



1. Identification

1.1. About the course

Academic Term	2025/2026
Degree	GRADO EN ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS/BACHELOR IN COMMUNICATION AND MEDIA STUDIES
Course	DOCUMENTAL / DOCUMENTARY
Code	6564
Year	CUARTO
Course type	OPTATIVA
Number of groups	1
ECTS	6.0
Estimation of workload	150.0
Timeline	1º Cuatrimestre
Languages	Spanish

1.2. Teaching staff

VILLAPLANA RUIZ, VIRGINIA

Professor: **GRUPO 1**

Group coordination: **GRUPO 1**

Course coordinator

Category

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Area

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Department

COMUNICACIÓN

Email / Personal web page / Online tutoring sessions

virginia.villaplana@um.es <http://subtramas.museoreinasofia.es/es> Online tutoring sessions: **Sí**

Phone number and office hours

Duration:	Day:	Hours:	Place:
A	Martes	18:00-20:30	868887238, Facultad de Comunicación y Documentación B1.0.039

Remarks:

Las tutorías del martes en horario de 18:00 a 20:30 con la profesora Virginia Villaplana se realizarán en el despacho 0.18. Primera planta de la Facultad de Comunicación o; mediante Tutoría Electrónica

PARDO LARROSA, ISRAEL

Professor: **GRUPO 1**

Group coordination:

Category

PROFESOR SUST. POR REDUCCIÓN ACTIVIDAD DOCENTE PROFESOR TC

Area

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Department

COMUNICACIÓN

Email / Personal web page / Online tutoring sessions

israel.pardo@um.es Online tutoring sessions: **No**

Phone number and office hours

2. Presentation

This course is part of the fourth year of the Bachelor in Communication and Media Studies. It is a elective course worth 6 ECTS credits, offered during the first semester of the academic year. Its main objective is to introduce students to the basic knowledge of documentary history and the production of television documentary formats. The course content is structured from the perspective of Documentary Film Studies and focuses on key concepts for developing audiovisual documentary projects.

In this sense, the course is conceived as a Documentary Laboratory aimed at developing both theoretical foundations and practical applications. It enables students to acquire knowledge about the historical evolution of the documentary genre, its various subgenres, major figures in the field, and narrative modes in both television and cinema. The core content areas include: the foundations and theoretical framework for defining documentary film, television documentaries, and the preproduction and research phases of documentary projects.

The course "Documentary" develops practical knowledge related to documentary creation and documentary scriptwriting. These applied skills allow students to learn the procedures for producing documentary projects, understand production methods, and plan the technological resources necessary for the digital distribution of audiovisual documentary content.

The course is structured around a pedagogical Teaching and Learning dynamic based on the development of theoretical foundations and problem-solving through practical case studies of documentary cinema. This approach enables students to develop specialized and relational knowledge throughout the practical component of the course.

3. Conditions of access to the course

3.1. Incompatibilities

There are no records

3.2. Requirements

There are no records

3.3. Recommendations

Specific recommendations for this course are: come to class with the materials prepared; participate actively in the classroom; and have a constructive and communicative attitude towards your classmates and teachers. Remember that we are all active participants in our learning processes.

4. Competencies

4.1. Basic competencies

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Degree competencies

- CG1: Dominar la lengua española (escrita y oral) al nivel de un hablante nativo para ejercer debidamente la labor profesional o investigadora en el campo de la comunicación social.
- CG2: Ser capaz de comprender y expresarse en lengua inglesa (escrita y oral) en el nivel propio de un B2 para ejercer debidamente la labor profesional o investigadora en el campo de la comunicación social y proyectarla a un ámbito internacional.
- CG3: Desarrollar las capacidades de trabajo en equipo requeridas en la práctica profesional de la comunicación (redacción, edición, preproducción, realización y postproducción de contenidos).
- CG4: Ser capaz de aplicar los principios de gestión de la información a la búsqueda, adquisición, recepción, verificación, edición, almacenamiento, recuperación y difusión de los contenidos informativos en el ámbito profesional de la comunicación.

- CG5: Saber planificar eficientemente el tiempo y la organización del trabajo para la práctica profesional de la comunicación.
- CE2: Aplicar los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guion atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.
- CE3: Conocer el análisis, sistematización y codificación del discurso, de los contenidos icónicos y de la imagen en diferentes soportes y tecnologías.
- CE10: Ser capaz de asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco del desarrollo de los proyectos comunicacionales.
- CE17: Conocimiento, identificación y aplicación de recursos, elementos, métodos y procedimientos en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales, incluyendo el diseño, establecimiento y desarrollo de estrategias, así como las aplicaciones de las políticas de comunicación persuasiva en los mercados.

4.3. Transversal and course competencies

- Competencia 1. CT1. Dominio de la expresión escrita y oral y de las técnicas de presentación de programas informativos en radio y televisión.
- Competencia 2. CT2. Capacidad y habilidad para gestionar procesos de dirección-producción en informativos de radio y TV.
- Competencia 3. CM1. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- Competencia 4. CM2. Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

5. Contents

5.1. Theoretical contents

Theme 1: Documentary. Theoretical and Conceptual Framework. History and Genres

1.1 Definition and Theoretical FrameworkHistory of Documentary Cinema

The Avant-Garde and Documentary Cinema: Dziga Vertov, Esfir Shub, Kino-Eye, and Jean Vigo

1.2 Documentary Film after World War II

Free Cinema, Lindsay Anderson, Lorenza Mazzetti, Tony Richardson, and Karel Reisz

1.3 Direct Cinema and Cinéma Vérité

Frederick Wiseman, Sarah Maldoror, and Jean Rouch

1.4 Documentary Genres: Educational and Scientific Documentaries, Social Documentary, Cultural Documentary, Experimental Documentary, and Archival Documentary

1.5 Post-Verité Documentary Genres Docudrama, Mockumentary, Found Footage, and Non-Fiction Cinema

Theme 2: The Post-Television Documentary. New Narrative Experiences in Documentary

2.1 Definition of the Documentary Genre in the Post-Television Era

Adam Curtis: Journalism and Documentary

2.2. Documentary, Narratives, and Gender Perspective

Chantal Akerman, Mercedes Álvarez, Albertina Carri, Carolina Astudillo, Cecilia Barriga, Mercedes Moncada

2.3 Writing a Documentary Script: Idea and Plot Synopsis, Research and Initial Contact with the Topic, Locations, Step Outline, and Technical Script

2.4 The Importance of Point of View: Observation, Single Point of View (the character's), Omniscient, Personal/Authorial, and Reflexive

2.5 Analysis of In-House and Independent Productions:

Zoom Net (Canal 24 Horas), *Héroes* (La2), and *Lo de Évole* (La Sexta)

Theme 3: Contemporary Documentary. Narrative Documentary. Ways of Narrating Memory

3.1 Invocation. The documentary shows the relationship between Space and Testimony, Trauma, Memory, and Genocide

3.2 Rewriting Memory. Use of Found Footage

3.3 Postmemory. The Form of Memory in the Video Essay

3.4 The Use of Film and Photographic Archives to Restore Memory to History

Theme 4: Research Documentary Projects. Project Writing and Preproduction

4.1 Project Preparation

4.2 Research, Documentation, Film and Photographic Archives

4.3 Characters and Point of View

4.4 Budget and Funding Methods

4.5 Documentary Short Film Scriptwriting in Practice

4.6 Voice-over and Interview in Documentary

Practical Content: Work Methodology Practice through the "Documentary Short Film Project"

Group Practice. Preproduction: Idea, Planning the Documentary Short Film by Sequences, and Soundtrack Design (Voice-over Narration and Music)

Theme 5: Production and Direction of Documentary Projects

5.1 Shooting Plan. Technical Team

5.2 Cinematography

5.3 Sound

Practical Content: Work Methodology Practice through the "Documentary Short Film Project". Individual and Group Practice

Production: Shooting the Documentary Short Film. Design of the Production Plan by Shooting Sequences

Theme 6: Postproduction and Distribution of Documentary in Digital Culture

6.1 Editing

6.2 Sound Postproduction

6.3 Image Postproduction

Practical Content: Work Methodology Practice through the "Documentary Short Film Project". Individual and Group Practice

Offline Editing and Assembly: Joint Viewing. Online Editing Preparation. Review of Footage, Raw Images, and Arrangement of Visual Sequences

5.2. Practical contents

■ Practical activity 1: LABORATORY PRACTICES. THEORETICAL-PRACTICAL SEMINAR AND TUTORIALS

Practices 1: Documentary Scriptwriting

Related to:

- Theme 1: Documentary. Theoretical and Conceptual Framework. History and Genres
- Theme 2: The Post-Television Documentary. New Narrative Experiences in Documentary
- Theme 3: Contemporary Documentary. Narrative Documentary. Ways of Narrating Memory

■ Practical activity 2: DOCUMENTARY SHORT FILM PROJECT (GROUP PRACTICE)

Practice 2: Production of a Documentary Short Film**

THE PRACTICES WILL BE CARRIED OUT IN THE AURED BUILDING OF TV STUDIO AND MAC CLASSROOM**

The practices will take place on set, following the proposal below:

USE OF IN-DEPTH INTERVIEWS BASED ON EXPERIENCES FROM TELEVISION PROGRAMS SUCH AS:

Zoom Net* (Canal 24 Horas): <https://www.rtve.es/television/zoom-net/>

Lo de Évole* Documentary program produced with Videocall #StayAtHome In-depth Interviews (La Sexta): <https://www.lasexta.com/programas/lo-de-evole/>

WRITTEN PROJECT

The length will be established during the practice depending on the development of the project.

General content requirements to be developed during each practice session in class:

1. Introduction

Indicate the topic to work on and the story to be adapted into audiovisual language.

The idea and the technical script.

The documentary short film project must have a main recognizable title on the DVD cover and include the names of the students in the working group.

2. Hypothesis:

Present a working hypothesis explaining why this topic is important, its relation to the communicative, social, cultural, economic context, etc., and what the audiovisual work aims to communicate.

This section also includes:

Synopsis, argumentation, and motivation

Reasons for choosing the topic for audiovisual production

3. Technical Team and Roles

Location plan

Documentary short film

Digital photography dossier: places, shooting spaces, and portraits of selected people for filming

4. Technical Script

Scriptwriting of the project

Search for visual references

Types of sources used and narrative strategies

Search for visual sources: television archives, graphics, photographic archives, press, and film archives

Sound environment

Inclusion of definitive sound sources (music, voice, silence, and speech)

5. Narrative Structure of the Documentary Short Film

6. Design of the Lighting Plan and Sound Recording

7. Shooting Documents

Filming

Design of the production plan by shooting sequences

8. Conclusion and Personal Evaluation of the Practice

Work process: briefly comment on the creation process of the work

9. Appendix

-Editing and offline assembly documents: joint viewing

-Online assembly development

- Review of footage, raw images, and final arrangement of visual sequences

Submission:

Group and Individual Practice

Written report with a maximum length of 20 pages (printed/bound)

Photos (digital format on DVD)

The work report must be submitted printed and on digital media, properly presented for the January evaluation if opting for continuous assessment.

The documentary short film on DVD must be delivered at the end of the first semester.

Submission of practices is mandatory whether choosing continuous or final evaluation during the January and June calls.

Related to:

- Theme 4: Research Documentary Projects. Project Writing and Preproduction
- Theme 5: Production and Direction of Documentary Projects
- Theme 6: Postproduction and Distribution of Documentary in Digital Culture

6. Training activities

Training Activity	Methodology	Hours	In-person
AF1: Exposición teórica (exposición de los contenidos teóricos de la asignatura por parte del profesorado, también se contemplan las sesiones informativas sobre el desarrollo del trabajo fin de grado).		15.0	100.0
AF2: Seminarios y actividades de aula: (Exposición, análisis y debate dentro del contexto de aplicaciones específicas de contenidos teóricos, así como planteamiento y resolución de ejercicios y casos prácticos en el aula tanto al grupo completo como en grupos reducidos. También se contemplan conferencias, debates y seminarios temáticos).		40.0	100.0
AF4: Trabajo autónomo del alumno (Estudio y preparación de contenidos teóricos-prácticos, trabajo individual consistente en lecturas, búsquedas de información, sistematización de contenidos o estudio para la elaboración de casos entre otras actividades).		90.0	0.0
AF5: Tutorías formativas y resolución de dudas: (Asistencia individualizada - tutorías individuales- o en grupo -tutorías colectivas- a los estudiantes por parte del profesor).		3.0	100.0
AF6: Evaluación (Pruebas individuales, ya sean escritas o con medios informáticos, en donde el estudiante demostrará los conocimientos teóricos- prácticos adquiridos durante las actividades formativas asociadas a la enseñanza de la materia. En el caso del trabajo fin de grado se contempla la posibilidad de una exposición pública y defensa ante un tribunal evaluador).		2.0	100.0
	Total	150.00	

7. Course schedule

<https://www.um.es/web/estudios/grados/comunicacion-medios/2025-26#horarios>

8. Assessment systems

Identifier	Name of the assessment tool	Assessment criteria	Weighting
SE1	Exámenes individuales (pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas o de escala de actitudes, realizadas por los/as alumnos/as para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos ya sea de forma escrita o utilizando un ordenador).	Se tendrá en cuenta el grado de dominio de los conocimientos impartidos, la precisión de las respuestas, la claridad expositiva, así como la estructuración de ideas	40.0
SE2	Informes escritos, trabajos y proyectos (trabajos escritos, memorias, portafolios, entregables en formato digital realizados de forma individual o en grupo. Se contempla la posibilidad de la exposición de los resultados obtenidos y procedimientos aplicados, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee en el contexto de la presentación).	En los dos proyectos de la asignatura se valorará el nivel de preparación y organización del trabajo en las distintas fases de la producción; el orden, rigor y corrección en la elaboración de la documentación y la memoria correspondiente; la asistencia y preparación de las reuniones y sesiones de trabajo; la capacidad crítica y autocrítica; y, finalmente, la calidad creativa del resultado	50.0
SE3	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante (registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros, informes de seguimiento del trabajo fin de grado)		10.0

9. Exam dates

<https://www.um.es/web/estudios/grados/comunicacion-medios/2025-26#exámenes>

10. Learning outcomes

The acquisition and practical application, according to criteria of effectiveness, appropriateness, and timeliness, of the competencies related to this subject are explicitly considered the expected learning outcomes:

RA73. Mastery of written and oral expression and presentation techniques for news programs on radio and television.

RA74. Ability and skill to manage directing and production processes in radio and TV news programs.

RA75. Mastery of composition, directing, and titling techniques for photography in the news field.

RA76. Ability to use computer tools and design infographics of an informational nature.

11. Bibliography

Group: GRUPO 1

Basic bibliography

- [Barnow, E. \(2002\). El documental. Historia y Estilo. Barcelona: Gedisa.](#)
- [Francés i Domènec, M. \(2012\). La producción de documentales en la era digital. Modalidades, historia y multidifusión. Madrid: Cátedra.](#)
- [Lindenmuth, Kevin J. \(2011\). Como hacer documentales. Acanto.](#)
- [Nichols, B. \(1997\). La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona: Paidós Ibérica.](#)
- [Rabiger, M. \(2007\). Tratado de dirección de Documentales, Barcelona: Ediciones Omega.](#)
- [Torreiro, C., & Cerdán, J. \(2005\). Documental y vanguardia. Madrid: Cátedra.](#)
- [Liberia, I. \(2015\). El documental multimedia interactivo. Un estudio de caso: "En el reino del plomo. En Portada y Lab de RTVE.es. En V. Fernández, Revisitando el cinedocumental: de Flaherty al webdoc \(pp. 297-322\).](#)
- [Revista TELOS \(Cuadernos de Comunicación e Innovación\). Monográfico documental digital, La re-presentación digital de la realidad. Nº 96. Fundación Telefónica. Octubre 2013.](#)
- [Zavala, D. \(2010\). Documental Televisivo: La transformación del género documental. Universidad de las Américas Puebla, Cholula.](#)

Further reading

- [El documental en España : historia, estética e identidad / \(2023\), Cátedra, 2023.](#)
- [Blogs&Docs](#)
- [Cock, A. \(2012\). Retóricas del cine de no ficción en la era de la post verdad. Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona.](#)
- [Entrevista 1. Bruzzi, S. \(2013\). El documental como acto performativo. Entrevista a Estella Bruzzi en Revista electrónica La Fuga.](#)
- [Entrevista 2. José Luis Guerin. \(2012\). San Antonio de los Baños: EICTV.](#)
- [Entrevista 3. Folk, A., & Seguer, D. \(2013\). Entrevista a Víctor Kossakovsky. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.](#)
- [FilMOTECA Regional Francisco Rabal](#)
- [Grifeu, A \(2014\). Webdocs. Historias del siglo XXI.](#)
- [Grifeu, A. \(2010\). El documental interactivo. Una propuesta de modelo de análisis. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra.](#)
- [Raventós, C., Torregrosa, M. y Cuevas, E. \(2012\). El docudrama contemporáneo: rasgos configuradores, Trípodos, 29, 117-132](#)
- [Renov, M. \(2011\). Topografía del sujeto: Una introducción. Revista electrónica La Fuga.](#)
- [Revista Archivos de la FilMOTECA.](#)
- [Revista Caimán. Cuadernos de cine.](#)
- [Sitio web de la FilMOTECA Española. La FilMOTECA Española es el archivo histórico que custodia el patrimonio fílmico español. Tiene como misión recuperar, investigar y conservar el patrimonio cinematográfico y promover su conocimiento. Es](#)

[una Subdirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y desde 1956 pertenece a la Federación Internacional de Archivos Fílmicos.](#)

- [Villaplana, V. \(2015\). Documentalidad. Cine sin autoría, pedagogías visuales colectivas y valor afectivo. En V. Fernández, Revisitando el cinedocumental: de Flaherty al webdoc \(pp. 33-54\).](#)
- [Villaplana-Ruiz, Virginia \(2017\): Discursos sociales transmedia del webdoc en España. El caso del Lab de Rtve. En Susana Torrado, Gabriel Ferreras y Gabriel Ródenas \(eds\) para la publicación de libro Territorios Transmedia y Narrativas Audiovisuales. Ed. UOC, Barcelona, pp. 191-203, ISBN: 978-84-9064-423-2](#)

12. Remarks

On the Sustainable Development Goals Agenda 2030

This course is directly linked to Sustainable Development Goals No. 3 (Good Health and Well-being), No. 5 (Gender Equality), and No. 10 (Reduced Inequalities).

On the Methodology:

Lectures where a group of students present and explain a previously prepared reading to the rest of the class; audiovisual analysis and debate on the materials viewed and read, led by the professor or a group of students, aiming to promote student expression and comprehension; rounds of interventions where students must express opinions on the topics and issues raised in the course.

Practical seminars: sessions in which students carry out planned practices under supervision, debate, argue, and publicly present their conclusions.

In-person tutorials, where questions raised by students will be analyzed and discussed, paying special attention to individual and collaborative group learning.

On Evaluation:

The course will follow a continuous assessment procedure based on each formative activity completed by students and their participation in different teaching activities.

The minimum content, evaluation criteria, and grading for students who do not regularly attend class will be the same as for the rest of the group.

They must submit the same assignments and take the comprehensive exam.

Each part of the final exam must be passed with at least 50% to pass the exam.

It is the student's responsibility to attend tutorials and stay updated regarding class developments.

Filmografía complementaria para la asignatura:

Álvarez, M (2004) El cielo gira Cineuropa Broomfield, N (1998) Kurt and Courtney Optimum Buñuel, L (1933) Las hurdes Tierra sin pan Filmoteca Española Flaherty, R (1922) Nanook el esquimal Divisa Flaherty, R (1926) Moana Godard, J-L (1988) Histoire (s) du Cinéma Olive Films Guerin, J L (2007) En la ciudad de Sylvia Cameo Guerin, J L (2010) Guest Cameo Guerin, J L, & Mekas, J (2011) Correspondencia Jonas Mekas - J L Guerin Intermedio Haanstra, B (1961) Zoo Herzog, W (2005) Grizzly Man T-Sunami Herzog, W (2010) La Cueva de los Sueños Olvidados Cameo Ivens, J (1929) Rain Kossakovsky, V (2003) Tishe! Potemkine Kossakovsky, V (2005) Syvato Lanzmann, C (1985) Shoah Divisa Red León Siminiani, E (2012) Mapa Cameo Mallet, M (1993) Diario inacabado Marker, C (1982) Sans Soleil Intermedio McElwee, R (1985) Sherman's March First Run Features Medem, J (2003) La pelota vasca La piel contra la piedra Golem Mekas, J (1969) Walden: Diaries, Notes and Sketches Potemkine Mekas, J (1972) Reminiscences of a Journey to Lithuania Potemkine Mekas, J (2000) As I Was Moving Ahead, Ocassionally I Saw Brief Glympsyes of Beauty Potemkine Mekas, J (2005) 365 Day Project Mekas, J, y Guerin, J L

(2011) Correspondencia Jonas Mekas - JL Guerin Intermedio Moore, M (1989) Roger & Me Warner Home Video Moreno, V (2011) Diarios móviles Moreno, V (2012) Edificio España Pennebacker, D A (1962) Jane Pennebacker, D A (1965) Don't look back Docurama Reggio, G (1981) Koyaanisqatsi Metro-Goldwyn-Mayer Rouch, J, & Morin, E (1961) Crónica de un verano Una experiencia de cinéma-vérité Montparnasse Siminiani, E L (2012) Mapa Avalon Solnicki, G (2011) Papirosen Film Movement Tajiri, R (1991) Historia y memoria Thompson, F (1957) NY, NY Vardá, A (2000) Los espigadores y la espigadora Sherlock Films Vertov, D (1929) El hombre de la cámara Divisa Wadleigh, M (1970) Woodstock Warner Home Video Wiseman, F (1970) Hospital Wiseman, F (1980) Model

SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

Those students with disabilities or special educational needs may contact the Service of Attention to Diversity and Volunteering (ADYV - <https://www.um.es/advv>) to receive guidance on better use of their training process and, where appropriate, the adoption of measures of equalization and improvement for inclusion, under the Rectoral Resolution R-358/2016. The treatment of information about this student body, in compliance with the LOPD, is strictly confidential.

STUDENT EVALUATION REGULATIONS

Article 8.6 of the Student Evaluation Regulation (REVA) provides that "except in the case of activities defined as compulsory in the teaching guide, if the student is unable to follow the continuous evaluation process due to duly justified supervening circumstances, he/she shall be entitled to take a global test".

It is also recalled that Article 22.1 of the Student Evaluation Regulations (REVA) stipulates that "the student who uses fraudulent conduct, including the improper attribution of identity or authorship, or is in possession of means or instruments that facilitate such conduct, will obtain a grade of zero in the evaluation procedure and, where appropriate, may be subject to sanction, after opening disciplinary proceedings".