



1. Identification

1.1. About the course

Academic Term	2025/2026
Degree	GRADO EN ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS/BACHELOR IN COMMUNICATION AND MEDIA STUDIES
Course	GÉNERO, LGTBI+ Y ESTUDIOS DE COM./ GENDER, LGTBQ AND COMMUNICATION STUDIES
Code	6559
Year	CUARTO
Course type	OBLIGATORIA
Number of groups	1
ECTS	6.0
Estimation of workload	150.0
Timeline	1º Cuatrimestre
Languages	Spanish

1.2. Teaching staff

VILLAPLANA RUIZ, VIRGINIA

Professor: **GRUPO 1**

Group coordination: **GRUPO 1**

Course coordinator

Category

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Area

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Department

COMUNICACIÓN

Email / Personal web page / Online tutoring sessions

virginia.villaplana@um.es <http://subtramas.museoreinasofia.es/es> Online tutoring sessions: **Sí**

Phone number and office hours

Duration:	Day:	Hours:	Place:
A	Martes	18:00-20:30	868887238, Facultad de Comunicación y Documentación B1.0.039

Remarks:

Las tutorías del martes en horario de 18:00 a 20:30 con la profesora Virginia Villaplana se realizarán en el despacho 0.18. Primera planta de la Facultad de Comunicación o; mediante Tutoría Electrónica

2. Presentation

Gender, LGTBIQ+ and Communication Studies engages with contemporary theoretical debates at the intersection of gender studies, queer theory, and social communication. The course critically examines the cultural production of discourses that reflect a shift toward affect theory and the politics of emotion, queer audiovisual cultures, trans visibility, videopolitics, digital activism, and gendered narrative forms.

Its central objective is to provide an in-depth exploration of post-global digital cultural discourses—including cinematic, informational, and pedagogical domains—through both theoretical frameworks and applied methodologies. Conceived as a "Laboratory of Visual Critique and Creative Research," the course facilitates the development of a robust theoretical foundation, enabling students to integrate critical thinking with creative practice.

Moreover, the course aims to equip students with the analytical competencies and methodological tools necessary to navigate and contribute to a rapidly evolving cultural and communicative landscape. Emphasis is placed on innovation and adaptability in media production, research practices, and audiovisual creation.

A diverse range of case studies—spanning historical and contemporary contexts—will be analyzed, incorporating a broad corpus of texts and audiovisual works. Particular attention will be given to the communicative strategies embedded in LGTBIQ+ cultural histories, queer theoretical discourses, gender narratives, and memory studies.

The course adopts an interdisciplinary approach, foregrounding the intersections between visual studies and feminist/queer studies in Spain, the United States, and Latin America.

3. Conditions of access to the course

3.1. Incompatibilities

There are no records

3.2. Requirements

There are no records

3.3. Recommendations

Specific recommendations for this course are: come to class with the materials prepared; participate actively in the classroom; and have a constructive and communicative attitude towards your classmates and teachers. Remember that we are all active participants in our learning processes.

4. Competencies

4.1. Basic competencies

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Degree competencies

- CG1: Dominar la lengua española (escrita y oral) al nivel de un hablante nativo para ejercer debidamente la labor profesional o investigadora en el campo de la comunicación social.
- CG3: Desarrollar las capacidades de trabajo en equipo requeridas en la práctica profesional de la comunicación (redacción, edición, preproducción, realización y postproducción de contenidos).
- CG6: Conocer la ética y deontología que regulan el ámbito profesional de la comunicación: los derechos fundamentales y la libertad de comunicación.
- CE3: Conocer el análisis, sistematización y codificación del discurso, de los contenidos icónicos y de la imagen en diferentes soportes y tecnologías.
- CE5: Capacidad y habilidad de exponer razonadamente ideas, en ámbitos académicos y profesionales, por medio de la retórica y la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.
- CE7: Capacidad y habilidad para aplicar los criterios de interés periodístico y desempeñar las tareas de búsqueda, selección, jerarquización, redacción y presentación de la información en distintos soportes, aplicando diferentes estructuras narrativas.
- CE17: Conocimiento, identificación y aplicación de recursos, elementos, métodos y procedimientos en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales, incluyendo el diseño, establecimiento y desarrollo de estrategias, así como las aplicaciones de las políticas de comunicación persuasiva en los mercados.
- CE18: Conocimiento y aplicación de una base teórica e histórica sólida sobre los estudios de género y LGTBI + (colectivos lésbico, gay, trans, bisexual, intersexual, queer) y los contenidos mediáticos.

4.3. Transversal and course competencies

- CT17 Knowledge, identification, and application of resources, elements, methods, and procedures in the construction and analysis of audiovisual narratives, including the design, implementation, and development of strategies, as well as the application of persuasive communication policies in market contexts.
- CT18 Knowledge and application of a solid theoretical and historical foundation in gender and LGBTBI+ studies (lesbian, gay, trans, bisexual, intersex, queer communities) and media content.

5. Contents

5.1. Theoretical contents

Theme 1: LGTBIQ+ Communication and Gender Studies

1.1 Historical concepts of Gender and LGTBIQ+ Studies in Social Communication

1.2 Gender Studies, Queer Theory, Gender Technologies, and Cyberfeminism as Communicative Action

Theme 2: Film Discourses, LGTBIQ+ Representations and Gender Narratives

2.1 Perspectives from film studies, television studies, and online content platforms on identity and gender

2.2 Transnormative television and Teen TV

2.3 Narratives of emotions: pop culture, music, performance, and performativity

Theme 3: Communication, Gender Justice and Violence

3.1 Communication and Reporting of Gender Violence

3.2 LGTBIQ+ Discourses in the Public Sphere and Queer Joy in Response to Hate Speech

Theme 4: Queer Qualitative Visual Methodologies for Research in Social Sciences

4.1 Creation of a Social Project within a Cultural and Educational Framework: LGTBIQ+ Discourses and Gender Perspective

4.2 Media Literacy: Aspects of Media Literacy and Perspectives

4.3 Participatory Action Research as Transformative Praxis: Mediabiography and Photovoice

4.4 The Work of Memory: Photo-elicitation and Mediabiography

5.2. Practical contents

■ Practical activity 1: PRACT 1

Laboratory activities and group reflection on the issues presented in topics 1 and 2. Individual writing of a reflection based on one of the course texts that allows the student's critical thinking on the topics being addressed to be demonstrated.

Related to:

- Theme 1: LGTBIQ+ Communication and Gender Studies

■ Practical activity 2: PRACT 2

Creative Photographic Project. Individual proposal of a project on the issues presented in topics 3 and 4. Writing and creation of a photographic project will evaluate the originality of the proposal and its engagement with the Sustainable Development Goals Agenda 2030.

This course is directly linked to Sustainable Development Goals No. 3 (Good Health and Well-being), No. 5 (Gender Equality), and No. 10 (Reduced Inequalities).

Related to:

- Theme 2: Film Discourses, LGTBIQ+ Representations and Gender Narratives

■ Practical activity 3: PRACT3

Creation of a Social Project within a Cultural and Educational Framework: LGTBIQ+ Discourses and Gender Perspective. Group development of a project related to the issues presented in the course. Evaluation will consider group work, problem-solving that may arise from working on projects of this nature, the final outcome, the public presentation, and the group reflection on the experience.

This course is directly linked to Sustainable Development Goals No. 3 (Good Health and Well-being), No. 5 (Gender Equality), and No. 10 (Reduced Inequalities).

Related to:

- Theme 3: Communication, Gender Justice and Violence
- Theme 4: Queer Qualitative Visual Methodologies for Research in Social Sciences

6. Training activities

Training Activity	Methodology	Hours	In-person
AF1: Exposición teórica (exposición de los contenidos teóricos de la asignatura por parte del profesorado, también se contemplan las sesiones informativas sobre el desarrollo del trabajo fin de grado).		20.0	100.0
AF2: Seminarios y actividades de aula: (Exposición, análisis y debate dentro del contexto de aplicaciones específicas de contenidos teóricos, así como planteamiento y resolución de ejercicios y casos prácticos en el aula tanto al grupo completo como en grupos reducidos. También se contemplan conferencias, debates y seminarios temáticos).		15.0	100.0
AF3: Prácticas de laboratorio y/o informática (Ejercicios y resolución de problemas, aprendizaje orientado a proyectos, estudio de casos, exposición y discusión de trabajos, simulaciones y/o prácticas con ordenadores, generalmente desarrolladas en grupos reducidos).		20.0	100.0
AF4: Trabajo autónomo del alumno (Estudio y preparación de contenidos teóricos-prácticos, trabajo individual consistente en lecturas, búsquedas de información, sistematización de contenidos o estudio para la elaboración de casos entre otras		90.0	0.0

actividades).

AF5: Tutorías formativas y resolución de dudas: (Asistencia individualizada - tutorías individuales- o en grupo -tutorías colectivas- a los estudiantes por parte del profesor).	3.0	100.0
--	-----	-------

AF6: Evaluación (Pruebas individuales, ya sean escritas o con medios informáticos, en donde el estudiante demostrará los conocimientos teóricos- prácticos adquiridos durante las actividades formativas asociadas a la enseñanza de la materia. En el caso del trabajo fin de grado se contempla la posibilidad de una exposición pública y defensa ante un tribunal evaluador).	2.0	100.0
---	-----	-------

Total	150.00
--------------	---------------

7. Course schedule

<https://www.um.es/web/estudios/grados/comunicacion-medios/2025-26#horarios>

8. Assessment systems

Identifier	Name of the assessment tool	Assessment criteria	Weighting
SE1	Exámenes individuales (pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas o de escala de actitudes, realizadas por los/as alumnos/as para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos ya sea de forma escrita o utilizando un ordenador).		50.0
SE2	Informes escritos, trabajos y proyectos (trabajos escritos, memorias, portafolios, entregables en formato digital realizados de forma individual o en grupo. Se contempla la posibilidad de la exposición de los resultados obtenidos y procedimientos aplicados, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee en el contexto de la presentación).		40.0
SE3	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante (registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros, informes de seguimiento del trabajo fin de grado)		10.0

9. Exam dates

<https://www.um.es/web/estudios/grados/comunicacion-medios/2025-26#exámenes>

10. Learning outcomes

The acquisition and practical application, according to criteria of effectiveness, appropriateness, and timeliness, of the competencies linked to this subject are explicitly considered the intended learning outcomes:

RA 19. Knowledge and application of a solid theoretical and historical foundation on gender studies and LGTBI+ (lesbian, gay, trans, bisexual, intersex, queer communities) and media content.

RA 21. Analyze the types of meanings and functioning of the mass media and the ethical and aesthetic aspects of their messages.

RA 28. Propose inclusive procedures, theories, and methodologies in work environments that contribute to eradicating LGTBiphobic discourses, manifestations, attitudes, or stereotypes.

RA 29. Propose discursive treatments of information and inclusive communicative practices from the perspective of gender equity in the media, assuming and respecting identity, affective-sexual, gender, and intercultural diversity.

11. Bibliography

Basic bibliography

- [Ahmed, Sara \(2014\), La política cultural de las emociones, Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género, México.](#)
- [Ahmed, Sara., Vivir una vida feminista / \(2018\), Bellaterra, cop. 2018.](#)
- [Bernárdez, A. \(2015\) Mujeres en medio\(s\). Propuestas para analizar la comunicación masiva con perspectiva de género. Madrid: Fundamentos.](#)
- [Bernal Triviño, Ana Isabel \(2019\). Hacia una comunicación feminista: cómo informar e informarse sobre violencia machista. Barcelona: UOC](#)
- [Browne, K., & Nash, C. J. \(2010\). Queer methods and methodologies: Intersecting queer theories and social science research. Taylor & Francis.](#)
- [Curran, James \(et al.\) \(coords.\) \(2018\). Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo. Paidós, Barcelona.](#)
- [Fox, A. y Caruana, N. \(2015\). Tras la imagen. Investigación y práctica en fotografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.](#)
- [Gutiérrez-Rubí, A. \(2021\). Artivismo: el poder de los lenguajes artísticos para la comunicación política y el activismo. Barcelona: UOC](#)
- [Imbert, G. \(2019\). Crisis de valores en el cine posmoderno. Más allá de los límites. Madrid: Cátedra.](#)
- [Villaplana V. y Sichel B. \(2005\). Cárcel de amor. Relatos culturales de la violencia de género. Madrid: Ministerio de Cultura. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.](#)
- [Villaplana, V. Net-narcoculture. Discursive trends on femicide violence and youth culture in the consumptions on the narcoraps aesthetics versus feminist rap resistances. The Politics of Technology in Latin America \(Volume 2\): Digital Media, Daily Life and Public Engagement. \(Routledge/Taylor & Francis Group\), pp. 32-46](#)
- [Villaplana-Ruiz, Virginia \(2017\) After-image. Documentalidad, activismos digitales y narrativas de la memoria. Haciendo prácticas visuales feministas queer sobre emocionalidad, estudios culturales y comunicación en la cultura red. En A. Martínez Collado \(ed\) Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Lecturas en torno al audiovisual en España. Editorial Brumaria&Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Madrid, pp. 246-269.](#)
- [Villaplana.V. Resistencia algorítmica y discursos contra la violencia feminicida en las redes sociales: estudios de género, narrativas digitales y visualidades analíticas Espejo de Monografías de Comunicación Social, Núm. 16, pp. 157-187](#)
- [VVAA Investigación en comunicación y feminismo : debates en torno a la producción, usos y trayectorias en el siglo XXI \(2023\) Comunicación social ediciones y publicaciones](#)

Further reading

- Holmlund, Chris; Fuchs, Cynthia (1997), *Between the sheets, in the streets: queer, lesbian, and gay documentary*. University of Minnesota Press.
- [Juhasz, Alexandra \(1999\) They said we were trying to show reality. All I wanted to show is my video: The politics of realist feminist documentary. In Jane M. Gaines and Michael Renov \(eds.\) Collective Visible Evidence, Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 190-215. Versión castellano e inglés. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0BwrefMZanpQWSkZ2OWtqZkF1WE0/view?usp=sharing>](#)
- [Ortuño, P. & Villaplana, V. \(2017\). Activismo transmedia. Narrativas de participación para el cambio social. Obra Digital, 12: 123-144.](#)
- [Rose, G. \(2012\) : Visual Methodologies. Londres: Sage.](#)
- [Villaplana Ruiz, V., Valencia, S., Lozano, R. & Gutiérrez Magallanes, C. \(2017\). Memoria queer/cuir. Usos materiales del pasado, narrativas postglobales e imaginarios del sur global. Arte y Políticas de identidad, 16, 9-14. <https://revistas.um.es/reapi/issue/view/16341>](#)
- [Villaplana, V \(ed\). Transnacionalidades Queer, estudios de comunicación digital, discursos visuales, esfera pública y sexualidades LGTBQI Vol. 15 \(2016\) <https://revistas.um.es/reapi/issue/view/15331>](#)
- Villaplana, V: Comunicación, estudios de género y feminismo crítico. Discurso transnacional, activismo digital y justicia social contra la violencia de género. Mujer y transmedialidad: Creadoras de imágenes (Editorial Academia del Hispanismo), pp. 19-34
- Villaplana, V: Queering the Prison: Communication, Social Justice and the Expression of and the Expression of Genre Subjectivities in the Spanish Prison System Art, Law, Power: Perspectives on Legality and Resistance in Contemporary Aesthetics (Counterpress Oxford), pp. 91-110
- [Apología/Antología:EDICIÓN CARNAL: PRODUCCIÓN CUERPO-SEXO-GÉNERO EN EL VÍDEO \(AIMAR ARRIOLA\) Archivo Web. Vídeo compilación de los últimos cuarenta años de historia del vídeo en España.](#)
- [El Hilo Rosa. El Hilo Rosa es un proyecto de memoria de los movimientos LGTBI que se pone en marcha con motivo del 40 aniversario de la primera manifestación en Barcelona. Con el reto de construir la memoria de un movimiento LGTBI que no sea solo gay. Es un proyecto impulsado por João Francia con la Fundación Periodismo Plural, el Centro de Estudios sobre Movimientos Sociales de la UPF y Bonobo Films, y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona. El equipo que trabaja en el proyecto está formado por Sonia Calvó, Sandra Lázaro, Albert Lloreta, Jordi Mir y Victoria Olivos.](#)
- [Serie de Rtv e Nosotrxs somos \(César Vallejo, 2019\). Nosotrxs somos, como una serie documental presenta en siete capítulos un recorrido significativo de la historia del movimiento LGTBI en España desde principios de la década de los 70 al presente contrastando imágenes de archivo y entrevistas a activistas. capítulo 1: Amarillo “Peligrosos y enfermos”, capítulo 2: Verde “El camino a la igualdad”, capítulo 3: Rojo “El revés imprevisto”, capítulo 4: Azul “Un país más decente”, capítulo 5: Naranja “Cuerpos diversos, derechos iguales”, capítulo 6: Violeta “La revolución lesbiana” y capítulo 7: Arcoíris “Los retos futuros”.](#)
- [Subtramas. Plataforma de investigación y de coaprendizaje sobre las prácticas de producción audiovisual colaborativas.](#)
- [UNA REVISIÓN TAXONÓMICA DESDE LOS COLECTIVOS QUEER, LGTBIQA Y TRANSFEMINISTAS.](#)

12. Remarks

Regarding the Sustainable Development Goals Agenda 2030

This course is directly linked to Sustainable Development Goals No. 3 (Good Health and Well-being), No. 5 (Gender Equality), and No. 10 (Reduced Inequalities).

Regarding the methodology:

Lectures in which a group of students present and explain to their classmates a previously prepared reading; audiovisual analysis and debate on the materials viewed and read, led by the professor or a group of students with the aim of promoting student expression and understanding; a round of interventions where students must give their opinions on the topics and issues raised in the course.

Practical seminars where the student community will carry out the planned practices under supervision, debate, argue, and publicly present their conclusions.

Face-to-face tutorials in which questions requested by students will be analyzed and discussed, paying special attention to individual and collaborative group learning.

Regarding evaluation:

The course will follow a continuous assessment procedure based on each of the formative activities carried out by the student community and their participation in the various teaching activities. The minimum content, evaluation criteria, and grading for students who do not attend classes regularly will be identical to those for the rest of the group. They will have to submit the same assignments and take the comprehensive exam. Each part of the final exam must be passed with at least 50% of the score in order to pass the exam. It is the student's responsibility to attend tutorials and stay updated regarding the progress of the classes.

SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

Those students with disabilities or special educational needs may contact the Service of Attention to Diversity and Volunteering (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) to receive guidance on better use of their training process and, where appropriate, the adoption of measures of equalization and improvement for inclusion, under the Rectoral Resolution R-358/2016. The treatment of information about this student body, in compliance with the LOPD, is strictly confidential.

STUDENT EVALUATION REGULATIONS

Article 8.6 of the Student Evaluation Regulation (REVA) provides that "except in the case of activities defined as compulsory in the teaching guide, if the student is unable to follow the continuous evaluation process due to duly justified supervening circumstances, he/she shall be entitled to take a global test".

It is also recalled that Article 22.1 of the Student Evaluation Regulations (REVA) stipulates that "the student who uses fraudulent conduct, including the improper attribution of identity or authorship, or is in possession of means or instruments that facilitate such conduct, will obtain a grade of zero in the evaluation procedure and, where appropriate, may be subject to sanction, after opening disciplinary proceedings".