



## 1. Identificación

### 1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA (MURCIA)
Nombre de la asignatura	INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
Código	6848
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	3.0
Estimación del volumen de trabajo	75.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

### 1.2. Del profesorado: Equipo docente

## 2. Presentación

Esta asignatura pretende ofrecer al alumnado una visión panorámica de la dimensión educativa de la música a partir del análisis y valoración de investigaciones, experiencias innovadoras y proyectos de intervención realizados en este campo de estudio. La participación del alumnado estará presente en todas las sesiones mediante el debate e intercambio de opiniones sobre lecturas de artículos y otros documentos bibliográficos relacionados con la Educación Musical en las etapas de Infantil y Primaria. Igualmente, la colaboración e intervención del alumnado será esencial en los seminarios y talleres prácticos musicales relacionados con experiencias educativas innovadoras.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

## 3.1. Incompatibilidades

No constan

## 3.2. Requisitos

No constan

## 3.3. Recomendaciones

Para que el alumnado pueda aprovechar la asignatura es aconsejable que maneje el ordenador a nivel de usuario y pueda comprender textos escritos en español e inglés.

Se recomienda al alumnado que curse esta asignatura un buen dominio de la Lengua Castellana (especialmente en lo que respecta a la expresión oral y escrita).

# 4. Competencias

## 4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## 4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Diseñar, desarrollar y evaluar procesos de investigación básicos y avanzados que puedan ser aplicados a diferentes contextos socioeducativos mediante metodologías diversas.
- CG2: Utilizar estrategias, técnicas e instrumentos de recogida de información en la investigación en Educación Infantil y Educación Primaria, así como analizar e interpretar cualitativa y cuantitativamente de la información recogida.
- CG4: Reflexionar sobre problemas relacionados con las áreas curriculares y transversales, la atención a la diversidad, la tutorización y las características psicológicas del alumnado de Educación Infantil y Educación Primaria, buscando y valorando las aportaciones novedosas en dichos ámbitos.
- CG5: Diseñar, aplicar y valorar materiales de enseñanza-aprendizaje y/o programas de intervención para abordar problemas concretos relacionados con la educación formal y no formal en las etapas educativas señaladas.

- E1: Identificar las dudas, retos, problemas y necesidades del momento en la Educación Infantil y la Educación Primaria, revisando el papel que está jugando o puede jugar la investigación y la innovación en los mismos.
- E4: Dominar y aplicar los aspectos teóricos y prácticos del proceso de investigación desde las distintas perspectivas metodológicas más usuales en el ámbito de Educación Infantil y Educación Primaria.
- E5: Identificar y seleccionar los métodos de investigación más idóneos para resolver situaciones problemáticas reales.
- E6: Seleccionar o elaborar los instrumentos de recogida de información que nos permitan dar respuesta a los objetivos planteados.
- E11: Reconocer la investigación aplicada a las ciencias de la educación como herramienta continua de innovación y mejora educativa y social, e identificar los foros adecuados para difundir los resultados de la misma.
- E12: Identificar, contextualizar y analizar problemas concretos de investigación en el ámbito de la Educación Infantil y la Educación Primaria.
- E13: Realizar un diseño de investigación adecuado y coherente con los objetivos de una investigación, describiendo las variables del mismo, los instrumentos de recogida de información, el plan de análisis de la misma, etc.

### 4.3. Competencias transversales y de materia

- CM1 Reflexionar de forma crítica sobre la importancia de la música en Educación Infantil y Primaria, teniendo en cuenta las aportaciones de la investigación en este campo.
- CM2 Analizar la idiosincrasia de la enseñanza de la música en la etapa de Infantil y Primaria, identificando las dificultades y proponiendo soluciones innovadoras.
- CM3 Conocer investigaciones y evaluar experiencias innovadoras en el campo de la educación musical aplicadas a la etapa de Infantil y Primaria.
- CM4 Ser capaz de diseñar proyectos musicales de investigación e innovación para la etapa de Infantil y Primaria.

## 5. Contenidos

### 5.1. Teoría

#### Tema 1: La Educación Musical en Educación Infantil y Primaria

Fundamentos para la Educación Musical Perspectivas educativo-musicales en Educación Infantil y Primaria.

#### Tema 2: La práctica docente-musical en Educación Infantil y Primaria

La educación musical en el contexto escolar: análisis curricular. El perfil del profesorado y la enseñanza de la música: especialista versus generalista; enfoque disciplinar versus versus enfoque interdisciplinar. Experiencias de innovación en Educación Musical.

#### Tema 3: La investigación en Educación Musical

Líneas de investigación y tendencias actuales en Educación Musical. Análisis de trabajos de investigación relacionados con la Didáctica de la música.

## **Tema 4: Metodologías y técnicas de investigación aplicadas al ámbito de la Educación Musical**

Conocimiento de diferentes enfoques metodológicos y técnicas de investigación a través del análisis de investigaciones, experiencias innovadoras y proyectos de intervención en el ámbito de la Educación Musical.

## **Tema 5: Diseño y desarrollo de proyectos de evaluación, innovación e investigación en Educación Musical**

Transferencia del conocimiento generado mediante el análisis de investigaciones, experiencias innovadoras y proyectos de intervención a posibles proyectos musicales educativos.

### **5.2. Prácticas**

#### **■ Práctica 1: Revisión bibliográfica en el ámbito de la Didáctica de la Música**

Búsqueda, análisis y valoración de artículos y otros documentos bibliográficos relacionados con la Educación Musical en las etapas de Infantil y Primaria.

##### **Relacionado con:**

- Tema 1: La Educación Musical en Educación Infantil y Primaria
- Tema 2: La práctica docente-musical en Educación Infantil y Primaria
- Tema 3: La investigación en Educación Musical
- Tema 4: Metodologías y técnicas de investigación aplicadas al ámbito de la Educación Musical
- Tema 5: Diseño y desarrollo de proyectos de evaluación, innovación e investigación en Educación Musical

#### **■ Práctica 2: Análisis de la realidad educativo-musical**

Análisis de actividades de enseñanza, materiales, recursos, experiencias y proyectos de innovación e investigación relacionados con la Educación Musical en las etapas de Infantil y Primaria.

##### **Relacionado con:**

- Tema 1: La Educación Musical en Educación Infantil y Primaria
- Tema 2: La práctica docente-musical en Educación Infantil y Primaria
- Tema 3: La investigación en Educación Musical
- Tema 4: Metodologías y técnicas de investigación aplicadas al ámbito de la Educación Musical
- Tema 5: Diseño y desarrollo de proyectos de evaluación, innovación e investigación en Educación Musical

#### **■ Práctica 3: Prácticas educativas musicales**

Realización de seminarios y talleres relacionados con propuestas innovadoras en el ámbito de la Educación Musical: canto, expresión instrumental, audición, movimiento/danza y lenguaje musical.

##### **Relacionado con:**

- Tema 2: La práctica docente-musical en Educación Infantil y Primaria
- Tema 5: Diseño y desarrollo de proyectos de evaluación, innovación e investigación en Educación Musical

## 6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Exposición teórica / Clase magistral	MT1. Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección..., dirigida al gran grupo, con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta la búsqueda de información.	10.0	100.0
AF2: Tutoría ECTS o trabajos dirigidos	MTG. Tutorías en grupo: sesiones programadas de orientación, revisión o apoyo a los alumnos por parte del profesor, realizadas en pequeños grupos, con independencia de que los contenidos sean teóricos o prácticos.  MTI. Tutorías individualizadas: sesiones de intercambio individual con el estudiante prevista en el desarrollo de la materia.	1.0	100.0
AF3: Resolución de problemas / Seminarios / Aprendizaje orientado a proyectos / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos / Simulaciones / Prácticas de campo / Otros	MT3. Seminarios: trabajo de los alumnos de profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en grupos reducidos y supervisado por el profesor, concluyendo con la elaboración y presentación escrita de un informe que, en algunos casos, puede hacerse público mediante exposición oral por parte de los alumnos y debate.	5.0	100.0
AF4: Prácticas de laboratorio / Prácticas con ordenadores / Aula informática / Prácticas pre-clínicas / Prácticas artísticas / Laboratorio de idiomas / Seminarios especializados / Otros	MT2. Actividades de clase práctica de aula: actividades prácticas de ejercicios y resolución de problemas, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos, debates, simulaciones, etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.  MP3. Actividades prácticas con ordenador: actividades de los alumnos en aulas de informática, realizadas en grupos reducidos o individualmente, dirigidas al uso y conocimiento de TIC, supervisadas por el profesor.  MP4. Actividades prácticas artísticas o físico-deportivas: actividades de los alumnos en aulas o espacios adecuados y específicos (salas de audición, de ensayo, de dibujo, pintura y/o escultura, performances, de ritmo y movimiento, gimnasios, pabellones y otros espacios deportivos, etc.) para el empleo y uso de los materiales propios con los que se realizan actividades plásticas, musicales, o físico-deportivas, realizadas en grupos reducidos o individualmente, supervisadas por el profesor.	8.0	100.0
AF6: Trabajo autónomo del estudiante	Trabajos escritos. Búsqueda y selección de información. Estudio individual. Ensayos.	51.0	0.0

## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-innovacion-educacion/2025-26#horarios>

## 8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE2	Pruebas orales (exámenes): entrevistas de evaluación, preguntas individualizadas planteadas para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia.	Conocimiento de los contenidos desarrollados en la asignatura.	20.0
SE3	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos y portafolios individuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimiento de la materia</li> <li>-Inclusión de todos los puntos acordados</li> <li>-Estructuración y sistematización</li> <li>-Originalidad y creatividad</li> <li>-Capacidad de reflexión y de crítica y autocrítica</li> <li>-Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>-Inclusión pertinente de materiales ilustrativos</li> <li>-Adecuada presentación del trabajo</li> <li>-Bibliografía correctamente citada</li> </ul>	70.0

SE4	Presentación pública de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre el mismo.	Claridad y coherencia en la exposición.  Capacidad de análisis y síntesis.  Inclusión pertinente de materiales ilustrativos.  Autoevaluación.	10.0
-----	---	---	------

## 9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-innovacion-educacion/2025-26#examenes>

## 10. Resultados del Aprendizaje

RA1- Desarrollar propuestas de innovación o diseñar proyectos de investigación en el campo de la Educación Musical.

RA2- Realizar por escrito informes de investigación o pequeños ensayos sobre Educación Musical.

RA3- Buscar, seleccionar, analizar y aprender a utilizar bibliografía y otras fuentes documentales relacionadas con la innovación y la investigación en Educación Musical.

## 11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

### Bibliografía básica

No constan

### Bibliografía complementaria

- [Cremades Andreu, R. et al. \(2022\). Presencia y significados de la música en la adolescencia: implicaciones educativas. Colección Análisis y Estudios, 42. Graó.](#)
- [Bowmer, A., Mason, K., Knight, J., & Welch, G. \(2018\). Investigating the impact of a musical intervention on preschool children's executive function. Frontiers in Psychology, 9, 1–16.](#)
- [Bresler, L. \(2004\). Metodología de investigación cualitativa: Prestando atención a la música escolar como género en sus micro y macro contextos. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM, 1, 1–18.](#)
- [Cárdenas, R. N., & Cremades-Andreu, R. . \(2022\). Retos y oportunidades de la investigación en educación musical. Praxis & Saber, 13\(32\), e14286.](#)

- [Ehrlin, A., & Gustavsson, H. \(2015\). The Importance of Music in Preschool Education. Australian Journal of Teacher Education, 40\(7\), 32-42.](#)
- [Porta, A. \(2018\). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA. Revista de Educação E Humanidades, 14, 57-74.](#)
- [Souza, Z. A. de, & Bellochio, C. R. \(2019\). A Teoria Fundamentada na pesquisa qualitativa em educação musical: delimitações conceituais, construções e potenciais. Opus, 25\(2\), 1-16,](#)

## 12. Observaciones

En la presente Guía Docente se han establecido, de forma orientativa, horarios presenciales de atención al alumnado para el presente curso. Se recomienda que el alumnado consulte el horario definitivo de tutorías presenciales, una vez iniciado el curso.

Para superar la asignatura, el alumnado deberá obtener en cada instrumento de evaluación, al menos, la mitad de la puntuación establecida en cada uno de ellos. En caso de suspender la asignatura, se respetará la puntuación del alumnado en los apartados superados para sucesivas convocatorias del mismo curso académico.

El alumnado deberá asistir como mínimo al 80% de las sesiones\* para poder acogerse a la ponderación establecida en el sistema de evaluación. En el caso de no cumplir este requisito, será evaluado mediante un sistema alternativo cumpliendo con los Estatutos de la Universidad de Murcia en cuanto a derechos de los estudiantes (Art. 167) y la regulación de asistencia a clase (Art. 98). En tal caso, los/las estudiantes deberán documentar adecuadamente la imposibilidad de cumplir con la presencialidad exigida. Esta otra opción de evaluación supone, además de los instrumentos definidos en la evaluación, un examen compuesto por supuestos teórico-prácticos en los que deberá acreditar que ha desarrollado las competencias definidas para esta materia. Este examen tendrá una evaluación de APTO o NO APTO. Para obtener el APTO, deberá alcanzar, al menos, una calificación de 5 puntos en cada una de las preguntas. Una vez superado, la calificación se calculará mediante los instrumentos de evaluación definidos en el apartado de evaluación.

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4 "Educación de calidad".

\*A efectos de cómputo de faltas, será considerada como tal la incorporación tardía o abandono de la sesión por un periodo superior a 10 minutos en el caso de clases de 1 hora y 20 minutos cuando sean de 2 horas.

### NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

### REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".