



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2022/2023
Titulación	GRADO EN PERIODISMO y
Nombre de la Asignatura	REDACCIÓN PARA GÉNEROS Y FORMATOS PERIODÍSTICOS II
Código	5898
Curso	SEGUNDO y SEGUNDO(IC) (SIN DOCENCIA)
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	2
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre y 2 Cuatrimestre(IC)
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MARIA LOURDES MARTINEZ RODRIGUEZ	Área/Departamento	PERIODISMO/COMUNICACIÓN
	Categoría	PROFESOR COLABORADOR (LICENCIADO)
	Correo Electrónico /	loumart@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: Sí



Grupo de	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
Docencia: 1 y 9 Coordinación de los grupos: 1 y 9(IC)	Lugar de atención al alumnado	Primer Cuatrimestre	Lunes	17:00- 20:00		Solicitar tutoría previamente a través de mensaje privado del Aula Virtual
DELFINA	Área/Departamento	PERIODISMO/COMUNICACIÓN				
ROCA MARIN	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
Grupo de Docencia: 1 y 9	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	delfina@um.es http://www.um.es/web/ucc/ Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
	Lugar de atención al alumnado	Anual	Lunes	15:00- 18:00	868888027, Facultad de Medicina B1.3.010	Solicitar cita previa.

2. Presentación

La asignatura Redacción para Géneros y Formatos Periodísticos II supone una continuación y complemento de la asignatura Redacción para Géneros y Formatos Periodísticos I. Se pretende profundizar en las tareas profesionales de búsqueda, selección, jerarquización, interpretación, redacción y presentación de contenidos de interés público en los diversos medios de comunicación. Se trabajará, fundamentalmente, en los géneros interpretativos y de opinión, con especial hincapié en las diversas modalidades de la entrevista periodística, en la crónica y en algunos géneros de opinión. La asignatura pretende reforzar así la base práctica para la realización de información escrita en su diversos géneros y formatos en el actual contexto multimedia.



3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Es altamente recomendable haber superado con anterioridad la asignatura Redacción para Géneros y Formatos Periodísticos I. Se recomienda hacer un seguimiento de las noticias de actualidad a través de la lectura diaria de prensa y del visionado y escucha de programas informativos en radio y televisión y en medios digitales. Se recomienda, también, la lectura de buenas entrevistas y reportajes en revistas, suplementos dominicales, páginas especializadas o reportajes en formato libro, y el visionado o escucha de espacios de entrevistas en radio, podcast y televisión. Se aconseja también familiarizarse con los usos profesionales y periodísticos de las redes sociales y seguir los perfiles de medios y periodistas.

Se recomienda revisar y asimilar las normas gramaticales y ortográficas.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CG2. Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción informativa, aplicando soluciones y puntos de vista fundados en el desarrollo de los proyectos.



- CG4. Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos de producción u organizativos de actividad informativa.
- CG5. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de la actividad periodística.
- CG6. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.
- CG7. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.
- CE1. Conocimiento del uso correcto oral y escrito de las lenguas propias y del inglés como forma de expresión profesional en los medios de comunicación.
- CE25. Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos o comunicativos.
- CE2. Conocimiento de la ética y deontología profesional del periodismo así como del ordenamiento jurídico de la información, que afecta tanto a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión y a la conducta ética que debe presidir el quehacer del informador y del comunicador con arreglo al compromiso cívico derivado de la información como bien público.
- CE29. Habilidad de comentar y editar correctamente textos u otras producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.
- CE30. Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y comunicación.
- CE4. Conocimiento de la estructura de los medios de comunicación y de sus principales formatos, en tanto que expresiones de los modos de vida y de sus culturas, en su relación con los contextos sociales y sus cambios.
- CE32. Habilidad de organizar el conocimiento comunicativo complejo de manera coherente y de su interrelación con otras ciencias sociales, humanas y tecnológicas, así como con los métodos y técnicas de estas disciplinas.
- CE5. Conocimiento de los principales debates y acontecimientos mediáticos derivados la coyuntura actual y de cómo se gestan y difunden según las estrategias comunicativas y los intereses de todo tipo.
- CE11. Conocimiento de otras lenguas extranjeras (en particular las de mayor difusión internacional) para poder analizar hechos y temas generales que habitualmente se abordan en los medios de comunicación internacionales.
- CE14. Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.
- CE15. Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.
- CE16. Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.
- CE17. Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.
- CE18. Capacidad básica para comprender la producción informativa o comunicativa, escrita o audiovisual, en inglés estándar.
- CE19. Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.
- CE20. Capacidad y habilidad de exponer razonadamente ideas, a partir de los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.



- CE21. Capacidad y habilidad para utilizar los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.
- CE23. Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos.
- CE24. Capacidad de experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de técnicas y métodos aplicados a los procesos de mejora de la calidad y de auto-evaluación, así como habilidades para el aprendizaje autónomo, la adaptación a los cambios y la superación rutinaria mediante la creatividad.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. C1. Conocimiento de las manifestaciones paralingüísticas mediante las cuales los sujetos hablantes y oyentes acompañan o sustituyen la emisión de oraciones, así como de las disposiciones de los espacios mediáticos donde los actos comunicativos se llevan a cabo.
- Competencia 2. C2. Habilidad para aprovechar aquellas disposiciones de la acción comunicativa que complementan o sustituyen las expresiones orales y de la utilización de los espacios mediáticos en relación con la expresividad de los emisores y receptores.
- Competencia 3. C4. Conocimiento y aplicación de las modalidades periodísticas que narran y relatan los hechos de actualidad.
- Competencia 4. C5. Conocimiento y aplicación de las modalidades periodísticas que explican y argumentan la actualidad.
- Competencia 5. C6. Conocimientos básicos de retórica y argumentación aplicados a los discursos informativos.
- Competencia 6. C7. Conocimiento de los fundamentos de la comunicación periodística en entornos digitales: hipertexto, redacción periodística y géneros periodísticos en Internet.
- Competencia 7. C8. Capacidad y habilidad para comunicar en los lenguajes propios de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, televisión), en sus formas combinadas (multimedia) o soportes digitales (Internet), mediante la hipertextualidad.

5. Contenidos

TEMA 1. Géneros narrativos, interpretativos y dialógicos en el actual contexto mediático

1.1. Géneros híbridos: narrativos, interpretativos y dialógicos

1.2. La descripción de ambientes y personajes como base del periodismo narrativo.

TEMA 2. La entrevista periodística en sus diversos formatos

2.1. Concepto y tipos de entrevista

2.2. Preparación, desarrollo y redacción de la entrevista

2.2.1. Preparación: elección del entrevistado, objetivo de la entrevista, documentación, cuestionario.

2.2.2. Desarrollo de la entrevista: el cara a cara con el entrevistado

2.2.3. Redacción de la entrevista:



2.2.3.1 Transcripción del diálogo

2.2.3.2 Selección, supresión, jerarquización

2.2.3.3. Escritura

2.3. Estructura de la entrevista

2.3.1. Titulación

2.3.2 Entradilla y/o introducción

2.3.3. Cuerpo de la entrevista: directa, indirecta, mixta

2.3.4. El cierre de la entrevista

2.4. Consejos para hacer buenas entrevistas

TEMA 3. Crónica, análisis y otros géneros interpretativos

3.1. La crónica periodística

3.1.1. Concepto y características de la crónica

3.1.2 Tipos de crónicas periodísticas

3.1.2. Estructura y redacción de la crónica

3.2. El análisis y otros géneros interpretativos

TEMA 4. La opinión y los géneros argumentativos

4.1. Argumentación y retórica como bases del periodismo de opinión. Falacias en la argumentación

4.2. Géneros para la opinión en Periodismo: página editorial y op-ed.

4.2.1. El editorial

4.2.2. Suelto o glosa

4.3.3. Artículo y columna de opinión

4.3.4. Crítica

4.3.4. Otros géneros de opinión

PRÁCTICAS

Práctica 1. Redacción en distintas modalidades expresivas: descripción y perfil personajes: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2



Elaboración de textos descriptivos: perfil personajes

Práctica 2. Análisis de textos periodísticos descriptivos y narrativos: Relacionada con los contenidos Tema 3, Tema 1 y Tema 2

Análisis de los recursos narrativos, descriptivos y expositivos utilizados en distintos tipos de perfiles periodísticos, entradillas descriptivas y biográficas, etc.

Práctica 3. Análisis textos periodísticos: entrevista: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2

Análisis de entrevistas en distintos medios a partir de la observación, clasificación y reflexión crítica de una serie de parámetros propios del género entrevista, previamente definidos.

Práctica 4. Entrevistas: estilo directo e indirecto: Relacionada con los contenidos Tema 2

Transformación de entrevistas de estilo directo a indirecto, para trabajar los distintos tipos de introducción de citas y la alternancia en el uso de citas directas, indirectas y mixtas.

Práctica 5. Elaboración entrevistas: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2

Ideación, planificación y elaboración de entrevistas informativas y de personalidad. Documentación, contacto, planificación del cuestionario, desarrollo y redacción de la entrevista.

Práctica 6. Elaboración crónica: Relacionada con los contenidos Tema 3 y Tema 1

Redacción de crónicas a partir de la cobertura de acontecimientos mediáticos

Práctica 7. Argumentación: Relacionada con los contenidos Tema 4

Proponer temas válidos para elaborar textos argumentativos a favor y en contra. Realización del trabajo por parejas y exposición pública de cada argumentación.

Práctica 8. Opinión: análisis y redacción: Relacionada con los contenidos Tema 4

Análisis y redacción de textos de opinión y textos de base argumentativa: editorial, artículo, crítica, etc.

Práctica 9. Podcast, vídeos y/o formatos en redes sociales de contenidos vinculados con la asignatura: Relacionada con los contenidos Tema 3, Tema 4, Tema 1 y Tema 2

Propuesta, planificación, elaboración y grabación de podcast de audio o vídeos -con subtítulos o adaptación al lenguaje de signos- con contenidos vinculados con la asignatura, así como la transcripción de estos contenido en formato word compatible con los lectores de voz. Y realización de formatos adaptados a las redes sociales con este mismo tipo de contenidos (hilos de Twitter, reels de Instagram, etc.). Se pretende potenciar la inclusión y la adaptación a alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Presentación asignatura		2		2



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Lección magistral	<p>Lección magistral con apoyo de TIC</p> <p>Vinculación de la materia con temas informativos de actualidad</p> <p>Aportaciones del alumno</p> <p>Lecturas complementarias</p> <p>Preparación y estudio de la materia por parte del alumno</p> <p>Análisis de casos y supuestos prácticos</p>	18	18	36.00
Tutorías formativas	<p>Tutorías individuales y de grupo</p> <p>Revisión, preparación actividades</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Consultas y orientación</p>	4	8	12.00
Prácticas	<p>Prácticas en el aula (aulas de informática) y Podcast en estudio de radio o cabinas de locución</p> <p>Prácticas fuera del aula (cobertura de acontecimientos, entrevistas, etc.). La entrevista final y la crónica final tendrán mayor peso en la nota.</p> <p>Estudio y análisis de casos / Redacción posterior</p> <p>Aprendizaje cooperativo y aprendizaje orientado a proyectos</p>	24	38	62.00
Debates y análisis de casos	<p>Debate y análisis de casos.</p> <p>Análisis de textos narrativos, de entrevistas, crónicas, etc.</p>	10	20	30.00



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Exámenes	Pruebas teórico-prácticas (examen final en la modalidades tipo test o mixta, con respuestas cortas y/o aplicación práctica. Se detallará la modalidad en la convocatoria de examen)	2	6	8.00
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/periodismo/2022-23#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes... realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	Habrà un examen final teórico-práctico, tanto para la evaluación continua como para los alumnos que se acojan a la evaluación global (Ver explicación detallada en el apartado Observaciones). Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta son: Dominio de la materia Precisión en las respuestas Claridad expositiva Capacidad de análisis y aplicación práctica de conocimientos Corrección ortográfica y gramatical Se descuenta un punto por falta y 0,25 por acento ortográfico. Más de dos faltas se considerará suspenso.
Ponderación	40



Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios.... con independencia de que se realicen individual o grupalmente.
Criterios de Valoración	<p>En la evaluación de las prácticas e informes escritos tiene pleno sentido la "evaluación continua" porque se valorará la evolución del alumno a lo largo del curso, de modo que no se realiza una media aritmética de los distintos ejercicios, sino que se valora la corrección de errores y el dominio de la redacción en las sucesivas prácticas. Como se ha detallado, las prácticas de entrevista y crónica tienen mayor peso en la ponderación de la nota, y será preciso aprobar estas prácticas para hacer media. En el caso de los alumnos que, por causas justificadas documentalmente, no puedan acogerse a la evaluación continua, se podrán acoger a la evaluación global, que se explica en el apartado de Observaciones.</p> <p>Criterios de evaluación en los trabajos prácticos:</p> <p>Dominio del lenguaje y estilos periodísticos adaptados a cada género</p> <p>Destreza en las principales tareas periodísticas: búsqueda de fuentes, selección, jerarquización, redacción.</p> <p>Capacidad de síntesis, estructuración y redacción rápida.</p> <p>Claridad expositiva.</p> <p>Creatividad y dominio de recursos expresivos</p> <p>Corrección gramatical y ortográfica. Se descontará un punto por falta y 0,25 por acento ortográfico. Más de dos faltas se considerará suspenso.</p> <p>Planificación y organización del tiempo</p> <p>Capacidad de trabajo autónomo y en grupo.</p>
Ponderación	40



Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros...
Criterios de Valoración	<p>En los procedimientos de observación del trabajo del estudiante se tendrá en cuenta, no solo la asistencia a clase, sino la participación activa en la misma. Un comportamiento inadecuado en el aula implicará que el alumno no pueda obtener el porcentaje de nota asignado a este sistema de evaluación. Para la obtención de este porcentaje (20%) se tendrá en cuenta la presentación de actividades de análisis práctico que se realizarán en el transcurso de algunas clases teóricas, así como las aportaciones, por parte del alumno, de materiales y contenidos de utilidad para la asignatura (libros, artículos, jornadas, podcasts, vídeos y otros contenidos de interés para la redacción periodística, vinculados preferentemente con la entrevista, la crónica y los géneros de opinión). Se valorará:</p> <p>Capacidad de análisis, síntesis y de aplicación de contenidos.</p> <p>Calidad de la participación en debates, exposiciones, etc.</p> <p>Análisis crítico y autocrítico.</p> <p>Capacidad de trabajo autónomo y en grupo.</p> <p>Claridad expositiva.</p> <p>Corrección gramatical y ortográfica. Se descontará un punto por falta y 0,25 por acento ortográfico. Más de dos faltas se considerará suspenso.</p> <p>Los alumnos que no puedan optar, de forma justificada documentalmente, a la evaluación continua, podrán acogerse a la evaluación global, que se explica en Observaciones de esta guía.</p>
Ponderación	20

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/periodismo/2022-23#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

La adquisición y puesta en práctica conforme a criterios de eficacia, adecuación y oportunidad de las competencias vinculadas a esta materia se consideran explícitamente como los resultados de aprendizaje previstos.



10. Bibliografía

Bibliografía Complementaria



ANGULO, María (coord.): Crónica y mirada: aproximaciones al periodismo narrativo. Madrid. Libros del KO, 2014



Agencia EFE: Libro del estilo urgente. Galaxia Gutenberg. Barcelona, 2011.



BALSEBRE, Armand: Entrevista en radio, televisión y prensa. Cátedra. Madrid, 1998.



BASTENIER, Miguel Ángel: El Blanco Móvil: Curso de Periodismo. Aguilar-El País, Madrid, 2001.



BAUDUCCO, Gabriel: Secretos de la entrevista, Trillas, Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 2006.



BENAVIDES, José Luis y QUINTERO, Carlos: Escribir en prensa. Pearson Educación, Madrid, 2004.



BERNAL RODRÍGUEZ, Manuel: La crónica periodística: tres aproximaciones a su estudio. Padilla, 2007.



CANTAVELLA, J. y SERRANO, J. F. Serrano (coords.): Redacción para periodistas. Informar e Interpretar. Ariel, Barcelona, 2004.



DIEGO, Álvaro de: La crónica periodística: un género personal, Universitas, 2007



ECHEVARRÍA LLOMBART, Begoña: Las Ws de la entrevista, Universidad Cardenal Herrera, CEU, 2002



FALLACI, Oriana: Entrevista con la historia, Moguer y Caralt, 1986.



FERNÁNDEZ PARRAT, Sonia: Géneros periodísticos en prensa. CIESPAL, Quito, Ecuador, 2008.



LÓPEZ HIDALGO, Antonio: La entrevista periodística. Entre la información y la creatividad. Libertarias-Prodhufi, S.A. 1997.



Libro de Estilo de El País. Madrid. 2014. 22ª edic.



Libro de Estilo de ABC. Ariel. Barcelona, 1993.



Libro de estilo de El Mundo. Madrid, 1996.



-  MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis: Curso General de Redacción Periodística. 4ª Edic. Editorial Paraninfo. Madrid, 1998.
-  ROSENDO, Belén de: El perfil periodístico. Claves para caracterizar a personas en prensa, Tecnos, 2010.
-  SÁNCHEZ, José Francisco: La Entrevista periodística: Introducción práctica. 4ª Ed. Fragua, 2000.
-  SALAS, Carlos: Manual para escribir como un periodista. Áltera, Barcelona, 2007.
-  SANTAMARÍA, Luisa: Géneros para la persuasión en Periodismo. Madrid, Fragua, 2000.
-  BOYNTON, Robert S.: El nuevo nuevo periodismo: conversaciones sobre el oficio con los mejores escritores estadounidenses de no ficción. Universidad de Barcelona, Barcelona, 2015.
-  BURGNET ARDIACA, F.: El mejor libro jamás escrito sobre entrevistas. Técnicas, estrategias y poder de la entrevista periodística, UOC, 2015.
-  CANTAVELLA, J: La entrevista como conversación dirigida. UOC, Barcelona, 2015
-  CANTAVELLA, J. y SERRANO, F. Redacción para periodistas: Opinar y argumentar. Universitas, Madrid, 2007 (Reedición 2015).
-  CASALS, Mª Jesús: Periodismo y sentido de la realidad: teoría y análisis de la narrativa periodística, Fragua, 2005.
-  MAYORAL, J.: Redacción periodística. Medios, géneros y formatos. Madrid, Síntesis, 2013
-  MILLÁS, Juan José: Vidas al límite. Seix Barral, 2014.
-  PANIAGUA, P.: Los géneros en la Red: reportaje, entrevista y crónica. Fragua, 2015.
-  ROJAS TORRIJOS, J. L.: Libros de estilo y periodismo global en español. Valencia, Tirant Humanidades, 2011
-  ALBALAD AIGUABELLA, José María: Periodismo slow. O cómo se cuecen las historias en los fogones de "Anfibia", "Narratively" y "FronteraD". Fragua, 2018
-  GONZÁLEZ, Enric: Cada mesa un Vietnam. Sobre el oficio del periodismo. Jot Down Books, 2017
-  GRIJELMO, Alex: El Estilo del Periodista. Editorial Taurus. Madrid, 2014.
-  GUERRIERO, Leila: Zona de Obras, Círculo de Tiza, 2014.



-  HERRSCHER, Roberto: Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura. Publicacions y Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona, 2012.
-  LÓPEZ HIDALGO, Antonio: El titular: 9
-  LÓPEZ HIDALGO, Antonio (coord.): Periodismo narrativo en América Latina. Comunicación Social, 2018
-  LYON, Willian: La escritura transparente. Cómo contar historias. Libros del KO, 2014
-  MICÓ, Josep Lluís: Invitación a la discrepancia. Poca teoría y mucha práctica sobre el articulismo breve. Editorial UOC, 2016.
-  MONTERO, Rosa: El arte de la entrevista. 40 años de preguntas y respuestas. Edit. Debate, 2019
-  PÉREZ COLOMÉ, Jordi: Cómo escribir claro. Editorial UOC, Barcelona, 2011.
-  PARRAT, Sonia, PANIAGUA, P. y ABEJÓN, P.: Manual Práctico de Redacción Periodística. Géneros informativos, interpretativos y de opinión. Madrid. Síntesis, 2017.
-  SCOLARI, Carlos A.: Narrativas transmedi: cuando todos los medios cuentan. Barcelona, Planeta de Libros, 2013.
-  TELLO, Nerio: Crónica narrativa. Qué es y cómo se escribe. Ciccus, 2018
-  AGUADO TERRÓN, Juan Miguel y MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Lourdes: Introducción a la Comunicación Periodística Escrita. Diego Marín, Murcia, 2005
-  VV. AA: Periodismo. Instrucciones de uso, Prometeo, 2020.
-  VV.AA: Lenguajes periodísticos. La herramienta más valiosa. Naullibres, 2020
-  FRANCESCUTTI PÉREZ, Pablo: Análisis y opinión periodística. Historia, géneros y estrategias argumentales. Editorial Universitaria Ramón Areces, 2021
-  JÁUREGUI, Fernando y MARTÍN, Sergio: Periodismo 2030. Recetas para la era de la comunicación digital. Almuzara, 2021
-  RUIZ ACOSTA, María José y LÓPEZ HIDALGO, Antonio (Coord.): El periodismo en tiempos de realidad virtual. Comunicación Social, 2020



11. Observaciones y recomendaciones

Para la consecución de unos resultados de aprendizaje óptimos, se recomienda el seguimiento de la asignatura en evaluación continua.

Como se ha señalado, hay prácticas que se desarrollan habitualmente en el aula de informática (de redacción en un tiempo limitado) y prácticas que se realizarán fuera del aula, a partir de la cobertura de acontecimientos, entrevistas, etc. Las prácticas presenciales se realizarán y entregarán en el aula, dentro del horario de clase. No se admitirá la realización y entrega de estas prácticas fuera del aula. Los textos de estas prácticas presenciales se subirán en formato word o libre office en "tareas" del Aula Virtual y en la "carpeta personal" del alumno. Si así se requiere, se entregarán también impresas, por lo que los alumnos deben tener activo el saldo para impresión en las adlas desde el primer día de prácticas. En cualquier caso, aquel alumno que no haya podido acudir a alguna de las prácticas presenciales de forma justificada podrá concertar una tutoría personal -en el plazo máximo de siete días tras la realización de la práctica por sus compañeros- para conocer la dinámica de la práctica. Podrá hacer la práctica en el horario de tutoría, pero en ningún caso se valorará del mismo modo que las prácticas realizadas dentro del aula. Podrá obtener un máximo del 90% de la nota de esa práctica.

- Las prácticas realizadas fuera del aula solo se admitirán en los plazos señalados por las profesoras.
- La dinámica de las prácticas se plantea como una formación continua, donde el aprendizaje de los errores de una práctica sirve como mejora y refuerzo para las siguientes, por lo que es recomendable la asistencia y entrega de prácticas, tanto las realizadas en el aula habitual, como las realizadas en el aula de informática o fuera del aula.
- El orden de las prácticas podrá variar con el fin de adecuarlo a acontecimientos vinculados con la actualidad o a la participación en acciones que se organicen en la Facultad.
- Las faltas de ortografía restarán un punto. Los acentos ortográficos restarán 0,25 cada uno. Más de dos faltas se considerará suspenso.
- El plagio en cualquiera de los trabajos y/o exámenes supondrá automáticamente un suspenso en la convocatoria.



- Para superar la asignatura es preciso alcanzar al menos la nota de 5 en cada una de las partes (examen teórico / prácticas). Si una de las partes está suspensa no se hará media, pero se guarda la nota de la parte aprobada para las siguientes convocatorias de julio y febrero. Si el alumno no se presenta al examen o no presenta las prácticas finales figurará con la calificación de NO PRESENTADO.

Modalidad de evaluación global: El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé: "Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global". Será necesario justificar documentalmente y con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables las circunstancias que justifican la necesidad de prueba global. Los alumnos que se acojan a la modalidad de evaluación global deberán realizar un examen teórico-práctico que representa un 50% de la nota y realizar las prácticas asignadas por las profesoras sobre entrevista, crónica y/o opinión (40%). Para la obtención del 10% restante se tendrán en cuenta aportaciones del alumno de interés para la asignatura: libros, artículos, vídeos, podcast, referencias digitales, etc.

"NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad."