/fpc/miwiki/doku.php> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: C1 **Día:** Martes **Horario:** 09:00-12:00 **Lugar:** 868883966, Edificio Luis Vives B1.0.034-1 (DECANATO)

Observaciones:
No consta

Duración: C2 **Día:** Lunes **Horario:** 10:30-12:30 **Lugar:** No consta

Observaciones:
En el despacho de la Facultad de Bellas Artes

Duración: C2 **Día:** Martes **Horario:** 17:00-19:00 **Lugar:** No consta

Observaciones:
En la Facultad de Bellas Artes

RODRIGUEZ HURTADO, RICARDO

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

Categoría

PROFESOR SUST. POR REDUCCIÓN ACTIVIDAD DOCENTE PROFESOR TC

Área

FILOSOFÍA

Departamento

FILOSOFÍA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

rhurtado@um.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

La asignatura pretende proporcionar a los estudiantes un conocimiento general de los problemas de la estética literaria. Se analizarán algunas de las posiciones teóricas más relevantes en los debates filosóficos contemporáneos a cerca de la ficción, la narración y la experiencia estética de la literatura.

Se trabajará básicamente en seminarios a partir de los textos y el material audiovisual propuestos por las profesoras para estudiar los anteriores puntos.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Se recomienda a los estudiantes matriculados en esta asignatura que lean los textos recomendados con anterioridad al comienzo de las clases teóricas

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Emitir y reivindicar argumentativamente la validez de juicios filosóficos sobre problemas de índole teórica o práctica relacionados con la justicia en las interacciones de los seres humanos entre sí y de ellos con la naturaleza.
- CG3: Asumir y evaluar críticamente en su investigación filosófica el valor del conocimiento científico y la innovación tecnológica como vías de transformación social.
- CE1: Ser capaz de buscar y manejar de forma autónoma información especializada sobre los temas y corrientes de investigación en las áreas de conocimiento filosófico implicadas en el título de Máster
- CE2: Conocer de modo especializado y avanzado áreas particulares de la investigación filosófica contemporánea y de la praxis humana, tales como la mente, el lenguaje, la tecnología, la ciencia, la sociedad, la cultura, la ética, la política, las artes y la estética; así como el contexto histórico, social y cultural en el que ellas se desarrollan.

- CE3: Elaborar de forma personal y autónoma trabajos de investigación, empleando argumentaciones consistentes para justificar sus tesis; así como evaluaciones de propuestas filosóficas contemporáneas, atendiendo críticamente a sus presupuestos históricos y teóricos.
- CE4: Capacidad para identificar y definir los temas y corrientes de investigación en las áreas filosóficas de conocimiento implicadas en el título de Máster.
- CE6: Diseñar, elaborar y defender públicamente un trabajo de investigación filosófico

4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: Filosofía y literatura

Tema 1: Estética de la literatura: aproximaciones teóricas

Tema 2: La experiencia estética de la literatura

Bloque 2: Interpretación, apreciación y juicio estético

Tema 3: La interpretación, el relativismo y la crítica

Tema 4: La ficción: definición, paradojas y mundos de ficción

Bloque 3: Los valores en la literatura

Tema 5: Valores estéticos, valores morales y valores cognitivos

Tema 6: Literatura, identidad y narratividad

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Seminario sobre la experiencia estética de la literatura

Jauss, H R "El placer estético y las experiencias básicas de la poesía, la aisthesis y la catharsis" en Experiencia estética y hermenéutica literaria, Madrid: Taurus, 1986 Lectura de las páginas 59-78

Relacionado con:

- Bloque 1: Filosofía y literatura
 - Tema 1: Estética de la literatura: aproximaciones teóricas
 - Tema 2: La experiencia estética de la literatura
 - Bloque 2: Interpretación, apreciación y juicio estético
- Práctica 2: Seminario sobre el significado de las obras literarias

Gregory Currie, "Obra y texto" en Currie (2004)

Nelson Goodman, "Interpretación e identidad ¿Puede la obra sobrevivir al mundo?", en Goodman y Elgin (2018)

Henry James, "Otra vuelta de tuerca"

Relacionado con:

- Bloque 2: Interpretación, apreciación y juicio estético
- Tema 3: La interpretación, el relativismo y la crítica

■ **Práctica 3: Seminario sobre monismo y pluralismo en la interpretación de la literatura**

Gregory Currie, "Interpretación y pragmática" en Currie (2004)

Relacionado con:

- Bloque 2: Interpretación, apreciación y juicio estético
- Tema 3: La interpretación, el relativismo y la crítica

■ **Práctica 4: Seminario sobre intencionalismo en literatura**

Jerrold Levinson, "Intencionalismo hipotético", en Levinson (2015)

Relacionado con:

- Bloque 2: Interpretación, apreciación y juicio estético
- Tema 3: La interpretación, el relativismo y la crítica

■ **Práctica 5: Seminario sobre teoría de la ficción**

- Searle, John (1975) "El estatuto Lógico del discurso de ficción" traducción Zuluaga, F, en Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura 1, 1(1-2) 1996, pp125-157

<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ikala/article/view/8040>

- Friend, Stacey "Fiction as a Genre" en Proceedings of the Aristotelian Society, New Series, Vol 112 (2012), pp 179-209

Relacionado con:

- Bloque 2: Interpretación, apreciación y juicio estético
- Tema 4: La ficción: definición, paradojas y mundos de ficción

■ **Práctica 6: Seminario sobre la Paradoja de la Ficción**

Radford, Colin (1975) ¿How Can We Be Moved by the Fate of Anna Karenina?, Proceedings of the Aristotelian Society, Supp Vol 49: pp 67-80

Walton, Kendall L (1978) "Fearing Fictions", Journal of Philosophy, Vol 75 (1), pp 5-27

Relacionado con:

- Tema 4: La ficción: definición, paradojas y mundos de ficción

■ **Práctica 7: Seminario sobre literatura y verdad**

Bouveresse, Jacques (2007) "¿Se puede hablar de verdad en la literatura?" en El conocimiento del escritor Sobre la literatura, la verdad y la vida, Ediciones del subsuelo, 2013, pp 55-63

Relacionado con:

- Bloque 3: Los valores en la literatura
- Tema 5: Valores estéticos, valores morales y valores cognitivos

■ **Práctica 8: Seminario sobre el valor cognitivo de la literatura**

Martha Nussbaum, (1992) "El conocimiento del amor" en El conocimiento del amor Ensayos sobre filosofía y liteatura, Madrid: Machado libros, 2005, pp 471-512

Stanley Cavell, "La evitación del amor" en ¿Debemos querer decir lo que decimos?, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018

Relacionado con:

- Bloque 3: Los valores en la literatura
- Tema 5: Valores estéticos, valores morales y valores cognitivos
- Tema 6: Literatura, identidad y narratividad

■ **Práctica 9: Seminario sobre la recepción de la obra literaria**

W Shakespeare, Rey Lear

Hans-Robert Jauss, "Shakespeare en el cambio de horizontes de la modernidad Una historia de la recepción del Rey Lear", en Jauss (2012), pp 177-201

Stanley Cavell, "La evitación del amor" en ¿Debemos querer decir lo que decimos?, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018, pp 345-442

Relacionado con:

- Bloque 2: Interpretación, apreciación y juicio estético
- Tema 3: La interpretación, el relativismo y la crítica
- Bloque 3: Los valores en la literatura
- Tema 5: Valores estéticos, valores morales y valores cognitivos
- Tema 6: Literatura, identidad y narratividad

■ **Práctica 10: Seminario sobre el valor moral de la obra de arte**

Berys Gaut, "La crítica ética del arte" en Levinson (2011) Ética y estética Ensayos en la intersección, Madrid: Antonio Machado Libros, pp pp 285-319

Relacionado con:

- Bloque 3: Los valores en la literatura
- Tema 5: Valores estéticos, valores morales y valores cognitivos

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Actividades de toma de notas y comprensión de contenidos expuestos por el profesorado.	Lectio o clase expositiva: exposición teórica o clase magistral del 22.0 profesorado dirigida al gran grupo (clase entera), con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Así pueden exponerse contenidos, plantear cuestiones, aclarar dudas, establecer relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y orientar la búsqueda de información.	28.0	100.0
AF2: Actividades de orientación, aclaración, preguntas	Tutorías individuales o en grupo	4.0	100.0
AF3: Trabajo autónomo dirigido. Actividades individuales o en grupo		102.0	0.0
AF4: Practicas: Actividades de Resolución de problemas / Participación en seminarios / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos	Seminarios en los que el Trabajo de los alumnos irá encaminado a la profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en gran grupo o grupos reducidos y supervisado por el profesor. La exposición (oral) se realiza por parte de los alumnos y se fomentará el debate.	16.0	100.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-filosofia/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE2	Evaluación de Trabajos: trabajos escritos, con independencia de que se realicen individual o grupalmente	Corrección formal: estructura, redacción, uso de bibliografía actualizada Calidad de contenido, claridad y rigor expositivos	50.0

Se valorará la originalidad del planteamiento

SE3	Presentación de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre el mismo.	Se valorará el trabajo realizado sobre los textos abordados en los seminarios	40.0
SE4	Observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros	Se valorará la asistencia y participación en todos los seminarios y clases	10.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-filosofia/2024-25#examenes>

10. Resultados del Aprendizaje

No se ha encontrado nada que migrar

11. Bibliografía

Bibliografía básica

- [Alcaraz León, M. J., "Arte, Ficción y Verdad" en Pérez Carreño, F. \(ed.\) Estética, Madrid, Tecnos, 2013, pp. 205-236.](#)
- [Carrasco Barranco, M. "Naturaleza y Valor de la Literatura" en Alcaraz, M. J. y Bertinotto, A. \(eds.\), Las artes y la filosofía, México, UNAM, 2016, pp. 279-334.](#)
- [Currie, G., \(2004\) "Obra y Texto" en Artes & Mentas, Madrid: Antonio Machado Libros, 2012, pp. 25-50](#)
- [Dostoyevski, F., Memorias del subsuelo](#)
- [Gaut, B., "La crítica ética del arte" en Levinson \(2011\), Ética y estética : ensayos en la intersección, Madrid, Antonio Machado, pp. 285-319.](#)
- [Jauss, H.R., "Shakespeare en el cambio de horizontes de la Modernidad. Una historia de la recepción del Rey Lear", Caminos de la comprensión, Madrid, Antonio Machado, 2013.](#)
- [Searle, J, "The Logical Status of Fictional Discourse" en Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts, Cambridge University Press, 1979. Traducción al castellano: "El estatuto Lógico del discurso de ficción" traducción Zuluaga, F., en Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura 1, 1\(1-2\). 1996, pp.125-157.https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ikala/article/view/8040](#)
- [Shakespeare, Rey Lear](#)

- [Cavell, S., "The Avoidance of Love. A Reading of King Lear", en Must We Mean What We say?, en español en Conocimiento repudiado en siete obras de Shakespeare, Madrid, Apeiron, 2013](#)

Bibliografía complementaria

- [Alcaraz León, M. J., "Is There a Specific Short of Knowledge From Fictional Works?" Teorema, Vol. XXXV/3, 2016, pp. 1-46.](#)
- [Bouveresse, J.\(2007\) El conocimiento del escritor. Sobre la literatura, la verdad y la vida, Ediciones del subsuelo, 2013.](#)
- [Carroll, N. , "Arte, narración y entendimiento moral", en Levinson \(2011\), Ética y estética. Ensayos en la intersección, Madrid, Antonio Machado, pp. 201-251.](#)
- [Carroll, N. and Gibson, J., \(eds.\), The Routledge Companion to Philosophy of Literature, NY & London: Routledge, 2016.](#)
- [Cavell, Stanley \(1926-\), Conocimiento repudiado en siete obras de Shakespeare / \(2016\), Ápeiron, 2016.](#)
- [Compagnon, A., El demonio de la teoría. Literatura y sentido común, Acantilado, Madrid, 2005.](#)
- [Currie, G., \(2004\) "Interpretación y Pragmática" en Artes & Mentas, Madrid: Antonio Machado Libros, 2012, pp. 157-193.](#)
- [Currie, G., Imagining and Knowing. The shape of fiction, Oxford: Oxford University Press, 2020.](#)
- [Friend, S. "Fiction as Genre" Proceedings of the Aristotelian Society, Vol. CXII, Part 2, 2012, p. 179-209.](#)
- [García Carpintero, M., Relatar lo ocurrido como invención, Madrid, Cátedra, 2016.](#)
- [Gibson, J., "Literature and Knowledge", en Richard Eldridge \(ed.\), Oxford Handbook of Philosophy and Literature. Oxford University Press, 2009.](#)
- [Goodman, N. & Elgin, C. Z., Reconcepciones en la Filosofía y en otras artes y ciencias, Universidad de Salamanca, 2018.](#)
- [Goodman, N. & Elgin, E., "Interpretación e identidad. ¿Puede la obra sobrevivir al mundo?", en Reconcepciones en la filosofía y en otras artes y ciencias, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2018](#)
- [Huemer, W., "¿Why Read Literature? The Cognitive Function of Form", en A Sense of the World. Essays in Fiction, Narrative and Knowledge, ed. by J. Gibson, W. Huemer and L. Poggi, New York: Routledge, 2007, pp. 233-245.Nueva Referencia Bibliográfica](#)
- [Jauss, H. R., Experiencia estética y hermenéutica literaria, Madrid: Taurus, 1986.](#)
- [Lamarque, P., The Opacity of Narrative, Rowman & Littlefield International, 2014.](#)
- [Lamarque, P. Fictional Points of View, Ithaca, NY: Cornell University Press, 1996.\(AGOTADO\)](#)
- [Lamarque, P., and Olsen, S. H., Truth, Fiction, and Literature. A Philosophical Perspective, Oxford: Oxford University Press, 1994.](#)
- [Levinson, J. "El intencionalismo hipotético", Contemplar el arte, Madrid, Antonio Machado, 2015.](#)
- [Matravers, D., Fiction and Narrative, Oxford: Oxford University Press, 2014.](#)
- [Nussbaum, M., El conocimiento del amor, Madrid, Antonio Machado, 2015.](#)
- [Peter Kivy, Once-told Tales. An Essay in Literary Aesthetics, John Wiley & Sons Inc, 2011](#)
- [Pérez Carreño, F., "Mimesis y opacidad. La experiencia estética de la literatura", en Pérez Carreño, F. \(ed.\) El valor del arte, Madrid, Antonio Machado, 2017.](#)
- [Stecker, R., "Critical Monism and Critical Pluralism: How to Have Both", Artworks. Definition, Meaning and Value, The Pennsylvania State University Press,1997.](#)
- [Valenzuela Ruiz, José, "La ficción confesional en la obra de J. M. Coetzee: Summertime y la vacilación del lector", Castilla. Estudios de Literatura 8 \(2017\): 393-435.](#)
- [Danto, Arthur C., "Deep Interpretation" en The Journal of philosophy, Vol. 78 \(11\), pp. 691-706.](#)

- [María José Alcaraz, Francisca Pérez Carreño \(2018\) "Teorías de ficción", Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica](#)
- [Walton, Kendall L. \(1978\) "Fearing Fictions", Journal of Philosophy, Vol 75 \(1\), pp. 5-27](#)

12. Observaciones

Esta asignatura no se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

¿El o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario¿ (Artículo 22 del REVA)

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrá¿n dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopció¿n de medidas de equiparació¿n y de mejora para la inclusió¿n, en virtud de la Resolució¿n Rectoral R-358/2016 El tratamiento de la informació¿n sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".