



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
Nombre de la asignatura	ARQUEOLOGÍA DEL LIBRO Y DE LA IMAGEN
Código	6147
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	3.0
Estimación del volumen de trabajo	75.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

MONGE JUAREZ, MARIANO

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESOR PERMANENTE LABORAL

Área

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Departamento

HISTORIA MODERNA, CONTEMPORÁNEA, DE AMÉRICA Y DEL PENSAMIENTO Y MOV. SOCIALES Y POLÍTICOS

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

mongejuarez@um.es <http://www.um.es/dp-historia-moderna> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Miércoles	09:30-15:00	No consta

Observaciones:
Edificio Rector Lousutau. Despacho 1.8 Campus de la Merced

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Lunes	09:30-15:00	No consta

Observaciones:
Edificio Rector Loustau. Despacho 1.8 Campus de la Merced

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Lunes	15:00-16:00	868881751, Facultad de Letras B1.1.010 (DESPACHO 2.9 PROF. MANUEL SEVILLA MUÑOZ)

Observaciones:
Siempre es necesario comunicar la tutoría y que esta se confirme por parte del profesor.

BELTRAN CORBALAN, DOMINGO

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área

CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

Departamento

PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA ANTIGUA, HISTORIA MEDIEVAL Y CIENCIAS Y TECN. HISTORIOGRAFICAS

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

dbeltran@um.es dbeltran@um.es Tutoría electrónica: **SÍ**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Martes	10:00-12:00	(Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.018

Observaciones:
No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Jueves	10:00-12:00	(Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.018

Observaciones:
No consta

MARSILLA DE PASCUAL, FRANCISCO REYES

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

Departamento

PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA ANTIGUA, HISTORIA MEDIEVAL Y CIENCIAS Y TECN.
HISTORIOGRAFICAS

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

marsilla@um.es marsilla@um.es Tutoría electrónica: Sí

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Viernes	10:30-12:30	868884372, Facultad de Letras B1.1.015 (DESPACHO 2.14 PROF.MARSILLA)

Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C2	Miércoles	10:30-13:00	868884372, Facultad de Letras B1.1.015

Observaciones:

Tutoría Electrónica

2. Presentación

La asignatura aborda el estudio de los libros y los documentos específicos como objetos culturales, donde se plasman los rasgos artísticos y técnicos de un momento histórico: el estudio de su estructura y tipología histórica, desde el punto de vista formal y textual Así como el estudio e interpretación de la imagen desde el punto de vista documental (sigilográfico, heráldico, miniaturístico), numismático y fotográfico- visual (fotografía, cine y otros medios audiovisuales) y su impronta en la cultura contemporánea

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Es recomendable haber cursado (o tener conocimientos de) Codicología, Sigilografía, Numismática y Heráldica y Grados afines como el de Historia

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG2: Ser capaz de aplicar con solvencia los conceptos y teorías propios de las Ciencias Sociales y de las Humanidades, en los ámbitos de la investigación avanzada de la Historia y la gestión del patrimonio histórico.
- CG4: Capacidad para valorar datos e informaciones de carácter histórico y patrimonial
- CE8: Ser capaz de aplicar técnicas específicas al análisis, investigación y gestión de las fuentes histórico-documentales.

4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

5. Contenidos

5.1. Teoría

Tema 1: Historia Medieval y Moderna. Teoría y praxis

1- Códices y volúmenes en España: estructura y evolución Estudios de caso2- La imagen en el libro Calígrafos, ilustraciones y miniaturas3- Representaciones gráficas en sellos y monedas: la simbología del poder4- La imagen del poder en las representaciones heráldicas

Tema 2: El pasado en imágenes: La imagen fija

1- La imagen antes de la fotografía en la Historia contemporánea: grabado, pintura y caricatura
2- La historiografía y los debates sobre la fotografía como fuente histórica
3- Los archivos visuales y su potencial: Colecciones, exposiciones y estudios

Tema 3: La imagen en movimiento

1- La Historia contextual del cine
2- La representación de los procesos históricos en los medios audiovisuales: Proyectos, recursos y estudios de caso
3- Animación e Historia

Tema 4: Ficción y realidad: narrativa e historia

1-Historia de una dialéctica: ficción, realidad y necesidad

2-La invención de la narrativa

3-¿Recordar aquello que no sucedió?

4-Cómo contar la historia

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Descripción y estudio de códices y sellos

El profesorado indicará las pautas metodológicas para el análisis y descripción del objeto de estudio

Relacionado con:

- Tema 1: Historia Medieval y Moderna. Teoría y praxis

■ Práctica 2: Análisis y crítica de imágenes contemporáneas

El profesorado detallará las guías metodológicas de análisis de imágenes y audiovisuales a utilizar en las sesiones prácticas

Relacionado con:

- Tema 2: El pasado en imágenes: La imagen fija
- Tema 3: La imagen en movimiento
- Tema 4: Ficción y realidad: narrativa e historia

■ Práctica 3: Análisis de la ficción: fronteras

-Entrevista: diseccionando recuerdos (las fronteras entre la ficción, la memoria)

-Complejos materiales para el historiador o historiadora

Relacionado con:

- Tema 4: Ficción y realidad: narrativa e historia

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Exposición teórica / Clase magistral	Sesiones de clase con el profesor. Actividades de clase expositivas.	9.0	32.0
AF2: Tutoría ECTS o trabajos dirigidos	Resolución de problemas.	3.0	32.0
AF4: Seminarios especializados	Exposición y discusión de trabajos.	6.4	32.0
AF6: Prácticas de campo / Estudio de Casos	Actividades prácticas de campo. Aplicación de conocimientos teóricos a textos, imágenes u otras fuentes.	14.0	32.0
AF9: Evaluación	Valoración final de los resultados de aprendizaje.	1.2	32.0
Totales		33,60	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/historia-patrimonio/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
2	Pruebas orales (exámenes)	<p>Dominio de los contenidos teórico-prácticos</p> <p>Capacidad de expresión, síntesis, análisis, relación y reflexión crítica</p> <p>Claridad expositiva, precisión, y control del tiempo</p>	20.0
3	Informes escritos, trabajos y proyectos	<p>Capacidad crítica</p> <p>Desarrollo de los contenidos, adecuada estructura, secuenciación, análisis e interpretación de los mismos</p> <p>Dominio de la expresión</p>	70.0
6	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante	<p>Actitud y participación</p> <p>Control de asistencia</p>	10.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/historia-patrimonio/2024-25#examenes>

10. Resultados del Aprendizaje

- Estudiar y analizar el libro como fenómeno cultural
- Ordenar, clasificar y gestionar documentos de Archivo histórico
- Adquirir metodologías y técnicas para el análisis de la Cultura material e inmaterial

11. Bibliografía

Bibliografía básica

- [Amador, Pilar \(1996\). El cine como documento social: una propuesta de análisis. Ayer, 24 \(1996\): 113-145.](#)
- [Barrenetxea, I. \(2006\). Pensar la historia desde el cine. Entelequia, 1: 99-108.](#)
- [Bascapé, G., Sigilografía. Il sigillo nella diplomatica, nell diritto, nella historia, nell'arte, 3 vol., Milán, 1969-84.](#)
- [Bovey, Alixe: Monstruos y grutescos en los manuscritos medievales, Madrid: AyN Ediciones, 2006.](#)
- [Cadenas y Vicent, V.: Diccionario Heráldico: Términos, piezas y figuras usados en la ciencia del blasón, Madrid, 2002.](#)
- [Caldevilla, D. \(2014\). Lenguajes y persuasión: nuevas creaciones narrativas. ACCI \(Asociación Cultural y Científica Iberoamericana\).](#)
- [Caparrós Lera, J. M. \(2007\). Enseñar la historia a través del cine de ficción. Quaderns de Cine, 1: 25-35.](#)
- [Chao Castro, David: "Imágenes de poder de los reyes Trastámara de Castilla: el rey y la representación de su imago maiestatis en la sigilografía, la numismática y la miniatura", en e-Spania, Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales: Images du pouvoir, pouvoir des images dans l'Espagne médiévale \(XIe-XVe siècle\), 2007.](#)
- [Cotarelo y Mori, Emilio: Diccionario biográfico y bibliográfico de calígrafos españoles, Madrid, 1913-1916.](#)
- [Cánovas, J. \(1986\). Murcia y el cine en la década de los veinte: la producción de películas y documentales. El cine-club de Murcia. 1963. Imafronte, 2: 157-160.](#)
- [De las Heras, Beatriz \(2012\). El testimonio de las imágenes: fotografía e historia. Madrid: Creaciones Vincent Gabrielle.](#)
- [De Pablo, S. et alii \(2000\). La historia a través del cine. Europa del Este y la caída del muro. El franquismo. UPV/EHU.](#)
- [De Pablo, Santiago \(2001\). Cine e historia: ¿La gran ilusión o la amenaza fantasma?. Historia Contemporánea, 22: 9-28.](#)
- [Díaz Parrado, Mario \(1996\). La fotografía y los nuevos soportes para la información. Ayer, 24: 143-171.](#)
- [Escolar, Hipólito \(dir.\): Historia ilustrada del libro español, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.](#)
- [Ferro, Marc \(1995\). Historia contemporánea y cine. Barcelona: Ariel.](#)
- [García, Santiago \(Comp.\) \(2012\). Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea. Errata naturae.](#)
- [Garrido, M. \(2011\). Cine e inmigración ¿un puente a la felicidad?. Quaderns de Cine, 6: 83-93.](#)

- [Garrido, M., Barrenetxea, I. \(2013\). Mujeres de los márgenes de la historia. Género y cine en el aula. En T. Ortega \(Ed.\). Claves del Mundo contemporáneo, debate e investigación. Actas del XI Congreso de la Asociación de la Historia Contemporánea.](#)
- [Horno López, A. \(2021\). El lenguaje del anime. Del papel a la pantalla. Madrid: Diábolo ediciones.](#)
- [Horno López, Antonio \(2015\). Los orígenes del cine de animación japonés: De Katsudō Shashin a Astroboy. Granada: Editorial Godel Impresiones Digitales S.L.](#)
- [Maniaci, Marilena: Terminologia del libro manoscritto, Roma: Istituto Centrale per la patologia del libro, 1996.](#)
- [Menéndez Pidal de Navascués, F. \(coord.\), Las armerías en Europa al comenzar la Edad Moderna y su proyección al nuevo mundo, 7º Coloquio Internacional de Heráldica. Cáceres, 1991, Madrid, 1993.](#)
- [Page, Sophie: La astrología en los manuscritos medievales, Madrid: AyN Ediciones, 2006.](#)
- [Petrucci, Armando: La descrizione del manoscritto: storia, problemi, modelli, Roma: La Nuova Italia Scientifics, 1992.](#)
- [Rosenstone, Robert A. \(1997\). El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de Historia. Madrid: Ariel.](#)
- [Sánchez Mariana, Manuel: Introducción al libro manuscrito, Madrid: Arco Libros, 1995.](#)
- [Torres, Lorenzo J. \(2011\). Directory of World Cinema: Spain. Intellect.](#)
- [McCausland, Elisa, Salgado, D. \(2019\). Supernovas. Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual. Errata naturae.](#)

Bibliografía complementaria

- [Kurlansky, Mark \(2021\). Papel. Páginas a través de la historia. Ático de los Libros, Barcelona.](#)
- [Vallejo, Irene \(2019\). El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo. Madrid: Siruela](#)
- [Aularia. La historia tratada en el cine. Enrique Martínez-Salanova Sánchez](#)
- [Díaz Barrado, M. \(2012\). La imagen en el tiempo: el uso de las fuentes visuales en Historia. Historia Actual Online, 29: 141-162.](#)
- [Fernández, J.D., Lasso de la Vega, M^a. C., Pineda, A. \(2001\). El cómic en el nuevo milenio: actas de las primeras jornadas sobre cómic, comunicación y cultura. Sevilla: Universidad de Sevilla](#)
- [Hormaechea Ocaña, A. \(2020\). El cómic como propaganda anticomunista durante la Guerra Fría \(1947-1960\). Historia y comunicación social 25 \(1\), 5-14.](#)
- [Horno López, A. \(2013\). La era digital y el anime. Historia y Comunicación Social, vol. 18 nº extraordinario: 687-698.](#)
- [La maleta mexicana.](#)

12. Observaciones

Se comunicará los horarios de atención de tutorías por parte del profesorado al inicio de la asignatura, dado que pueden experimentar cambios por cuestiones docentes, de gestión, etc

El profesorado indicará bibliografía complementaria

Se recomienda la asistencia a actividades culturales (jornadas, congresos, cursos, etc) relacionadas con el programa de la asignatura y el Máster en Historia y Patrimonio Histórico

Evaluación de la Guía y praxis docente La evaluación del sistema de enseñanza y práctica docente se realizará mediante cuestionarios a cumplimentar por el alumnado (elaborados por el Servicio de Evaluación del Profesorado Universitario, dependiente de la Unidad de Calidad de la UMU, y/o el profesorado) para evaluar el diseño de la Guía Docente, su adecuación, el desarrollo de la asignatura y los resultados obtenidos, tras la aplicación de la misma e introducir las mejoras pertinentes

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4 "Educación de Calidad" y 11 "Ciudades y comunidades sostenibles"

Esta asignatura contempla la aplicación del proyecto de innovación docente VOCES RESILIENTES. Historias de grupos silenciados que transformaron la sociedad, presentado en la convocatoria para promover proyectos y acciones de innovación y mejora en la Universidad de Murcia para el curso 2024/2025.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".