



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN FILOSOFÍA
Nombre de la asignatura	FILOSOFÍA DE LAS IMÁGENES CONTEMPORÁNEAS
Código	6959
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

PEREZ BAQUERO, RAFAEL

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos: GRUPO 1

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)

Área

FILOSOFÍA

Departamento

FILOSOFÍA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

rafael.perez4@um.es <https://webs.um.es/rafael.perez4/miwiki/doku.php> Tutoría electrónica: Sí

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: C1 **Día:** Miércoles **Horario:** 10:30-12:30 **Lugar:** 868884595, Edificio Luis Vives B1.3.053 (DESPACHO PROF. RAFAEL PÉREZ BAQUERO 3.55)

Observaciones:
Es necesario concertar una cita previamente.

Duración: C2 **Día:** Viernes **Horario:** 08:30-11:00 **Lugar:** 868884595, Edificio Luis Vives B1.3.053 (DESPACHO PROF. RAFAEL PÉREZ BAQUERO 3.55)

Observaciones:
Es necesario concertar una cita previamente.

GARCIA VARAS, ANA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

No consta

Área

No consta

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

anagar@unizar.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

PEREZ ROYO, VICTORIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

No consta

Área

No consta

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

vicpr@unizar.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

La asignatura propuesta constará de dos partes: por un lado, se realizará una amplia introducción al estudio filosófico actual de la imagen y a la teoría de la representación, analizando las distintas formas de pensamiento, comunicación y argumentación fundadas sobre imágenes y presentes en las artes plásticas, el cine y la práctica escénica. Para ello, a partir de las teorías actuales del llamado giro icónico y en continuidad con los desarrollos más recientes de la filosofía alemana (Bildwissenschaft) y del pensamiento anglosajón, se definirán las herramientas teóricas que permitirán el estudio en profundidad de imágenes concretas (artísticas y no artísticas).

Por otro lado, se llevará a cabo un seminario específico sobre una de las cuestiones centrales del ámbito, seminario en el que, a partir de los textos y el material audiovisual propuestos por las profesoras, se abordarán y estudiarán aspectos destacados de las artes plásticas, cinematográficas y escénicas de las últimas décadas.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Emitir y reivindicar argumentativamente la validez de juicios filosóficos sobre problemas de índole teórica o práctica relacionados con la justicia en las interacciones de los seres humanos entre sí y de ellos con la naturaleza.
- CG3: Asumir y evaluar críticamente en su investigación filosófica el valor del conocimiento científico y la innovación tecnológica como vías de transformación social.
- CE1: Ser capaz de buscar y manejar de forma autónoma información especializada sobre los temas y corrientes de investigación en las áreas de conocimiento filosófico implicadas en el título de Máster
- CE2: Conocer de modo especializado y avanzado áreas particulares de la investigación filosófica contemporánea y de la praxis humana, tales como la mente, el lenguaje, la tecnología, la ciencia, la sociedad, la cultura, la ética, la política, las artes y la estética; así como el contexto histórico, social y cultural en el que ellas se desarrollan.
- CE3: Elaborar de forma personal y autónoma trabajos de investigación, empleando argumentaciones consistentes para justificar sus tesis; así como evaluaciones de propuestas filosóficas contemporáneas, atendiendo críticamente a sus presupuestos históricos y teóricos.
- CE4: Capacidad para identificar y definir los temas y corrientes de investigación en las áreas filosóficas de conocimiento implicadas en el título de Máster.
- CE6: Diseñar, elaborar y defender públicamente un trabajo de investigación filosófico

4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

5. Contenidos

5.1. Teoría

Tema 1: Introducción a la Filosofía de la imagen actual

Tema 2: Imagen y lenguaje

Tema 3: Imágenes y acción

Tema 4: Imagen y corporeidad

Tema 5: Imagen y emoción

Tema 6: Imagen e imaginación

Tema 7: Seminario sobre cuestiones actuales de Filosofía de la imagen

5.2. Prácticas

- **Práctica 1: Sobre los límites de la representación en imágenes y la verdad.**

Lectura y comentario de los siguientes textos:

Georges Didi-Huberman : *Imágenes pese a todo: memoria visual del holocausto*. Paidós, 2004. (I)

Gérard Wajcman, "De la croyance photographique". *Revue Les Temps Modernes*, nº 613, 2001, pp. 47-83.

Relacionado con:

- Tema 2: Imagen y lenguaje
- Tema 3: Imágenes y acción
- Tema 7: Seminario sobre cuestiones actuales de Filosofía de la imagen

■ **Práctica 2: Sobre los límites de la representación en imágenes y la acción**

Lectura y comentario de los siguientes textos:

Elisabeth Pagnoux, „Reporter photographe à Auschwitz“. *Revue Les Temps Modernes*, nº 613, 2001, pp. 84-108.

Georges Didi-Huberman : *Imágenes pese a todo: memoria visual del holocausto*. Paidós, 2004. (II)

Relacionado con:

- Tema 3: Imágenes y acción
- Tema 6: Imagen e imaginación
- Tema 7: Seminario sobre cuestiones actuales de Filosofía de la imagen

■ **Práctica 3: Sobre los límites de la representación en imágenes y las políticas de la memoria**

Skloot, R.: "Lanzmann's Shoah after Twenty-Five Years: An Overview and a Further View", en

Holocaust and Genocide Studies 26, no. 2 (Fall 2012): 261-275

Mendieta Rodríguez, E.: "El cine documental de Claude Lanzmann", en *Revista de Filología Románica*, 33, 2, 2016, 165-174.

Sánchez-Biosca, V.: "Representar lo irrepresentable", en Benet, V.J. y Sánchez-Biosca, V.: *Decir, contar, pensar la guerra*. Valencia, 2001.

Relacionado con:

- Tema 3: Imágenes y acción
- Tema 5: Imagen y emoción
- Tema 6: Imagen e imaginación
- Tema 7: Seminario sobre cuestiones actuales de Filosofía de la imagen

■ **Práctica 4: Sobre formas de argumentación en imágenes (relaciones de filosofía y cine)**

Livingston, P., "Theses on Cinema as Philosophy", *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 2006.

Choi: "Apperception on Display, Structural Films and Philosophy", *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 2006.

Relacionado con:

- Tema 2: Imagen y lenguaje

- Tema 7: Seminario sobre cuestiones actuales de Filosofía de la imagen

■ Práctica 5: Sobre formas de evidencia en imágenes (relaciones de filosofía y cine)

Thomas E. Wartenberg: "Beyond Mere Illustration: How Films Can Be Philosophy", en *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 64, No. 1, Special Issue: Thinking through Cinema: Film as Philosophy (Winter, 2006), pp. 19-32.

Lester H. Hunt, "Motion Pictures as a Philosophical Resource", en Carroll, N. y Choi, J. (eds.), *Philosophy of Film and Motion Pictures*, Blackwell, Oxford, 2006, 397-405.

Relacionado con:

- Tema 2: Imagen y lenguaje
- Tema 5: Imagen y emoción
- Tema 7: Seminario sobre cuestiones actuales de Filosofía de la imagen

■ Práctica 6: Sobre las relaciones de imágenes y pensamiento (relación de cine y pensamiento)

Noël Carroll: "Haciendo filosofía mediante la imagen en movimiento: el caso de *Serene Velocity*", en Ana García Varas: *Filosofía de la imagen*. Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.

Davis, W: "The World Rewound: Peter Forgács's Wittgenstein Tractatus", *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 2006, pp. 199-211.

Deleuze, G.: "El pensamiento y el cine", en Deleuze, G.: *La imagen-tiempo*. Paidós, 1987.

Relacionado con:

- Tema 2: Imagen y lenguaje
- Tema 5: Imagen y emoción
- Tema 7: Seminario sobre cuestiones actuales de Filosofía de la imagen

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Actividades de toma de notas y comprensión de contenidos expuestos por el profesorado.	Lectio o clase expositiva: exposición teórica o clase magistral del profesorado dirigida al gran grupo (clase entera), con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Así pueden exponerse contenidos, plantear cuestiones, aclarar dudas, establecer relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y orientar la búsqueda de información.	25.0	100.0
AF2: Actividades de orientación, aclaración, preguntas	Tutorías individualizadas o colectivas que se realizarán mediante sesiones de intercambio individual o en grupo con el estudiante prevista en el desarrollo de la asignatura	8.0	100.0

AF3: Trabajo autónomo dirigido. Actividades individuales o en grupo	Trabajo autónomo del alumno dirigido por el profesor	102.0	0.0
AF4: Practicas: Actividades de Resolución de problemas / Participación en seminarios / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos	Seminarios en los que el Trabajo de los alumnos irá encaminado a la profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en gran grupo o grupos reducidos y supervisado por el profesor. La exposición (oral) se realiza por parte de los alumnos y se fomentará el debate.	15.0	100.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-filosofia/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE2	Evaluación de Trabajos: trabajos escritos, con independencia de que se realicen individual o grupalmente	<p>1) Estructura: propone una división clara y justificada de los contenidos abordados Unidad y progresión Existe un hilo conductor</p> <p>2) Realización: Demuestra un dominio suficiente de los conceptos básicos y los emplea adecuadamente en argumentos claros y sintéticos</p> <p>3) La idea central tiene interés filosófico</p> <p>4) El alumno ofrece un enfoque personal bien fundamentado y el trabajo refleja un interés personal</p> <p>5) Dominio de la bibliografía y filmografía básica y secundaria</p>	50.0
SE3	Presentación de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo.	1) Conocimiento y comprensión reflexiva de los materiales expuestos	50.0

2) Estructura sintética y argumentada en el análisis de los materiales El razonamiento es claro y preciso

3) Claridad y profundidad en la exposición Uso de lenguaje riguroso y exacto de la materia y de los conceptos de la materia

4) Consideración e inclusión o refutación reflexiva y justificada de las intervenciones de los y las compañeras

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-filosofia/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

No se ha encontrado nada que migrar

11. Bibliografía

Bibliografía básica

- [Alloa, Emmanuel \(ed.\): Penser l'image, París: Les presses du réel, 2010.](#)
- Alloa, Emmanuel : "Iconic Turn: A plea for Three Turns of the screw", en Culture, Theory and Critique, Londres: Routledge, 2015.
- [Bal, Mieke: Reading Rembrandt. Beyond the Word-Image Opposition, Nueva York y Cambridge: Cambridge University Press, 1994.](#)
- [Bal, Mieke: Quoting Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History, Chicago: University of Chicago Press, 2001.](#)
- [Baxandall, Michael: Modelos de intención: sobre la explicación histórica de los cuadros, Madrid: Hermann Blume, 1989.](#)
- [Belting, Hans: Florencia y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente, Madrid: Akal, 2012.](#)
- [Belting, Hans: Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte, Madrid: Akal, 2009.](#)
- [Belting, Hans: Antropología de la imagen, Madrid / Buenos Aires: Katz, 2012.](#)
- [Bredekamp, Horst: "A neglected Tradition? Art History as Bildwissenschaft", en Critical Inquiry, vol. 29, nr. 3 \(primavera de 2003\), Chicago: The University of Chicago Press, pp. 418-428. \(Acceso al texto de la revista en el listado A/Z de la UMU\)](#)
- [Bredekamp, Horst: Theorie des Bildakts, Berlín: Suhrkamp, 2013.](#)
- [Bryson, Norman: Visión y pintura: la lógica de la mirada, Alianza: Madrid, 1991.](#)
- [Crary, Jonathan: Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna, Madrid: Akal, 2008](#)

- [Crary, Jonathan: Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX, Murcia: Cendeac, 2008.](#)
- [Didi-Huberman, Georges: Cuando las imágenes toman posición: el ojo de la historia 1, Madrid: Antonio Machado Libros, 2008.](#)
- [Didi-Huberman, Georges: La pintura encarnada. \(Seguido de la obra maestra desconocida de Honoré de Balzac\), Valencia: Pre-Textos y Universidad Politécnica de Valencia, 2007.](#)
- [Didi-Huberman, Georges: Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.](#)
- [Didi-Huberman, Georges: Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte. Murcia. Cendeac. 2010.](#)
- [Didi-Huberman, Georges: La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Madrid: Abada, 2009.](#)
- [Didi-Huberman, Georges: Lo que vemos, lo que nos mira, Buenos Aires: Manantial, 2017.](#)
- [Elkins, James: On pictures and the words that fail them, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.](#)
- [Elkins, James: Why are our pictures puzzles? On the Modern Origins of Pictorial Complexity, Nueva York, Londres: Routledge, 1999.](#)
- [García Varas, Ana \(ed.\): Filosofía e\(n\) imágenes, Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2012.](#)
- [García Varas, Ana \(ed.\): Filosofía de la imagen, Salamanca, Eds. de la Universidad de Salamanca, 2012.](#)
- [Jones, Amelia: The Feminism and Visual Culture Reader, Nueva York: Taylor & Francis, 2002.](#)
- [Martin, Jay: Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX, Madrid: Akal, 2008.](#)
- [Mitchell, W. J. Thomas: Teoría de la imagen: ensayos sobre representación verbal y visual, Madrid: Akal, 2009.](#)
- [Mitchell, W. J. Thomas: What do pictures want? The lives and loves of images, Chicago: The University of Chicago Press, 2005.](#)
- [Mondzain, Marie-Jose: Image, icône, économie. Les Sources byzantines de l'imaginaire contemporain, París: Seuil, 1996.](#)
- [Mondzain, Marie-Jose: Homo spectator, París: Bayard, 2007](#)
- [Mondzain, Marie-Jose: Le commerce des regards, París: Seuil, 2003.](#)
- [Moxey, Keith: El tiempo de lo visual. La imagen en la historia, Barcelona, Buenos Aires: Sans soleil, 2015.](#)

Bibliografía complementaria

No constan

12. Observaciones

La bibliografía específica del seminario será entregada por las profesoras el primer día de clase

El o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario (Artículo 22 del REVA)

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.umes/adyv/>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su

desarrollo académico El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".