



1. Identificación

1.1. De la asignatura

| | |
|-----------------------------------|--|
| Curso Académico | 2025/2026 |
| Titulación | GRADO EN ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS/BACHELOR IN COMMUNICATION AND MEDIA STUDIES |
| Nombre de la asignatura | GÉNERO, LGTBI+ Y ESTUDIOS DE COM./ GENDER, LGTBQ AND COMMUNICATION STUDIES |
| Código | 6559 |
| Curso | CUARTO |
| Carácter | OBLIGATORIA |
| Número de grupos | 1 |
| Créditos ECTS | 6.0 |
| Estimación del volumen de trabajo | 150.0 |
| Organización temporal | 1º Cuatrimestre |
| Idiomas en que se imparte | Español |

1.2. Del profesorado: Equipo docente

VILLAPLANA RUIZ, VIRGINIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Departamento

COMUNICACIÓN

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

virginia.villaplana@um.es <http://subtramas.museoreinasofia.es/es> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

| Duración: | Día: | Horario: | Lugar: |
|-----------|--------|-------------|--|
| A | Martes | 18:00-20:30 | 868887238, Facultad de Comunicación y Documentación B1.0.039 |

Observaciones:

Las tutorías del martes en horario de 18:00 a 20:30 con la profesora Virginia Villaplana se realizarán en el despacho 0.18. Primera planta de la Facultad de Comunicación o; mediante Tutoría Electrónica

2. Presentación

Género, LGTBIQ+ y Estudios de Comunicación aborda los recientes debates teóricos del pensamiento relacionados con los estudios de género y la teoría queer en la comunicación social. La producción cultural de discursos que suponen un giro en la teoría de los afectos y las emociones, la cultura audiovisual queer, visualidad trans, vídeopolítica, activismo digital y narrativas de género. La materia se propone profundizar en los discursos culturales postglobales digitales cinematográficos, informativos y pedagógicos mediante enfoques teóricos y prácticos. Género, LGTBIQ+ y Estudios de Comunicación está diseñada como un "Laboratorio de Crítica Visual e Investigación Creativa" para elaboración de fundamentos teóricos que permitan al estudiante articular conocimientos teórico y prácticos desde el pensamiento crítico y la creación. Y por otra parte, dotar al estudiante de las competencias y las herramientas para actuar en un entorno cultural comunicativo cambiante, innovando y adecuando los medios y los modos de hacer en el análisis, la investigación en la Comunicación y la creación audiovisual. Para ello, se estudiarán una serie de casos tanto históricos como contemporáneos, con una amplia gama de textos y obras audiovisuales con énfasis en las estrategias del territorio comunicativo relativo a la historia de los discursos culturales LGTBIQ+, teoría Queer, narrativas de género y estudios de la memoria. La perspectiva interdisciplinar presenta la relación entre los Estudios visuales y los Estudios feministas queer en España, USA y Latinoamérica.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Las propias del acceso al Título de Grado en Estudios de Comunicación y Medios. Si bien no se establecen requisitos previos específicos, será necesario tener una capacidad básica de comprensión escrita y oral de la lengua inglesa, lo que facilitará el proceso de la asignatura.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Dominar la lengua española (escrita y oral) al nivel de un hablante nativo para ejercer debidamente la labor profesional o investigadora en el campo de la comunicación social.
- CG3: Desarrollar las capacidades de trabajo en equipo requeridas en la práctica profesional de la comunicación (redacción, edición, preproducción, realización y postproducción de contenidos).
- CG6: Conocer la ética y deontología que regulan el ámbito profesional de la comunicación: los derechos fundamentales y la libertad de comunicación.
- CE3: Conocer el análisis, sistematización y codificación del discurso, de los contenidos icónicos y de la imagen en diferentes soportes y tecnologías.
- CE5: Capacidad y habilidad de exponer razonadamente ideas, en ámbitos académicos y profesionales, por medio de la retórica y la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.
- CE7: Capacidad y habilidad para aplicar los criterios de interés periodístico y desempeñar las tareas de búsqueda, selección, jerarquización, redacción y presentación de la información en distintos soportes, aplicando diferentes estructuras narrativas.
- CE17: Conocimiento, identificación y aplicación de recursos, elementos, métodos y procedimientos en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales, incluyendo el diseño, establecimiento y desarrollo de estrategias, así como las aplicaciones de las políticas de comunicación persuasiva en los mercados.
- CE18: Conocimiento y aplicación de una base teórica e histórica sólida sobre los estudios de género y LGTBI + (colectivos lésbico, gay, trans, bisexual, intersexual, queer) y los contenidos mediáticos.

4.3. Competencias transversales y de materia

- CT18 Conocimiento y aplicación de una base teórica e histórica sólida sobre los estudios de género y LGTBI + (colectivos lésbico, gay, trans, bisexual, intersexual, queer) y los contenidos mediáticos.

- CT17 Conocimiento, identificación y aplicación de recursos, elementos, métodos y procedimientos en la construcción y análisis de los relatos audiovisuales, incluyendo el diseño, establecimiento y desarrollo de estrategias, así como las aplicaciones de las políticas de comunicación persuasiva en los mercados

5. Contenidos

5.1. Teoría

Tema 1: Comunicación LGTBIQ+ y Estudios de Género

1.1 Conceptos históricos de los Estudios de género y LGTBIQ+ en la Comunicación social

1.2 Estudios de género, Teoría queer, Tecnologías de género y Ciberfeminismo como acción comunicativa

Tema 2: Discursos cinematográficos, representaciones LGTBIQ+ y narrativas de género

2.1 Perspectivas de los estudios fílmicos, los estudios televisivos y plataformas de contenidos en Internet sobre identidad y género

2.2 Televisión transnormativa y Teen TV

2.3 Narrativas de las emociones: cultura pop, música, performance y performatividad

Tema 3: Comunicación, justicia de género y violencia

3.1 Comunicación y denuncia de la violencia de género

3.2 Discursos LGTBIQ+ en la esfera pública y queer joy frente a los discursos de odio

Tema 4: Metodologías visuales queer cualitativas para la investigación en Ciencias Sociales

4.1 Creación de un proyecto social en un marco cultural y educativo: discursos LGTBIQ+ y perspectiva de género

4.2 Media literacy. Aspectos de la alfabetización mediática y perspectivas

4.3 La investigación-acción participativa como praxis transformadora: Mediabiografía y Photovoice

4.4 El trabajo de la memoria: Photo-elicitation y Mediabiografía

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Práctica 1 Individual

Actividades de laboratorio y reflexión grupal sobre las cuestiones expuestas en los temas 1 y 2 . Escritura individual de una reflexión a partir de uno de los textos de la asignatura donde se permita ver el pensamiento crítico del alumno sobre las cuestiones que se están trabajando

Relacionado con:

- Tema 1: Comunicación LGTBIQ+ y Estudios de Género

■ Práctica 2: Práctica 2 Proyecto Creativo Fotográfico. Individual

Proyecto fotográfico. Planteamiento individual de un proyecto sobre las cuestiones expuestas en los temas 3 y 4. Escritura y Creación de un proyecto fotográfico valorará la originalidad de la propuesta e implicación en los Objetivos de Desarrollo Sostenible Agenda 2030 Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible nº 3 Salud y Bienestar, nº 5 Igualdad de Género y nº 10 Reducción de las Desigualdades

Relacionado con:

- Tema 2: Discursos cinematográficos, representaciones LGTBIQ+ y narrativas de género

■ Práctica 3: Práctica 3 Creación de un proyecto social en un marco cultural y educativo. Grupal

Creación de un proyecto social en un marco cultural y educativo: discursos LGTBIQ+ y perspectiva de género. Desarrollo grupal de un proyecto relacionado con las cuestiones expuestas en la asignatura. En este se valorará el trabajo grupal, la resolución de cuestiones que puedan surgir a raíz del trabajo con proyectos de estas características, el resultado final, la exposición pública y el balance grupal de la experiencia.

Relacionado con:

- Tema 3: Comunicación, justicia de género y violencia
- Tema 4: Metodologías visuales queer cualitativas para la investigación en Ciencias Sociales

6. Actividades Formativas

| Actividad Formativa | Metodología | Horas | Presencialidad |
|---|-------------|-------|----------------|
| AF1: Exposición teórica (exposición de los contenidos teóricos de la asignatura por parte del profesorado, también se contemplan las sesiones informativas sobre el desarrollo del trabajo fin de grado). | | 20.0 | 100.0 |
| AF2: Seminarios y actividades de aula: (Exposición, análisis y debate dentro del contexto de aplicaciones específicas de contenidos teóricos, así como planteamiento y resolución de ejercicios y casos prácticos en el aula tanto al grupo completo como en grupos reducidos. También se contemplan conferencias, debates y seminarios temáticos). | | 15.0 | 100.0 |
| AF3: Prácticas de laboratorio y/o informática (Ejercicios y resolución de problemas, aprendizaje orientado a proyectos, estudio de casos, exposición y discusión de trabajos, simulaciones y/o prácticas con ordenadores, generalmente desarrolladas en grupos reducidos). | | 20.0 | 100.0 |
| AF4: Trabajo autónomo del alumno (Estudio y preparación de contenidos teóricos-prácticos, trabajo individual consistente en lecturas, búsquedas de información, sistematización de contenidos o estudio para la elaboración de casos entre otras actividades). | | 90.0 | 0.0 |
| AF5: Tutorías formativas y resolución de dudas: (Asistencia individualizada - tutorías individuales- o en grupo -tutorías colectivas- a los estudiantes por parte del profesor). | | 3.0 | 100.0 |
| AF6: Evaluación (Pruebas individuales, ya sean escritas o con medios informáticos, | | 2.0 | 100.0 |

en donde el estudiante demostrará los conocimientos teóricos- prácticos adquiridos durante las actividades formativas asociadas a la enseñanza de la materia. En el caso del trabajo fin de grado se contempla la posibilidad de una exposición pública y defensa ante un tribunal evaluador).

Totales 150,00

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/comunicacion-medios/2025-26#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

| Identificador | Denominación del instrumento de evaluación | Criterios de Valoración | Ponderación |
|---------------|--|-------------------------|-------------|
| SE1 | Exámenes individuales (pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas o de escala de actitudes, realizadas por los/as alumnos/as para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos ya sea de forma escrita o utilizando un ordenador). | | 50.0 |
| SE2 | Informes escritos, trabajos y proyectos (trabajos escritos, memorias, portafolios, entregables en formato digital realizados de forma individual o en grupo. Se contempla la posibilidad de la exposición de los resultados obtenidos y procedimientos aplicados, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee en el contexto de la presentación). | | 40.0 |
| SE3 | Procedimientos de observación del trabajo del estudiante (registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros, informes de seguimiento del trabajo fin de grado) | | 10.0 |

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/comunicacion-medios/2025-26#examenes>

10. Resultados del Aprendizaje

La adquisición y puesta en práctica conforme a criterios de eficacia, adecuación y oportunidad de las competencias vinculadas a esta materia se consideran explícitamente como los resultados de aprendizaje previstos:

RA 19. Conocimiento y aplicación de una base teórica e histórica sólida sobre los estudios de género y LGTBI + (colectivos lésbico, gay, trans, bisexual, intersexual, queer) y los contenidos mediáticos.

RA 21. Analizar los tipos de significados y el funcionamiento de los "mass media" y los aspectos éticos y estéticos de sus mensajes.

RA 28. Proponer procedimientos, teorías y metodologías inclusivas en entornos de trabajo que contribuyan a erradicar discursos, manifestaciones, actitudes o estereotipos LGTBIfóbicos.

RA 29. Proponer tratamientos discursivos de la información y prácticas comunicativas integradoras desde el punto de vista de la equidad de género en los medios de comunicación, asumiendo y respetando la diversidad identitaria, afectivo sexual, de género e intercultural.

11. Bibliografía

Bibliografía básica

- [Ahmed, Sara \(2014\), La política cultural de las emociones, Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género, México.](#)
- [Ahmed, Sara., Vivir una vida feminista / \(2018\), Bellaterra, cop. 2018.](#)
- [Bernal Triviño, Ana Isabel \(2019\). Hacia una comunicación feminista: cómo informar e informarse sobre violencia machista. Barcelona: UOC](#)
- [Bernárdez, A. \(2015\) Mujeres en medio\(s\). Propuestas para analizar la comunicación masiva con perspectiva de género. Madrid: Fundamentos.](#)
- [Browne, K., & Nash, C. J. \(2010\). Queer methods and methodologies: Intersecting queer theories and social science research. Taylor & Francis.](#)
- [Curran, James \(et al.\) \(coords.\) \(2018\). Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo. Paidós, Barcelona.](#)
- [Fox, A. y Caruana, N. \(2015\). Tras la imagen. Investigación y práctica en fotografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.](#)
- [Gutiérrez-Rubí, A. \(2021\). Artivismo: el poder de los lenguajes artísticos para la comunicación política y el activismo. Barcelona: UOC](#)
- [Imbert, G. \(2019\). Crisis de valores en el cine posmoderno. Más allá de los límites. Madrid: Cátedra.](#)
- [VVAA Investigación en comunicación y feminismo : debates en torno a la producción, usos y trayectorias en el siglo XXI \(2023\) Comunicación social ediciones y publicaciones](#)
- [Villaplana-Ruiz, Virginia \(2017\) After-image. Documentalidad, activismos digitales y narrativas de la memoria. Haciendo prácticas visuales feministas queer sobre emocionalidad, estudios culturales y comunicación en la cultura red. En A. Martínez Collado \(ed\) Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Lecturas en torno al audiovisual en España. Editorial Brumaria&Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Madrid, pp. 246-269.](#)
- [Villaplana V. y Sichel B. \(2005\). Cárcel de amor. Relatos culturales de la violencia de género. Madrid: Ministerio de Cultura. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.](#)
- [Villaplana.V. Resistencia algorítmica y discursos contra la violencia feminicida en las redes sociales: estudios de género, narrativas digitales y visualidades analíticas Espejo de Monografías de Comunicación Social, Núm. 16, pp. 157-187](#)
- [Villaplana, V. Net-narcoculture. Discursive trends on femicide violence and youth culture in the consumptions on the narcoraps aesthetics versus feminist rap resistances. The Politics of Technology in Latin America \(Volume 2\): Digital Media, Daily Life and Public Engagement. \(Routledge/Taylor & Francis Group\), pp. 32-46](#)
- [Bernal Triviño, Ana Isabel \(2019\). Hacia una comunicación feminista: cómo informar e informarse sobre violencia machista. Barcelona: UOC](#)

Bibliografía complementaria

- [Juhasz, Alexandra \(1999\) They said we were trying to show reality. All I wanted to show is my video: The politics of realist feminist documentary. In Jane M. Gaines and Michael Renov \(eds.\) Collective Visible Evidence, Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 190-215. Versión castellano e inglés. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0BwrefmZanpQWSkZ2OWtqZkF1WE0/view?usp=sharing>](#)
- [Ortuño, P. & Villaplana, V. \(2017\). Activismo transmedia. Narrativas de participación para el cambio social. Obra Digital, 12: 123-144.](#)
- [Rose, G. \(2012\) : Visual Methodologies. Londres: Sage.](#)
- Villaplana, V: Comunicación, estudios de género y feminismo crítico. Discurso transnacional, activismo digital y justicia social contra la violencia de género. Mujer y transmedialidad: Creadoras de imágenes (Editorial Academia del Hispanismo), pp. 19-34
- Holmlund, Chris; Fuchs, Cynthia (1997), Between the sheets, in the streets: queer, lesbian, and gay documentary. University of Minnesota Press.
- [Villaplana Ruiz, V., Valencia, S., Lozano, R. & Gutiérrez Magallanes, C. \(2017\). Memoria queer/cuir. Usos materiales del pasado, narrativas postglobales e imaginarios del sur global. Arte y Políticas de identidad, 16, 9-14. <https://revistas.um.es/reapi/issue/view/16341>](#)
- Villaplana, V: Queering the Prison: Communication, Social Justice and the Expression of and the Expression of Genre Subjectivities in the Spanish Prison System Art, Law, Power: Perspectives on Legality and Resistance in Contemporary Aesthetics (Counterpress Oxford), pp. 91-110
- [Villaplana, V \(ed\). Transnacionalidades Queer, estudios de comunicación digital, discursos visuales, esfera pública y sexualidades LGTBQI Vol. 15 \(2016\) <https://revistas.um.es/reapi/issue/view/15331>](#)
- [Subtramas. Plataforma de investigación y de coaprendizaje sobre las prácticas de producción audiovisual colaborativas.](#)
- [Serie de Rtv e Nosotrxs somos \(César Vallejo, 2019\). Nosotrxs somos, como una serie documental presenta en siete capítulos un recorrido significativo de la historia del movimiento LGTBI en España desde principios de la década de los 70 al presente contrastando imágenes de archivo y entrevistas a activistas. capítulo 1: Amarillo “Peligrosos y enfermos”, capítulo 2: Verde “El camino a la igualdad”, capítulo 3: Rojo “El revés imprevisto”, capítulo 4: Azul “Un país más decente”, capítulo 5: Naranja “Cuerpos diversos, derechos iguales”, capítulo 6: Violeta “La revolución lesbiana” y capítulo 7: Arcoíris “Los retos futuros”.](#)
- [El Hilo Rosa. El Hilo Rosa es un proyecto de memoria de los movimientos LGTBI que se pone en marcha con motivo del 40 aniversario de la primera manifestación en Barcelona. Con el reto de construir la memoria de un movimiento LGTBI que no sea solo gay. Es un proyecto impulsado por João Francia con la Fundación Periodismo Plural, el Centro de Estudios sobre Movimientos Sociales de la UPF y Bonobo Films, y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona. El equipo que trabaja en el proyecto está formado por Sonia Calvó, Sandra Lázaro, Albert Lloreta, Jordi Mir y Victoria Olivos.](#)
- [Apología/Antología:EDICIÓN CARNAL: PRODUCCIÓN CUERPO-SEXO-GÉNERO EN EL VÍDEO \(AIMAR ARRIOLA\) Archivo Web. Vídeo compilación de los últimos cuarenta años de historia del vídeo en España.](#)
- [UNA REVISIÓN TAXONÓMICA DESDE LOS COLECTIVOS QUEER, LGTBIQA Y TRANSFEMINISTAS.](#)

12. Observaciones

Sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible Agenda 2030 Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible nº 3 Salud y Bienestar, nº 5 Igualdad de Género y nº 10 Reducción de las Desigualdades**

Sobre la metodología:

Las clases expositivas donde un grupo de estudiantes presentan y explican al resto de compañeros una lectura preparada previamente; el análisis audiovisual y debate sobre los materiales vistos y leídos dirigido por el profesorado o un grupo de estudiantes con la finalidad de promover la expresión y la comprensión de estudiantes; rueda de intervenciones en la que los estudiantes han de opinar sobre los temas y problemáticas planteadas en la asignatura.

Los seminarios prácticos sesiones en las que la comunidad de estudiantes realizarán las prácticas previstas bajo tutorización, debatirán,

argumentarán y expondrán en público las conclusiones Las tutorías presenciales, en las que se analizarán y comentarán las cuestiones que demande el alumnado, prestando una atención especial al aprendizaje individual y colaborativo en grupo

Sobre la evaluación:

La asignatura seguirá un procedimiento de evaluación continuada a partir de cada una de las actividades formativas que realizan a la comunidad de estudiantes y de su participación en las diferentes actividades de enseñanza Los contenidos mínimos, criterios de

evaluación y calificación para alumnos que no asistan con regularidad a clase serán idénticos a los del resto del grupo. Tendrán que entregar las mismas prácticas y realizar el examen global. Cada una de las partes de las que conste el examen final, deberá ser superada con -al menos- el 50% de puntuación, para poder aprobar el examen Será responsabilidad del mismo asistir a tutorías y mantenerse actualizado respecto al desarrollo de las clases

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".