UNIVERSIDAD DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
Nombre de la asignatura	LOS MUSEOS: ESTRATEGIAS DE USO DEL PATRIMONIO Y MODELOS DE INTERVENCIÓN
Código	6153
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	3.0
Estimación del volumen de trabajo	75.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

GARCIA PEREZ, NOELIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría
CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

Área
HISTORIA DEL ARTE

Departamento
HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica
noeliagp@um.es http://webs.um.es/noeliagp Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Martes	10:00-13:00	868888290, Facultad de Letras B1.2.040

Observaciones:
No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C2	Jueves	10:00-13:00	868888290, Facultad de Letras B1.2.040

Observaciones:
No consta

MARTINEZ GARCIA, JOSE JAVIER

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría
PROFESOR CONTRATADO PARA SUSTITUCIONES

Área
No consta

Departamento
No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica
josejaviermartinez@um.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

El objetivo de esta asignatura es ofrecer una visión sobre lo que es un museo, su definición, sus principales funciones, sus formas de gestión, su arquitectura, así como la disciplina que lo estudia, como es la museología y las técnicas aplicadas al mismo o museografía. Igualmente, se analizarán las funciones de los grandes centros museísticos en la actualidad como espacios generadores de cultura, ejemplos de los museos británico y del Louvre.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG3: Capacidad para conocer, comprender y utilizar los principales contenidos y técnicas de investigación de las disciplinas histórica y arqueológica, aplicados al estudio y difusión del patrimonio histórico.
- CG5: Capacidad para manejar herramientas de interpretación del patrimonio histórico con el fin de ponerlo al servicio de la sociedad.
- CG6: Ser capaz de gestionar de forma integral e integradora los recursos del patrimonio histórico.
- CG8: Demostrar capacidad para resolver problemas en el ámbito de la Historia y el Patrimonio histórico
- CG11: Ser capaz de asumir tareas de coordinación en labores científicas y profesionales derivadas de la especialización del Título.
- CG12: Capacidad para desarrollar proyectos de calidad relacionados con la investigación histórica y la valorización del patrimonio histórico.
- CG13: Ser capaz de respetar los principios éticos que rigen la gestión del patrimonio histórico y la investigación científica.
- CE3: Ser capaz de manejar herramientas especializadas para la gestión del patrimonio histórico en instituciones públicas y privadas.
- CE5: Aplicar de forma adecuada la legislación y la normativa, nacionales e internacionales, sobre el patrimonio histórico y los principios que rigen su conservación y puesta en valor
- CE6: Utilizar medios especializados para desarrollar el potencial cultural, económico y turístico del patrimonio histórico.
- CE8: Ser capaz de aplicar técnicas específicas al análisis, investigación y gestión de las fuentes histórico-documentales.

- CE12: Ser capaz de utilizar adecuadamente las TIC para adquirir destrezas en la recuperación, gestión y valoración del patrimonio histórico.
- CE15: Tener capacidad para difundir los resultados de una investigación histórica.

4.3. Competencias transversales y de materia

- CM1 Capacidad para comprender los principios básicos de la economía y el derecho aplicados a la gestión de los recursos históricos
- ·CM2 Capacidad para diseñar proyectos culturales y patrimoniales en los ámbitos público y privado de gestión y protección del patrimonio
- CM3 Ser capaz de emplear adecuadamente las nuevas tecnologías en la difusión del patrimonio histórico
- ·CM4 Capacidad para aplicar las técnicas básicas de asesoramiento histórico y márketing cultural
- ·CM5 Capacidad para usar los recursos informáticos aplicados a la documentación del patrimonio y la ordenación del territorio
- ·CM6 Capacidad de identificar estrategias de intervención patrimonial en distintos ámbitos de musealización y exposición
- ·CM7 Conocer los fundamentos teóricos de la didáctica del patrimonio histórico

5. Contenidos

5.1. Teoría

Tema 1: Origen y evolución del concepto de museo (Dr. José Miguel García Cano)

-Del Museion de la musas al concepto moderno de museo

-La Arquitectura El inacabado concepto de museo

-La materialización del concepto de museo: museología y museografía

Tema 2: Las funciones del museo (D. José Javier Martínez García)

-La adquisición, documentación e investigación

-La conservación preventiva y la seguridad

-La exposición

-La difusión, didáctica y acción cultural

Tema 3: Evolución, organización y gestión de los museos de la CARM (Dr. Manuel Lechuga Galindo)

-Evolución de los museos estatales y autonómicos de la Región de Murcia

-El marco legislativo autonómico. Los órganos consultivos y el Sistema Regional de Museos

-Funciones y competencias del servicio de Museos y Exposiciones de la CARM

-Gestión de las colecciones de titularidad de la CARM

Tema 4: Los museos municipales. Modelos de gestión y organización (Dr. Carlos Salas González)

-Estructura orgánica y administrativa

-Las colecciones

-La exposiciones temporales como medio de comunicación y proyección social. Perfiles de visitantes

Tema 5: La gestión de los museos privados (Mº del Carmen Pérez Almagro)

-Conceptos mecenazgo, patrocinio y sponsoring

-Legislación

-Fiscalidad

-Fundaciones: organización, tipos, ventajas e incovenientes

-Época de cambio: globalización y redes sociales

-Mecenazgo-fusión

-Ejemplos actuales de gestión privada

5.2. Prácticas

- ### Práctica 1: Itinerarios museísticos fuera o dentro de la Región de Murcia

  En función de las habilidades obtenidas, el alumno deberá aplicar los conocimientos a un centro museístico de su libre elección.

  Relacionado con:

  - Tema 1: Origen y evolución del concepto de museo (Dr. José Miguel García Cano)
  - Tema 3: Evolución, organización y gestión de los museos de la CARM (Dr. Manuel Lechuga Galindo)
  - Tema 4: Los museos municipales. Modelos de gestión y organización (Dr. Carlos Salas González)
  - Tema 5: La gestión de los museos privados (Mº del Carmen Pérez Almagro)

- ### Práctica 2: Aplicación informática de normalización documental de las colecciones de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

  Familiarización con los sistemas de documentación y catalogación en los museos de titularidad estatal.

  Relacionado con:

  - Tema 2: Las funciones del museo (D. José Javier Martínez García)
  - Tema 3: Evolución, organización y gestión de los museos de la CARM (Dr. Manuel Lechuga Galindo)
  - Tema 4: Los museos municipales. Modelos de gestión y organización (Dr. Carlos Salas González)

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Exposición teórica / Clase magistral	M11Sesiones de clase con el profesor.	12.0	100.0
AF10: Trabajo autónomo del estudiante: estudio individual, lectura de artículos y monografías, y búsqueda y selección de fuentes históricas		41.2	0.0
AF2: Tutoría ECTS o trabajos dirigidos	M12Actividades de clase expositiva	3.6	100.0
AF6: Prácticas de campo / Estudio de Casos	M13Actividades de clase práctica de aula	8.0	100.0
AF7: Prácticas con ordenadores / Aula informática	M22Actividades prácticas con ordenador	7.0	100.0
AF8: Aprendizaje orientado a proyectos	M14Seminarios	2.0	100.0
AF9: Evaluación	M32Tutorías individualizadas. Examen de contenidos	1.2	100.0
	Totales	75,00	

7. Horario de la asignatura

https://www.um.es/web/estudios/masteres/historia-patrimonio/2025-26#horarios

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
3	Informes escritos, trabajos y proyectos	Se valorará la claridad expositiva, la capacidad de estructuración y síntesis	35.0
4	Presentación pública de trabajos	Se valorará la claridad expositiva, la capacidad de estructuración y de síntesis	20.0

5	Ejecución de tareas prácticas	Se valorará la claridad expositiva, la capacidad de estructuración y de síntesis	35.0
6	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante	Se valorará el cumplimiento de la tarea	10.0

9. Fechas de exámenes

https://www.um.es/web/estudios/masteres/historia-patrimonio/2025-26#examenes

10. Resultados del Aprendizaje

·Conocimiento y aplicación de las estrategias de administración y promoción de los recursos históricos

·Aprendizaje y puesta en práctica de las técnicas de comunicación y difusión del patrimonio histórico

·Aprendizaje y utilización de las herramientas informáticas empleadas en el estudio, gestión y difusión del patrimonio histórico

·Dominio de los instrumentos de catalogación e inventario y capacidad de aplicación práctica de las técnicas básicas de uso, gestión y didáctica del patrimonio histórico

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

No constan

Bibliografía complementaria

- ALONSO FERNANDEZ, L.: Museología y Museografía. Madrid, Eds. del Serbal, 1999.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Introducción a la nueva museología. Madrid, Alianza, 1999.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo. Madrid, Istmo, 1993.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Nueva museología : planteamientos y retos para el futuro. Madrid, Alianza Editorial, 2012.
- BELCHER, M.: Organización y diseño de exposiciones, Gijón, Trea, 1991.
- BOLAÑOS, M.: Historia de los museos en España. Memoria, cultura y sociedad. Madrid, 2008.
- CHECA, F; MORAN, M.: El coleccionismo en España. Madrid, Cátedra, 1985.
- GARCÍA BLANCO, A.: La exposición. Un medio de comunicación. Madrid, Akal, 1999.

- GILABERT GONZÁLEZ, L. M.: La gestión de museos: análisis de las políticas museísticas en la Península Ibérica, Tesis Doctoral, Universidad de Murcia, 2011.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: Manual de museología. Biblioteconomía y Documentación. Madrid, Ed. Síntesis, 1994.
- HOLO, S.R.: Más allá del Prado. Museos e identidad en la España democrática. Madrid, Akal, 2002.
- KOTLER, N.; KOTLER, P.: Estrategias y marketing de los museos. Barcelona, Ariel, 2001.
- MONTANER, J.M.; Nuevos Museos. Espacios para el arte y la cultura. Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- MONTAÑÉS, C.: El museo. Un espacio didáctico y social. Zaragoza, Mira editores, 2001.
- MOORE, K. (ed.): La gestión del museo. Gijón, Trea, 1998.
- PASTOR HOMS, M.ª I.: Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Barcelona, Ariel, 2004.
- RICO, J.C. Montaje de exposiciones: museos, arquitectura, arte. Madrid, Sílex, 1996.
- RICO, J.C.: Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos. Madrid, Sílex, 1994.
- SABATÉ NAVARRO, M.: Museo y comunidad : un museo para todos los públicos. Gijón, Trea, 2012.
- SANTACANA, J., Llonch, N.:Museo local. La cenicienta de la cultura, Gijón, Trea, 2008.

12. Observaciones

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible: 4. Educación de calidad y 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - https://www.um.es/adyv) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".