



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS/BACHELOR IN COMMUNICATION AND MEDIA STUDIES
Nombre de la asignatura	PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL II / VIDEO AND MOBILE MEDIATED PRODUCTION II
Código	6553
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

MOLLA FURIO, DIEGO

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESOR PERMANENTE LABORAL

Área

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Departamento

COMUNICACIÓN

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

diego.molla@um.es <https://umurcia.zoom.us/my/diego.molla.furio> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Jueves	12:00-15:00	, Facultad de Comunicación y Documentación B1.0.043 (DESPACHO PROF. MARTA ROEL)

Observaciones:

Concertar hora antes vía e.mail. Diego.molla@um.es

ORTIZ MARTINEZ, ROQUE ANTONIO

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

PROFESOR CONTRATADO PARA SUSTITUCIONES

Área

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Departamento

COMUNICACIÓN

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

ra.ortizmartinez@um.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

Producción Audiovisual II / Video and Mobile Mediated Production II es una asignatura cuatrimestral (6 ECTS) de tercer curso del Grado en Estudios de Comunicación y Medios / Bachelor in Communication and Media Studies y de carácter obligatorio. La asignatura está distribuida en dos bloques temáticos. el primero de la producción y realización televisiva y el segundo de la postproducción del cortometraje realizado en producción Audiovisual I. El objetivo primordial es aprender las rutinas profesionales para producir y realizar programas televisivos y los parámetros de la postproducción de audio y video.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Es recomendable y necesario haber cursado las asignaturas Preproducción Audiovisual II y Producción Audiovisual I. en Preproducción Audiovisual II se culmina el trabajo de guion y rodaje realizado en las dos asignaturas anteriores.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG3: Desarrollar las capacidades de trabajo en equipo requeridas en la práctica profesional de la comunicación (redacción, edición, preproducción, realización y postproducción de contenidos).
- CG4: Ser capaz de aplicar los principios de gestión de la información a la búsqueda, adquisición, recepción, verificación, edición, almacenamiento, recuperación y difusión de los contenidos informativos en el ámbito profesional de la comunicación.
- CG5: Saber planificar eficientemente el tiempo y la organización del trabajo para la práctica profesional de la comunicación.
- CE2: Aplicar los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guion atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.
- CE3: Conocer el análisis, sistematización y codificación del discurso, de los contenidos icónicos y de la imagen en diferentes soportes y tecnologías.
- CE6: Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de producción, postproducción y difusión audiovisual en sus diversas fases y medios.
- CE7: Capacidad y habilidad para aplicar los criterios de interés periodístico y desempeñar las tareas de búsqueda, selección, jerarquización, redacción y presentación de la información en distintos soportes, aplicando diferentes estructuras narrativas.

4.3. Competencias transversales y de materia

5. Contenidos

5.1. Teoría

Tema 1: Sistema televisivo y configuración del estudio de producción.

Tema 2: Procedimientos y técnicas de realización multicámara en estudio.

Tema 3: Procedimientos de realización multicámara en exteriores.

Tema 4: Formatos televisivos y planteamientos de realización.

Tema 5: Fundamentos de la postproducción

Tema 6: Parámetros prácticos de la postproducción

5.2. Prácticas

■ **Práctica 1: Práctica 1. Diseño Programa Televisivo.**

El alumnado formaran grupos afines para realizar una biblia (fundamentalmente la parte creativa y de programación).

Relacionado con:

- Tema 2: Procedimientos y técnicas de realización multicámara en estudio.
- Tema 3: Procedimientos de realización multicámara en exteriores.
- Tema 4: Formatos televisivos y planteamientos de realización.

■ **Práctica 2: Práctica 2. Pitching**

El grupo defenderá su proyecto ante profesionales del sector durante 15 minutos contestando sus preguntas. Aportarán un teaser / tráiler audiovisual.

Relacionado con:

- Tema 1: Sistema televisivo y configuración del estudio de producción.

■ **Práctica 3: Práctica 3. Postproducción**

Montaje del cortometraje rodado en producción Audiovisual I y posterior presentación en el aula.

Relacionado con:

- Tema 5: Fundamentos de la postproducción
- Tema 6: Parámetros prácticos de la postproducción

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Exposición teórica (exposición de los contenidos teóricos de la asignatura por parte del profesorado, también se contemplan las sesiones informativas sobre el desarrollo del trabajo fin de grado).	Clase magistral en la que se presentarán los apartados teóricos utilizando audiovisuales de apoyo.	15.0	100.0
AF3: Prácticas de laboratorio y/o informática (Ejercicios y resolución de problemas, aprendizaje orientado a proyectos, estudio de casos, exposición y discusión de trabajos, simulaciones y/o prácticas con ordenadores, generalmente desarrolladas en grupos reducidos).	Trabajo grupal del diseño de un formato televisivo y postproducción del corto de ficción.	40.0	100.0
AF4: Trabajo autónomo del alumno (Estudio y preparación de contenidos teóricos-prácticos, trabajo individual consistente en lecturas, búsquedas de información, sistematización de contenidos o estudio para la elaboración de casos entre otras actividades).	Recurrirán a la investigación del mercado y audiencia para el diseño y posterior defensa del programa de televisión y el estudio de los ítems correspondientes al programa de edición para montar el corto de ficción y su presentación.	90.0	0.0
AF5: Tutorías formativas y resolución de dudas: (Asistencia individualizada - tutorías individuales- o en grupo -tutorías colectivas- a los estudiantes por parte del profesor).	Dudas sobre las prácticas a realizar.	3.0	100.0
AF6: Evaluación (Pruebas individuales, ya sean escritas o con medios informáticos, en donde el estudiante demostrará los conocimientos teóricos- prácticos adquiridos durante las actividades formativas asociadas a la enseñanza de la materia. En el caso del trabajo fin de grado se contempla la posibilidad de una exposición pública y defensa ante un tribunal evaluador).	Pruebas prácticas y escritas realizadas en el aula.	2.0	100.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/comunicacion-medios/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
---------------	--	-------------------------	-------------

SE1	Exámenes individuales (pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas o de escala de actitudes, realizadas por los/as alumnos/as para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos ya sea de forma escrita o utilizando un ordenador).	Realización de la biblia de un nuevo programa televisivo (ficción o no ficción) según los parámetros aportados por el docente con varios ejemplos. el trabajo se realizará en grupo de forma continuada y a su finalización se defenderá en un Pitching ante profesionales del sector. Posteriormente se plantarán preguntas breves sobre el proyecto.	40.0
SE2	Informes escritos, trabajos y proyectos (trabajos escritos, memorias, portafolios, entregables en formato digital realizados de forma individual o en grupo. Se contempla la posibilidad de la exposición de los resultados obtenidos y procedimientos aplicados, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee en el contexto de la presentación).	Montaje del cortometraje de ficción grabado en Producción Audiovisual I de forma grupal según las pautas explicadas en clase. Posteriormente se realizará su presentación en clase.	50.0
SE3	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante (registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros, informes de seguimiento del trabajo fin de grado)	Participación e implicación del alumnado en las dos tareas grupales asumiendo su rol en cada una de ella y en la defesan de ambas en clase.	10.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/comunicacion-medios/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

- Tener capacidad y habilidad para gestionar procesos de dirección-producción en el sistema televisivo.
- Tener la capacidad para la ideación, planificación y gestión de proyectos televisivos en su estructura industrial de producción, distribución y exhibición
- Tener la habilidad para el manejo de las técnicas de composición y tratamiento de la imagen y el sonido en entornos digitales.
- Tener la habilidad para el manejo de las técnicas de composición televisiva e hipermedia.

11. Bibliografía

Bibliografía básica

- [Ciller Tenreiro, Carmen.Producción y desarrollo de proyectos audiovisuales / Carmen Ciller Tenreiro, Manuel Palacio Arranz. \(2016\)Editorial: Madrid : Síntesis, 2016.Descripción física: 159 p ; 23 cm.ISBN: 978-84-9077-418-2Autores: Palacio, Manuel](#)

- [Castillo, José María \(Castillo Pomedá\)Televisión, realización y lenguaje audiovisual / José María Castillo. \(2022\)Edición: 4ª edición.Editorial: Madrid : Instituto RTVE, 2022.Descripción física: 814 p ; 24 cm.ISBN: 978-84-948361-1-4](#)
- [Zúñiga, Joseba.Realización en televisión / Joseba Zúñiga. \(2006\)Editorial: Andoain : Escuela de Cine y Vídeo, 2006. Descripción física: XI, 352 p : il.ISBN: 84-934319-2-3](#)
- [Postproducción digital : una perspectiva contemporánea / Francisco Utray, Manuel Armenteros, Anto J. Benítez \(editores\) ; Manuel Armenteros ... \[et al.\]. \(2015\)Editorial: Madrid : Dykinson, D.L. 2015.Descripción física: 299 p : il. col. y n., gráf.ISBN: 978-84-9085-471-6Autores: Utray Delgado, Francisco Armenteros, Manuel Benítez, Anto J.](#)
- [Peláez Barceló, Antonio.Montaje y postproducción audiovisual : curso práctico : técnicas, soluciones, efectos, trucos / Antonio Peláez Barceló. \(2015\)Editorial: Tarragona : Altaria, DL 2015.Descripción física: 404 p.ISBN: 978-84-943007-9-0](#)
- [Wyatt, Hilary.Postproducción de audio para tv y cine : una introducción a la tecnología y las técnicas / Hylary Wyatt y Tim Amyes. \(2006\)Editorial: Andoain : Escuela de Cine y Vídeo, 2006.Descripción física: 286 p : il. fot.ISBN: 978-84-934319-5-2Autores: Amyes, Tim](#)

Bibliografía complementaria

- [Castillo, José María \(Castillo Pomedá\)Televisión, realización y lenguaje audiovisual / José María Castillo. \(2022\)Edición: 4ª edición.Editorial: Madrid : Instituto RTVE, 2022.Descripción física: 814 p ; 24 cm.ISBN: 978-84-948361-1-4](#)
- [Rodríguez Ramírez, Paco.Todo lo que hay que saber de contenidos audiovisuales / Paco Rodríguez Ramírez. \(2013\) Edición: 1ª ed.Editorial: Madrid : Wolters Kluwer España, 2013.Descripción física: 209 p : gráf.ISBN: 978-84-939559-9-1](#)
- [Caporicci, Cristina.¿Cómo se crea una teleserie dramática? / Cristina Caporicci, Helena Mas. \(2018\)Editorial: Barcelona : Editorial UOC, 2018.Descripción física: 111 p ; 21 cm.ISBN: 978-84-9180-090-3Autores: Mas, Helena](#)
- [Bernardo, Nuno.The Producer's guide to transmedia : how to develop, fund, produce and distribute compelling stories across multiple platforms / Nuno Bernardo. \(2011\)Editorial: Lisboa : beActive books, 2011.Descripción física: XXV, 153 p.ISBN: 978-0-9567500-0-6](#)
- [Martínez Abadía, José.Manual del productor audiovisual / José Martínez Abadía, Federico Fernández Díaz. \(2010\) Editorial: \[Barcelona\] : UOC, 2010.Descripción física: 437 p.ISBN: 978-84-9788-930-8Autores: Fernández Díez, Federico](#)
- [Barroso García, Jaime.Realización audiovisual / Jaime Barroso. \(2008\)Editorial: Madrid : Síntesis, \[2008\]Descripción física: 668 p : il.ISBN: 978-84-975654-8-6](#)

12. Observaciones

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé: “Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global”, en este caso un examen teórico práctico con cuatro preguntas teóricas y una práctica. Necesidades Educativas Especiales. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con el Objetivos de Desarrollo Sostenible 12: Producción y Consumo Responsables

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su

proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".