



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
Nombre de la asignatura	LA ESCRITURA Y LO ESCRITO
Código	6146
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

MARSILLA DE PASCUAL, FRANCISCO REYES

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

Departamento

PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA ANTIGUA, HISTORIA MEDIEVAL Y CIENCIAS Y TECN.
HISTORIOGRAFICAS

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

marsilla@um.es marsilla@um.es Tutoría electrónica: Sí

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Viernes	10:30-12:30	868884372, Facultad de Letras B1.1.015 (DESPACHO 2.14 PROF.MARSILLA)

Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C2	Miércoles	10:30-13:00	868884372, Facultad de Letras B1.1.015

Observaciones:

Tutoría Electrónica

BELTRAN CORBALAN, DOMINGO

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área

CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

Departamento

PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA ANTIGUA, HISTORIA MEDIEVAL Y CIENCIAS Y TECN.
HISTORIOGRAFICAS

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

dbeltran@um.es dbeltran@um.es Tutoría electrónica: **SÍ**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Martes	10:00-12:00	(Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.018

Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Jueves	10:00-12:00	(Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.018

Observaciones:

No consta

MOLINA GOMEZ, JOSE ANTONIO

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

HISTORIA ANTIGUA

Departamento

PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA ANTIGUA, HISTORIA MEDIEVAL Y CIENCIAS Y TECN.
HISTORIOGRAFICAS

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

jamolgom@um.es jamolgon@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Lunes	10:00-13:00	868883261, Facultad de Letras B1.1.057

Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Lunes	10:00-13:00	868883261, Facultad de Letras B1.1.057

Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Lunes	08:00-09:00	868883261, Facultad de Letras B1.1.057

Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Martes	10:00-13:00	868883261, Facultad de Letras B1.1.057

Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Martes	10:00-13:00	868883261, Facultad de Letras B1.1.057

Observaciones:

No consta

VIGIL MONTES, NESTOR

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

Departamento

PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA ANTIGUA, HISTORIA MEDIEVAL Y CIENCIAS Y TECN.
HISTORIOGRAFICAS

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

vigilnestor@um.es vigilnestor@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Miércoles	11:00-14:00	868884377, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.011

Observaciones:

Se requiere cita previa (vigilnestor@um.es)

Duración:

C2

Día:

Jueves

Horario:

11:00-13:00

Lugar:

868884377, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.011

Observaciones:

Se requiere cita previa (vigilnestor@um.es)

Duración:

C2

Día:

Viernes

Horario:

11:00-12:00

Lugar:

868884377, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.011

Observaciones:

Se requiere cita previa (vigilnestor@um.es)

2. Presentación

Su contenido complementa aspectos no tratados específicamente en otras asignaturas del Grado en Historia. Sirve de marco conceptual e histórico para las diferentes asignaturas relacionadas con la lectura e interpretación de fuentes escritas ("Paleografía" y "Diplomática General") por un lado, y para aquellas otras que abordan diferentes cuestiones sobre la producción escrita a lo largo de la Historia

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Es recomendable haber cursado (o tener conocimientos de) Paleografía y Diplomática

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Capacidad para resolver problemas derivados de la investigación avanzada en Historia y patrimonio histórico
- CG2: Ser capaz de aplicar con solvencia los conceptos y teorías propios de las Ciencias Sociales y de las Humanidades, en los ámbitos de la investigación avanzada de la Historia y la gestión del patrimonio histórico.
- CG3: Capacidad para conocer, comprender y utilizar los principales contenidos y técnicas de investigación de las disciplinas histórica y arqueológica, aplicados al estudio y difusión del patrimonio histórico.
- CG4: Capacidad para valorar datos e informaciones de carácter histórico y patrimonial
- CG5: Capacidad para manejar herramientas de interpretación del patrimonio histórico con el fin de ponerlo al servicio de la sociedad.
- CG6: Ser capaz de gestionar de forma integral e integradora los recursos del patrimonio histórico.
- CG8: Demostrar capacidad para resolver problemas en el ámbito de la Historia y el Patrimonio histórico
- CG9: Tener capacidad para articular estrategias comunicativas con expertos de las áreas de conocimiento implicadas en el Título.
- CE2: Capacidad para conocer los métodos de investigación aplicados al conocimiento e interpretación de las fuentes de la Historia
- CE3: Ser capaz de manejar herramientas especializadas para la gestión del patrimonio histórico en instituciones públicas y privadas.
- CE4: Ser capaz de utilizar el patrimonio material como fuente para la investigación histórica.
- CE5: Aplicar de forma adecuada la legislación y la normativa, nacionales e internacionales, sobre el patrimonio histórico y los principios que rigen su conservación y puesta en valor
- CE8: Ser capaz de aplicar técnicas específicas al análisis, investigación y gestión de las fuentes histórico-documentales.
- CE12: Ser capaz de utilizar adecuadamente las TIC para adquirir destrezas en la recuperación, gestión y valoración del patrimonio histórico.
- CE15: Tener capacidad para difundir los resultados de una investigación histórica.

4.3. Competencias transversales y de materia

- CEM1- Capacidad para categorizar las tipologías gráficas atendiendo a las variantes cronológicas y geográficas
- CEM3- Ser capaz de ayudar en proyectos de ediciones críticas de documentos realizados en distintos soportes
- CEM2- Habilidad para utilizar con solvencia instrumentos avanzados de catalogación e inventariado

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: El origen de la escritura

Tema 1: El origen de la escritura en Mesopotamia

Tema 2: El origen de la escritura en el Antiguo Egipto

Tema 3: El origen de la escritura en China

Bloque 2: Epigrafía medieval

Tema 4: Concepto y evolución de la epigrafía medieval

1- Definición de epigrafía 2- La evolución de la epigrafía medieval como disciplina

Tema 5: Usos cronológicos en la Edad Media

1- Sistemas de datación de los años (Era Hispánica, Era Cristiana, Indición, Era del Reinado/Pontificado) 2- Sistemas de datación de los días (Kalendación, Mos bononiensis, Estilo directo)

Tema 6: La escritura publicitaria

1- La escritura capital publicitaria 2- La escritura visigótica publicitaria 3- La escritura carolina publicitaria 4- La escritura gótica publicitaria 5- Nexos, letras inscritas y abreviaturas

Tema 7: La génesis epigráfica

1- La actio epigráfica 2- La conscriptio epigráfica

Tema 8: La forma epigráfica

1- Los caracteres externos 2- Los caracteres internos

Tema 9: La función de los epígrafes

1- La función de los epígrafes 2- Tipología de los epígrafes medievales: las inscripciones diplomáticas 3- Tipología de los epígrafes medievales: las inscripciones narrativas

Tema 10: La tradición epigráfica

1- Originales 2- Copias 3- Copias de obituario 4- Copias literarias 5- La edición epigráfica

Bloque 3: Numismática medieval

Tema 11: Concepto y evolución de la numismática medieval

1- Definición de numismática 2- Historia de la numismática medieval 3- Las fuentes de la numismática medieval

Tema 12: La génesis monetaria

1- Autoridades emisoras de la moneda medieval 2- La acuñación de la moneda medieval 3- Utilización y alteración de la moneda medieval

Tema 13: Descripción y catalogación de la moneda medieval

1- Los caracteres externos 2- Los caracteres internos 3- Catalogación

Tema 14: Los programas iconográficos en la moneda medieval

1- La representación de la monarquía en la moneda medieval 2- La moneda papal

Tema 15: Los sistemas monetarios

1- La herencia del sistema monetario del bajo imperio romano 2- La reforma de los sistemas de cuenta 3- La era de la plata [siglos X-XIII] 4- El bimetalismo bajomedieval [siglos XIII-XV]

5.2. Prácticas

■ Práctica 2: Análisis de inscripciones medievales

Lectura de inscripciones medievales- Datación de inscripciones medievales- Análisis de la forma de inscripciones medievales- Clasificación por tipologías de inscripciones medievales

Relacionado con:

- Bloque 2: Epigrafía medieval
- Tema 4: Concepto y evolución de la epigrafía medieval
- Tema 5: Usos cronológicos en la Edad Media
- Tema 6: La escritura publicitaria
- Tema 7: La génesis epigráfica
- Tema 8: La forma epigráfica
- Tema 9: La función de los epígrafes
- Tema 10: La tradición epigráfica

■ Práctica 3: Análisis de materiales bibliográficos sobre el origen de la escritura

Lectura de diversos materiales bibliográficos- Planteamiento de respuestas a una hipótesis sobre el origen de la escritura a partir de los diversos materiales bibliográficos

Relacionado con:

- Bloque 1: El origen de la escritura
- Tema 1: El origen de la escritura en Mesopotamia
- Tema 2: El origen de la escritura en el Antiguo Egipto
- Tema 3: El origen de la escritura en China

■ Práctica 3: Análisis de monedas medievales

Lectura de monedas medievales- Datación de monedas medievales- Descripción de la forma de monedas medievales- Análisis de la iconografía de monedas medievales- Clasificación dentro de los sistemas monetarios

Relacionado con:

- Bloque 3: Numismática medieval
- Tema 11: Concepto y evolución de la numismática medieval
- Tema 12: La génesis monetaria
- Tema 13: Descripción y catalogación de la moneda medieval
- Tema 14: Los programas iconográficos en la moneda medieval
- Tema 15: Los sistemas monetarios

■ Práctica 4: Trabajo individual, análisis de una inscripción o de una moneda medieval

Lectura de una inscripción o de una moneda medieval- Datación de de una inscripción o de una moneda medieval- Descripción de la forma de una inscripción o de una moneda medieval- Análisis de la iconografía de una moneda medieval- Clasificación dentro de una tipología de inscripciones medievales o de un sistema monetario

Relacionado con:

- Bloque 2: Epigrafía medieval
- Tema 4: Concepto y evolución de la epigrafía medieval
- Tema 5: Usos cronológicos en la Edad Media
- Tema 6: La escritura publicitaria
- Tema 7: La génesis epigráfica
- Tema 8: La forma epigráfica
- Tema 9: La función de los epígrafes
- Tema 10: La tradición epigráfica
- Bloque 3: Numismática medieval
- Tema 11: Concepto y evolución de la numismática medieval
- Tema 12: La génesis monetaria
- Tema 13: Descripción y catalogación de la moneda medieval
- Tema 14: Los programas iconográficos en la moneda medieval
- Tema 15: Los sistemas monetarios

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Exposición teórica / Clase magistral	M11. Sesiones de clase con el profesor. M12. Actividades de clase expositiva. La metodología de enseñanza- aprendizaje constará de distintas actividades vinculadas con la adquisición de las competencias que se persiguen con la misma. En el desarrollo de cada uno de los temas programados se combinarán las explicaciones teóricas del profesorado con la puesta en común y el debate. Asimismo, se realizarán prácticas dentro y fuera del aula sobre los contenidos de las materias.	18.0	32.0
AF2: Tutoría ECTS o trabajos dirigidos	M31. Tutorías en grupo. M32. Tutorías individualizadas. Tutorías individuales y colectivas orientadas al seguimiento de los trabajos.	6.0	32.0
AF4: Seminarios especializados	M14. Seminarios basados en el desarrollo de distintas actividades con participación del alumnado: exposiciones orales de algunos apartados del programa, comentarios, lectura y análisis de textos.	12.5	32.0

AF6: Prácticas de campo / Estudio de Casos	Trabajo autónomo del alumno con objeto de potenciar su capacidad de comprensión y expresión escritas.	28.0	32.0
AF9: Evaluación	Exposición oral y / o escrita del resultado del trabajo práctico del alumno. Se tendrá en cuenta la claridad expositiva, el rigor de los argumentos, así como una estructura clara del trabajo con expresión de los objetivos, la metodología y las conclusiones del mismo.	2.4	32.0
Totales		66,90	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/historia-patrimonio/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
2	Pruebas orales (exámenes)	Corrección de las respuestas. Estructuración de los contenidos y claridad expositiva. Capacidad de análisis y precisión en la parte práctica.	25.0
3	Informes escritos, trabajos y proyectos	Trabajo(s) escrito(s): Presentación. Estructura y calidad de los contenidos. Espíritu crítico. Incorporación de Bibliografía específica.	60.0
6	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante	Tutorización del estudiante y asistencia a las clases teóricas y prácticas.	15.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/historia-patrimonio/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

- Leer, comprender, resumir y editar un documento histórico
- Conocimiento de los organismos productores documentales y sus tipologías

- Adquirir metodologías y técnicas para el análisis de la Cultura material e inmaterial
- Identificar los diversos sistemas gráficos a lo largo de las Edades Antigua, Media

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [Bompaire, Marc, y Dumas, François, Numismatique médiévale, Turnhout, Brepols, 2000.](#)
- [Favreau, Robert, Epigraphie médiévale, Turnhout, Brepols, 1997.](#)
- [Francisco Olmos, José María de, Los usos cronológicos en la documentación epigráfica de la Europa occidental en las épocas antigua y medieval, Madrid, Castellum, 2004.](#)
- [García Lobo, Vicente, y Martín López, Encarnación, De Epigrafía Medieval. Introducción y Álbum, León, Universidad de León, 1995.](#)
- [Spufford, Peter, Dinero y moneda en la Europa Medieval, Barcelona, Crítica, 1991.](#)
- [VVAA, Mediae aetatis moneta: la moneda a la mediterrània medieval, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2006.](#)

Bibliografía complementaria

- [Barroca, Mário Jorge, Epigrafía medieval portuguesa \(862-1422\), Oporto, Fundação Calouste Gulbenkian, 2000](#)
- [Belaubre, Jean, Dictionnaire de numismatique médiévale occidentale, París, Le Léopard d'Or, 1996.](#)
- [Córdoba de la Llave, Ricardo, Ciencia y técnica monetarias de la España bajomedieval, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2009.](#)
- [Francisco Olmos, José María de, Manual de cronología: la datación documental histórica en España, Madrid, Hidalguía, 2010.](#)
- [García Lobo, Vicente \(dir.\), Corpus inscriptionum Hispaniae mediaevalium, Turhout-León, Brepols-Universidad de León, 1999.](#)
- [García Lobo, Vicente, y Martín López, Encarnación \(coord.\), Las inscripciones góticas / II Coloquio Internacional de Epigrafía Medieval, León del 11 al 15 de septiembre 2006, León, Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium, 2010.](#)
- [García Morilla, Alejandro, Burgos \(siglos VIII-XIII\) - Corpus inscriptionum Hispaniae mediaevalium 1, León, Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales, 2015.](#)
- [Gaur, Albertine, Historia de la escritura, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Biblioteca del Libro, 1990.](#)
- [Marques, Mário Gomes, História da moeda medieval portuguesa, Sintra, Instituto de Sintra, 1996.](#)
- [Mayer, Marc, "De la piedra al manuscrito, un proceso para la conservación de la epigrafía", Veleia, 29, 2012, pp. 101-122.](#)
- [Molina de la Torre, Francisco, Valladolid \(siglos X-XV\) - Corpus inscriptionum Hispaniae mediaevalium 3, León, Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales, 2017.](#)
- [Peña Fernández, Alberto, Cantabria \(siglos VIII-XV\) - Corpus inscriptionum Hispaniae mediaevalium 5, León, Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales, 2019.](#)

- [Rodríguez Suárez, Natalia, Salamanca \(siglos VIII-X\) - Corpus inscriptionum Hispaniae mediaevalium 2, León, Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales, 2016.](#)
- [Roma Valdés, Antonio, Moneda y sistemas monetarios en Castilla y en León durante la Edad Media \(1087-1366\), Barcelona, Asociación Numismática Española, 2000.](#)
- [Ruíz Trapero, María; Santiago Fernández, Javier de, y Francisco Olmos, José María, Álbum de láminas de epigrafía latina antigua y medieval, Madrid, Castellum, Universidad Complutense de Madrid, 2003.](#)
- [Santiago Fernández, Javier de, y Francisco Olmos, José María de, Guadalajara \(112-1499\) - Corpus inscriptionum Hispaniae mediaevalium 4, León, Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales, 2018.](#)
- [Álvarez Burgos, Fernando, Catálogo de la moneda medieval castellano-leonesa : siglos XI al XV, Madrid, Vico-Segarra, 1998.](#)

12. Observaciones

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".