



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN FILOSOFÍA
Nombre de la asignatura	EXPERIENCIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO
Código	6961
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

PEREZ BAQUERO, RAFAEL

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos: GRUPO 1

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)

Área

FILOSOFÍA

Departamento

FILOSOFÍA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

rafael.perez4@um.es <https://webs.um.es/rafael.perez4/miwiki/doku.php> Tutoría electrónica: Sí

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: C1 **Día:** Miércoles **Horario:** 10:30-12:30 **Lugar:** 868884595, Edificio Luis Vives B1.3.053 (DESPACHO PROF. RAFAEL PÉREZ BAQUERO 3.55)

Observaciones:
Es necesario concertar una cita previamente.

Duración: C2 **Día:** Viernes **Horario:** 08:30-11:00 **Lugar:** 868884595, Edificio Luis Vives B1.3.053 (DESPACHO PROF. RAFAEL PÉREZ BAQUERO 3.55)

Observaciones:
Es necesario concertar una cita previamente.

DIAZ CUYAS, JOSE MARIA

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

Categoría

No consta

Área

No consta

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

jdiazcu@ull.edu.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

SANTANA, SANDRA

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

Categoría

No consta

Área

No consta

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

ssantana@ull.edu.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

La asignatura aborda la importancia del concepto de experiencia tanto en la teoría como en la práctica del arte contemporáneo. Para ello hace un desarrollo analítico e histórico del tema articulado en torno a un eje fundamental: la expansión de lo estético a nuevos ámbitos de la vida social en la modernidad. El programa se inicia con la crisis del concepto de experiencia estética en los años sesenta y con su relevo por una nueva comprensión del arte como experiencia literal. Finaliza con la generalización y mercantilización de la experiencia -vivencia- en la práctica económica del nuevo milenio. Con ello, se busca ofrecer al alumno un conocimiento básico de las principales posiciones que teóricos y artistas han mantenido sobre el concepto de experiencia en el periodo contemporáneo.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Emitir y reivindicar argumentativamente la validez de juicios filosóficos sobre problemas de índole teórica o práctica relacionados con la justicia en las interacciones de los seres humanos entre sí y de ellos con la naturaleza.
- CG2: Capacidad para analizar y reconocer en contextos disciplinares distintos al filosófico los fundamentos axiológicos y políticos subyacentes.
- CG3: Asumir y evaluar críticamente en su investigación filosófica el valor del conocimiento científico y la innovación tecnológica como vías de transformación social.
- CE3: Elaborar de forma personal y autónoma trabajos de investigación, empleando argumentaciones consistentes para justificar sus tesis; así como evaluaciones de propuestas filosóficas contemporáneas, atendiendo críticamente a sus presupuestos históricos y teóricos.
- CE5: Aplicar los conocimientos filosóficos adquiridos, para analizar y evaluar críticamente algunas soluciones a los problemas teóricos y/o prácticos propios de las sociedades complejas y globalizadas actuales.
- CE6: Diseñar, elaborar y defender públicamente un trabajo de investigación filosófico

4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

5. Contenidos

5.1. Teoría

Tema 1: Experiencia estética versus vivencia en los pensadores de entreguerras.

Tema 2: La obra de arte como acto y vivencia.

Tema 3: La comercialización de la experiencia en la cultura del tardocapitalismo.

5.2. Prácticas

■ **Práctica 1: Representación de lo explosivo en obras de vanguardia**

Representación de lo explosivo en obras de vanguardia: visionado comentado de Crossroads, Bruce Conner, 1976.

Relacionado con:

- Tema 1: Experiencia estética versus vivencia en los pensadores de entreguerras.

■ **Práctica 2: Piezas audiovisuales de performances y happenings de los sesenta.**

Piezas audiovisuales de performances y happenings de los sesenta: visionado de un fragmento de The Century of the Self, Adam Curtis, 2015

Relacionado con:

- Tema 2: La obra de arte como acto y vivencia.

■ Práctica 3: La comercialización de la experiencia

Visionado comentado de Cannibal Tours, Dennis O'Rourke, 1988.

Relacionado con:

- Tema 3: La comercialización de la experiencia en la cultura del tardocapitalismo.

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Actividades de toma de notas y comprensión de contenidos expuestos por el profesorado.	Lectio o clase expositiva: exposición teórica o clase magistral del profesorado dirigida al gran grupo (clase entera), con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Así pueden exponerse contenidos, plantear cuestiones, aclarar dudas, establecer relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y orientar la búsqueda de información.	30.0	100.0
AF2: Actividades de orientación, aclaración, preguntas		4.0	100.0
AF3: Trabajo autónomo dirigido. Actividades individuales o en grupo		102.0	0.0
AF4: Practicas: Actividades de Resolución de problemas / Participación en seminarios / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos	Seminarios en los que el Trabajo de los alumnos irá encaminado a la profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en gran grupo o grupos reducidos y supervisado por el profesor. La exposición (oral) se realiza por parte de los alumnos y se fomentará el debate.	14.0	100.0
	Totales	150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-filosofia/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
---------------	--	-------------------------	-------------

SE2	Evaluación de Trabajos: trabajos escritos, con independencia de que se realicen individual o grupalmente	Elaboración formal (presentación, redacción, referencias, citas, notas, etc) Planteamiento del trabajo: rigor histórico, conceptual y lógico-argumentativo Coherencia estructural y del desarrollo de las ideas Manejo de fuentes diversas y adecuadas Nivel de elaboración propia	50.0
-----	--	--	------

SE4	Observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros	Memoria de actividades de la asignatura (30%): Presentación y extensión: rasgos formales, claridad, esquemas, ortografía, etc Comprensión: que sea completa y desarrolle la mayor parte de los contenidos y discusiones desarrollados en clase Calidad del contenido: cohesión y coherencia en la redacción y exposición de las ideas, argumentaciones, etc	50.0
-----	---	--	------

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-filosofia/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

No se ha encontrado nada que migrar

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [AGAMBEN, Giorgio, Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia, Buenos Aires: Hidalgo, 2004 \(3ª\).](#)
- [BENJAMIN, Walter, "Experiencia y pobreza" en Obras II/I, Madrid: Abada 2007.](#)

- [BOLTANSKY, Luc; CHIAPELLO, Ève: El nuevo espíritu del capitalismo, Madrid: Akal, 2002.](#)
- [DE CERTEAU, Michel, La invención de lo cotidiano 1: Artes de hacer \[Luce Giard ed., 1990\], México, Universidad Iberoamericana, 2000.](#)
- [DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix, ¿Qué es la filosofía?, Barcelona: Anagrama, 1993.](#)
- [HEIDEGGER, Martin, "el concepto hegeliano de la experiencia", en Caminos del bosque, Madrid: Alianza, 1995.](#)

Bibliografía complementaria

- [ADORNO, Theodor W., Minima Moralia: Reflexiones desde la vida dañada, en Obra completa, vol. 4, Madrid: Akal, 2004.](#)
- [ALVAREZ GOMEZ, M., Experiencia y sistema. Introducción al pensamiento de Hegel, Salamanca: Universidad Pontificia, 1978.](#)
- [AMEGUAL, Gabriel; BORDOY, Antoni, La experiencia: su significado en la historia de la filosofía, Mallorca: Objeto perdido, 2018.](#)
- [BADIOU, Alain, El Siglo, Buenos Aires, Manantial, 2008.](#)
- [BELTING, Hans, Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz, 2010.](#)
- [BENJAMIN, Walter, "Sobre algunos motivos en Baudelaire", en Obras I/2, Madrid: Abada, 2008.](#)
- [BENJAMIN, Walter, "El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nicolái Léskov", en Obras II/2, Madrid, Abada, 2009.](#)
- [BENJAMIN, Walter, "Experiencia", en Obras, Vol. II/1, Madrid: Abada, 2007.](#)
- [BERGSON, Henri: Materia y memoria: Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu, Buenos Aires: Cactus, 2006.](#)
- [BONAMI, Francesco, Universal experience: art, life, and the tourist's eye, Museum of Contemporary Art, Chicago, 2005.](#)
- [BUBER, Martin, Yo y tú, Madrid: Caparrós Editores, 1995.](#)
- [CHIAPELLO, Eve, Artistes versus Manager: Le management culturel face à la critique artiste, París: Métailié, 1998.](#)
- [DE WAELHENS, Alphonse: La philosophie et les expériences naturelles, La Haya, Martinus Nijhoff, 1961.](#)
- [DEBORD, Guy, La sociedad del espectáculo \[José Luis Pardo ed.\], Madrid: Pre-Textos, 2002.](#)
- [DELEUZE, Gilles: Francis Bacon: lógica de la sensación, Madrid: Arena Libros, 2002.](#)
- [DEWEY, John, El arte como experiencia \[1934\], Barcelona: Paidós, 2008.](#)
- [DIDI-HUBERMAN, Georges, Supervivencia de las luciérnagas, \[trad. de Juan Calatrava\], Madrid, Abada Editores, 2012.](#)
- [DIDI-HUBERMAN, Georges, Supervivencia de las luciérnagas, \[trad. de Juan Calatrava\], Madrid, Abada Editores, 2012.](#)
- [DILTHEY, Wilhelm, El mundo histórico, Fondo de Cultura Económica, México, 1944.](#)
- [DUFRENNE, Mikel, Fenomenología de la experiencia estética, Valencia: Fernando Torres, 1982.](#)
- [FERNANDEZ, Eugenio G., "W. Benjamin: experiencia, tiempo e historia", en Anales del Seminario de Historia de la Filosofía. 12, 1995.](#)
- [FERRATER MORA, J., Diccionario de Filosofía, 4 vols., Madrid, 1979-1988.](#)
- [FOUCAULT, Michel, Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas \[1974\], Madrid: Siglo XXI, 1997.](#)
- [FOUCAULT, Michel, "La vie: l'expérience et la science", en Dits et Ecrits 1954-1988, Vol. IV: 1980-1988, París: Gallimard, 1994.](#)
- [GADAMER, H. G., Verdad y método. Fundamento de una hermenéutica filosófica, Salamanca: Sígueme, 1977.](#)
- [GOFFMAN, Erving, La presentación de la persona en la vida cotidiana, Buenos Aires: Amorrortu-Murgaia, 1987.](#)

- [GOFFMAN, Erving, Frame analysis: los marcos de la experiencia, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2006.](#)
- [HEIDEGGER, Martin, Ser y tiempo \[Eduardo Rivera Cruchaga ed.\], Madrid: Trotta, 2003.](#)
- [HERNANDEZ BORQUE, Fr., "Hume y Merleau-Ponty, filósofos de la experiencia", Anales del Seminario de Metafísica n. 11,1976.](#)
- HOBBS, Robert, "Merleau-Ponty's Phenomenology and Installation Art", en Claudia Giannini [ed.] Installations MattresFactory 1990-1999, University of Pittsburgh Press, 2001.
- [HUME, D. Tratado de la naturaleza humana, Madrid: Tecnos, 2005.](#)
- [HYPPOLITE, J., Génesis y estructura de la 'Fenomenología del espíritu' de Hegel \[1946\], Barcelona: Península, 1973.](#)
- [JAY, Martin, La crisis de la experiencia en la era postsubjetiva, \(Eduardo Sabrovsky ed.\) Santiago de Chile: UniversidadDiego Portales, 2008.](#)
- [JENNY, L., L'expérience de la chute. De Montaigne à Michaux, París: 1997.](#)
- KANT, Emmanuel, Crítica de la Facultad de juzgar [Pablo Oyarzún ed.] Caracas: Monte Ávila, 1992.
- [KIRBY, Michael, Happenings: An Illustrated Anthology. E. P. Dutton & Co., Inc., New York, 1965.](#)
- [LARRAÑETA, Rafael, La interioridad apasionada. Verdad y amor en Soren Kierkegaard, Salamanca: San Esteban, 1990.](#)
- LEFEBVRE, Henri, Crítica de la Vida Cotidiana [1961], México: Siglo XXI, 1972.
- LEYVARZ, J-P., Phénoménologie de l'expérience, La Haya: Martinus Nijhoff, 1970.
- [LIPPARD, Lucy R., On the beaten track : tourism, art, and place, New York, New Press, 1999.](#)
- LUSHETICH, Natasha, Fluxus: The Practice of Non-Duality, Rodopi, Amsterdam, the Netherlands and New York, 2014.
- [MACCANNELL, Dean, El turista : una nueva teoría de la clase ociosa, Barcelona: Melusina, 2003.](#)
- [MACK, Robert D., The appeal to immediate experience: Philosophic method in Bradley Whitehead and Dewey, Nueva York, Books for Libraries Press, 1945.](#)
- [MCLNERNEY, Peter K., Time and experience, Filadelfia: Temple University Press, 1991.](#)
- [MENKE, Christoph: La soberanía del arte : la experiencia estética según Adorno y Derrida, Madrid: Visor, 1997.](#)
- [MERLEAU-PONTY, Fenomenología de la percepción, Barcelona: Península, 1975.](#)
- [MERLEAU-PONTY, Elogio y posibilidad de la filosofía \[intro. Eduardo Bello Reguera\], Universidad de Almería, 2009.](#)
- MITIAS, Michael H., Possibility of the Aesthetic Experience, Boston: Martinus Nijhoff, 1986.
- [MORRIS, Robert, Continuous project altered daily: the writings of Robert Morris, Cambridge, Mass., MIT Press ; New York, N. Y., Solomon R. Guggenheim Museum, 1993](#)
- [OAKESHOTT, Michel Joseph, Experience and Its Modes, Cambridge University Press, 1933.](#)
- [PATON, H. J., Kant's Metaphysics of Experience. A commentary on the first half of the Kritik der reinen Vernunft \[1936\], 2vols., Londres: 1970 \(5ª\).](#)
- [PINE, B. Joseph; GILMORE, James H., Authenticity: What consumers really want, Boston: Harvard Business School Press, 2007.](#)
- [PINE, B. Joseph; GILMORE, James H., The Experience Economy: Work Is Theatre & Every Business a Stage, Boston: Harvard Business School Press, 1999.](#)
- POCHUELO, A. G. "El origen de la experiencia humana" [Merleau-Ponty], Pensamiento n. 53, 1977.
- [RICOUER, Paul, Tiempo y narración 1: Configuración del tiempo en el relato histórico, Madrid: Cristiandad, 1987.](#)

- [RICOUER, Paul, Sí mismo como otro, Madrid: Siglo XXI, 1996.](#)
- [Rábade Romeo, Sergio., El Empirismo, David Hume / \(2004\), Xunta de Galicia ; Trotta,cop. 2004.](#)
- RÁBADE, S., “La noción de experiencia en el empirismo inglés: Hume”, en Obras, Vol. II, Madrid: Trotta, 2004.
- [SAFRANSKI, Rüdiger, Schopenhauer y los años salvajes de la filosofía, Madrid: Alianza, 1992.](#)
- SELL, Mike, “The Avant Garde of Absorption: Happenings, Fluxus, and the Performance Economies of the American Sicties”, Rethinking Marxism, 10:2, 1998.
- [SHOLTZ, Janae, The Invention of a People: Heidegger and Deleuze on Art and the Political, Edinburgh University Press, 2015.](#)
- [TURNER, Fred, From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of DigitalUtopianism, The University of Chicago Press, 2006.](#)
- [VALERO, Vicente, Experiencia y pobreza: Walter Benjamin en Ibiza, Cáceres: Periférica, 2017.](#)
- [VAZQUEZ LOBEIRAS, M. J., “Immanuel Kant: el giro copernicano como ontología de la experiencia”, Endoxa n. 18, 2004.](#)
- [WILLIAMS, Emmett y Noel, Mr. Fluxus: A Collective Portrait of George Maciunas, 1931-1978, Londres, Thames & Hudson, 1998.](#)
- ZIAREK, Krzysztof, The Historicity of Experience: Modernity, the Avant-Garde, and the Event, Illinois: Northwestern UniversityPress, 2001.

12. Observaciones

No se ha encontrado nada que migrar
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".