



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN PERIODISMO
Nombre de la asignatura	REDACCIÓN PARA GÉNEROS Y FORMATOS PERIODÍSTICOS I
Código	5893
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

MARTINEZ RODRIGUEZ, MARIA LOURDES

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos: GRUPO 1

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESOR COLABORADOR (LICENCIADO)

Área

PERIODISMO

Departamento

COMUNICACIÓN

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

loumart@um.es Tutoría electrónica: Sí

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: C2	Día: Martes	Horario: 17:00-20:00	Lugar: No consta
------------------------	-----------------------	--------------------------------	----------------------------

Observaciones:
Solicitar tutoría previamente a través de mensaje privado del Aula Virtual

CENTENERO DE ARCE, MARIA JOSE

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área

PERIODISMO

Departamento

COMUNICACIÓN

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

mariajose.centenero@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: A	Día: Lunes	Horario: 09:00-11:00	Lugar: (Sin Extensión), Facultad de Comunicación y Documentación B1.1.005
-----------------------	----------------------	--------------------------------	---

Observaciones:
No consta

ESCRIBANO GONZALVEZ, MARIA ISABEL

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área

PERIODISMO

Departamento

COMUNICACIÓN

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

mariaisabel.escribano@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

La asignatura pretende formar a los alumnos en las tareas profesionales de búsqueda, selección, jerarquización, interpretación, redacción y presentación de informaciones de interés público en los diversos medios de comunicación. Para ello, se trabajará con las peculiaridades del lenguaje y estilo en los géneros periodísticos informativos, adaptados a los medios impresos, audiovisuales y digitales y adecuándose al actual ecosistema multimedia. La asignatura pretende proporcionar una base práctica para la elaboración de información escrita en sus diversos formatos, así como generar una actitud crítica frente al contenido de los medios. Se profundizará en el correcto uso del lenguaje (ortografía, gramática, estilo) y en las características específicas del lenguaje periodístico; se trabajará con las distintas estructuras narrativas, descriptivas, argumentativas y expositivas, y se familiarizará a los alumnos con el trabajo de redacción en los distintos medios de comunicación, de modo que sean capaces de analizar, comprender y elaborar textos informativos, predominantemente a través del género noticia.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Se recomienda hacer un seguimiento de las noticias de actualidad a través de la lectura diaria de prensa y del visionado y escucha de programas informativos en radio y televisión y en medios digitales, podcast, newsletters y otros formatos. Se aconseja también familiarizarse con los usos profesionales y periodísticos de las redes sociales y seguir los perfiles de medios y periodistas. Se recomienda revisar y asimilar las normas gramaticales y ortográficas. En el caso del alumnado extranjero, se recomienda tener un nivel alto en comprensión lectora y escritura en el idioma español.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CG2: Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción informativa, aplicando soluciones y puntos de vista fundados en el desarrollo de los proyectos.
- CG3: Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales.
- CG4: Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos de producción u organizativos de actividad informativa.
- CG5: Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de la actividad periodística.
- CG6: Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.
- CG7: Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.
- CE1: Conocimiento del uso correcto oral y escrito de las lenguas propias y del inglés como forma de expresión profesional en los medios de comunicación.
- CE2: Conocimiento de la ética y deontología profesional del periodismo así como del ordenamiento jurídico de la información, que afecta tanto a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión y a la conducta ética que debe presidir el quehacer del informador y del comunicador con arreglo al compromiso cívico derivado de la información como bien público.
- CE4: Conocimiento de la estructura de los medios de comunicación y de sus principales formatos, en tanto que expresiones de los modos de vida y de sus culturas, en su relación con los contextos sociales y sus cambios.
- CE5: Conocimiento de los principales debates y acontecimientos mediáticos derivados la coyuntura actual y de cómo se gestan y difunden según las estrategias comunicativas y los intereses de todo tipo.
- CE6: Conocimiento y aplicación de las tecnologías y de los sistemas utilizados para procesar, elaborar y transmitir información, así como para expresar y difundir creaciones o ficciones y en particular el diseño gráfico y la infografía.
- CE11: Conocimiento de otras lenguas extranjeras (en particular las de mayor difusión internacional) para poder analizar hechos y temas generales que habitualmente se abordan en los medios de comunicación internacionales.
- CE14: Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.
- CE15: Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.
- CE16: Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.
- CE17: Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información, así como para su aprovechamiento comunicativo persuasivo o de ficción y entretenimiento.
- CE18: Capacidad básica para comprender la producción informativa o comunicativa, escrita o audiovisual, en inglés estándar.

- CE19: Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.
- CE21: Capacidad y habilidad para utilizar los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.
- CE23: Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos.
- CE24: Capacidad de experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de técnicas y métodos aplicados a los procesos de mejora de la calidad y de auto-evaluación, así como habilidades para el aprendizaje autónomo, la adaptación a los cambios y la superación rutinaria mediante la creatividad.
- CE25: Capacidad para la ideación, planificación y ejecución de proyectos informativos o comunicativos.
- CE29: Habilidad de comentar y editar correctamente textos u otras producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.
- CE30: Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y comunicación.
- CE32: Habilidad de organizar el conocimiento comunicativo complejo de manera coherente y de su interrelación con otras ciencias sociales, humanas y tecnológicas, así como con los métodos y técnicas de estas disciplinas.

4.3. Competencias transversales y de materia

- C1 Conocimiento de las manifestaciones paralingüísticas mediante las cuales los sujetos hablantes y oyentes acompañan o sustituyen la emisión de oraciones, así como de las disposiciones de los espacios mediáticos donde los actos comunicativos se llevan a cabo
- C2 Habilidad para aprovechar aquellas disposiciones de la acción comunicativa que complementan o sustituyen las expresiones orales y de la utilización de los espacios mediáticos en relación con la expresividad de los emisores y receptores
- C4 Conocimiento y aplicación de las modalidades periodísticas que narran y relatan los hechos de actualidad
- C7 Conocimiento de los fundamentos de la comunicación periodística en entornos digitales: hipertexto, redacción periodística y géneros periodísticos en Internet
- C8 Capacidad y habilidad para comunicar en los lenguajes propios de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, televisión), en sus formas combinadas (multimedia) o soportes digitales (Internet), mediante la hipertextualidad

5. Contenidos

5.1. Teoría

Tema 1: El proceso de creación periodística en el actual contexto comunicativo

11 El interés como núcleo del hacer periodístico Relevancia y criterios de noticiabilidad Audiencias activas

12 Las fuentes en el periodismo:

121 Tipología, atribución, verificación

122 Las redes sociales como fuente de información

123 Introducción de citas

13 Lectura transversal y crítica del contenido de los medios

Tema 2: Lenguaje y estilos periodísticos. La adaptación a cada medio y el lenguaje multimedia. Buen y mal estilo

Tema 3: Formas discursivas (descripción, narración, argumentación) y su adaptación a los relatos periodísticos

Tema 4: Géneros y formatos periodísticos para la información de actualidad: la noticia

41 Evolución de los géneros periodísticos y nuevos géneros

4.20 Géneros informativos: La noticia

421 Concepto y características principales de la noticia

422 Origen de la noticia: previsiones informativas; noticias casuales o ¿imprevistas¿; rastreo de la realidad

424 Estructura de la noticia

43 La noticia en medios audiovisuales: la radio

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Análisis de medios: lectura transversal y crítica y criterios de noticiabilidad

Identificación y análisis del lenguaje y características de cada medio y formato Comparativa de medios y noticias Lectura transversal y crítica de varias páginas y portadas de prensa Análisis de criterios de noticiabilidad en portadas y en encabezamientos de informativos audiovisuales

Relacionado con:

- Tema 2: Lenguaje y estilos periodísticos. La adaptación a cada medio y el lenguaje multimedia. Buen y mal estilo

■ Práctica 2: Aplicación de conocimientos: fuentes

Búsqueda y clasificación de las fuentes utilizadas en distintas informaciones periodísticas Aplicación de criterios de verificación de fuentes Redes sociales como fuente

Relacionado con:

- Tema 1: El proceso de creación periodística en el actual contexto comunicativo
- Tema 4: Géneros y formatos periodísticos para la información de actualidad: la noticia

■ Práctica 3: Práctica estilo: revisión, corrección y reelaboración

Revisión y corrección de errores estilísticos, ortográficos y gramaticales Reelaboración de textos periodísticos a partir de la detección de errores de estilo

Relacionado con:

- Tema 1: El proceso de creación periodística en el actual contexto comunicativo
- Tema 2: Lenguaje y estilos periodísticos. La adaptación a cada medio y el lenguaje multimedia. Buen y mal estilo

■ **Práctica 4: Redacción de textos en distintas modalidades expresivas**

Elaboración de textos descriptivos y narrativos

Relacionado con:

- Tema 1: El proceso de creación periodística en el actual contexto comunicativo
- Tema 2: Lenguaje y estilos periodísticos. La adaptación a cada medio y el lenguaje multimedia. Buen y mal estilo
- Tema 3: Formas discursivas (descripción, narración, argumentación) y su adaptación a los relatos periodísticos
- Tema 4: Géneros y formatos periodísticos para la información de actualidad: la noticia

■ **Práctica 5: Introducción de citas**

Análisis de errores en citas periodísticas y elaboración de textos periodísticos centrados en la introducción de citas (noticia de declaraciones)

Relacionado con:

- Tema 1: El proceso de creación periodística en el actual contexto comunicativo
- Tema 2: Lenguaje y estilos periodísticos. La adaptación a cada medio y el lenguaje multimedia. Buen y mal estilo
- Tema 3: Formas discursivas (descripción, narración, argumentación) y su adaptación a los relatos periodísticos
- Tema 4: Géneros y formatos periodísticos para la información de actualidad: la noticia

■ **Práctica 6: Noticia: Titulares y entradillas**

Análisis, clasificación y corrección de titulares y entradillas de noticias

Relacionado con:

- Tema 1: El proceso de creación periodística en el actual contexto comunicativo
- Tema 2: Lenguaje y estilos periodísticos. La adaptación a cada medio y el lenguaje multimedia. Buen y mal estilo
- Tema 3: Formas discursivas (descripción, narración, argumentación) y su adaptación a los relatos periodísticos
- Tema 4: Géneros y formatos periodísticos para la información de actualidad: la noticia

■ **Práctica 7: Noticia: Titulares y entradillas II**

Redacción de titulares, entradillas y breves textos informativos

Relacionado con:

- Tema 1: El proceso de creación periodística en el actual contexto comunicativo
- Tema 2: Lenguaje y estilos periodísticos. La adaptación a cada medio y el lenguaje multimedia. Buen y mal estilo
- Tema 3: Formas discursivas (descripción, narración, argumentación) y su adaptación a los relatos periodísticos
- Tema 4: Géneros y formatos periodísticos para la información de actualidad: la noticia

■ **Práctica 8: Redacción noticias y textos informativos**

Elaboración y redacción de noticias de actualidad a partir de la cobertura de acontecimientos y búsqueda de fuentes; redacción de noticias de declaraciones y redacción de otro tipo de textos informativos para distintos medios de comunicación
Difusión en redes

Relacionado con:

- Tema 1: El proceso de creación periodística en el actual contexto comunicativo
- Tema 2: Lenguaje y estilos periodísticos. La adaptación a cada medio y el lenguaje multimedia. Buen y mal estilo
- Tema 3: Formas discursivas (descripción, narración, argumentación) y su adaptación a los relatos periodísticos
- Tema 4: Géneros y formatos periodísticos para la información de actualidad: la noticia

■ **Práctica 9: Charlas con periodistas o profesionales relevantes**

Realización de charlas o mesas redondas con periodistas y profesionales relevantes de interés para la asignatura Podrá ser charñas organizadas dentro del aula o en otros entornos de la universidad o externos El resultado final de esta actividad será la elaboración, por parte del alumno/a, de una "noticia de declaraciones" a partir de la cobertura de la charla Se trabajará también con la difusión de titulares y datos del evento a través de redes sociales

Relacionado con:

- Tema 1: El proceso de creación periodística en el actual contexto comunicativo
- Tema 2: Lenguaje y estilos periodísticos. La adaptación a cada medio y el lenguaje multimedia. Buen y mal estilo
- Tema 3: Formas discursivas (descripción, narración, argumentación) y su adaptación a los relatos periodísticos
- Tema 4: Géneros y formatos periodísticos para la información de actualidad: la noticia

■ **Práctica 10: Boletín radiofónico**

Realización de un boletín radiofónico por grupos de trabajo, a partir de noticias de elaboración propia y reelaboración de noticias de agencias, gabinetes de comunicación, etc Trabajo grupal, que se desarrollará en las aulas de informática y en el estudio de radio del edificio AURED

Si el ritmo y dinámica de las clases lo permite, se podrán realizar otros contenidos en formato podcast

Relacionado con:

- Tema 1: El proceso de creación periodística en el actual contexto comunicativo
- Tema 2: Lenguaje y estilos periodísticos. La adaptación a cada medio y el lenguaje multimedia. Buen y mal estilo
- Tema 3: Formas discursivas (descripción, narración, argumentación) y su adaptación a los relatos periodísticos
- Tema 4: Géneros y formatos periodísticos para la información de actualidad: la noticia

■ **Práctica 11: Formatos y contenidos accesibles en redes sociales**

Realización de formatos periodísticos adaptados a las redes sociales (hilos de X, etc) Se trabajará con la accesibilidad de los contenidos

Relacionado con:

- Tema 1: El proceso de creación periodística en el actual contexto comunicativo
- Tema 2: Lenguaje y estilos periodísticos. La adaptación a cada medio y el lenguaje multimedia. Buen y mal estilo
- Tema 3: Formas discursivas (descripción, narración, argumentación) y su adaptación a los relatos periodísticos

- Tema 4: Géneros y formatos periodísticos para la información de actualidad: la noticia

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Exposición teórica / Clase magistral: exposición de contenidos por parte de los docentes.		168.0	100.0
AF2: Tutorías formativas y resolución de dudas.		12.0	100.0
AF3: Resolución de problemas / Seminarios / Aprendizaje orientado a proyectos / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos / Simulaciones / Prácticas de campo. Todas estas actividades requieren un trabajo en grupo reducido supervisado por un docente.		48.0	100.0
AF5: Trabajo autónomo del alumno. Estudio y preparación de contenidos teóricos-prácticos. Trabajo individual consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, estudio para la elaboración de casos, casos ABP, etc.		360.0	0.0
AF6: Evaluación.		12.0	100.0
	Totales	600,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/periodismo/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes... realizadas por los alumnos para mostrar los	Habrà un examen final teórico-práctico, tanto para la evaluación continua como para los alumnos que se acojan a la evaluación global (Ver explicación detallada en el apartado Observaciones) Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta son: Dominio de la materia Precisión en las respuestas Claridad expositiva	50.0

conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.

Capacidad de análisis y aplicación práctica de conocimientos

Corrección ortográfica y gramatical Se descontará un punto por falta y 0,25 por acento ortográfico Más de dos faltas se considerará suspenso

SE2	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios.... con independencia de que se realicen individual o grupalmente.	<p>En la evaluación de las prácticas e informes escritos tiene pleno sentido la "evaluación continua" porque se valorará la evolución del alumno a lo largo del curso, de modo que no se realiza una media aritmética de los distintos ejercicios, sino que se valora la corrección de errores y el dominio de la redacción en las sucesivas prácticas En el caso de los alumnos que, por causas justificadas documentalmente, no puedan acogerse a la evaluación continua, se podrán acoger a la evaluación global, que se explica en el apartado de Observaciones</p> <p>Criterios de evaluación en los trabajos prácticos:</p> <p>Dominio del lenguaje y estilos periodísticos adaptados a cada género y a cada medio</p> <p>Destreza en las principales tareas periodísticas: búsqueda de fuentes, selección, jerarquización, redacción</p> <p>Capacidad de síntesis, estructuración y redacción rápida</p> <p>Claridad expositiva</p> <p>Creatividad y dominio de recursos expresivos</p> <p>Corrección gramatical y ortográfica Se descontará un punto por falta y 0,25 por acento ortográfico Más de dos faltas se considerará suspenso</p> <p>Planificación y organización del tiempo</p> <p>Capacidad de trabajo autónomo y en grupo</p>	40.0
-----	--	---	------

SE4	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros...	<p>En los procedimientos de observación del trabajo del estudiante se tendrá en cuenta no solo la asistencia a clase sino la participación activa en la misma Un comportamiento inadecuado en el aula implicará que el alumno no pueda obtener el porcentaje de nota asignado a este sistema de evaluación Para la obtención de este porcentaje (10%) se tendrá en cuenta la presentación de actividades de análisis práctico que se realizarán en el transcurso de algunas clases teóricas, así como las aportaciones, por parte del alumno, de materiales y contenidos de utilidad para la asignatura (libros, artículos, jornadas, podcasts, vídeos y otros contenidos de interés para la redacción periodística) Se valorará:</p> <p>Capacidad de análisis, síntesis y de aplicación de contenidos</p> <p>Calidad de la participación en debates, exposiciones, etc</p> <p>Análisis crítico y autocrítico</p> <p>Capacidad de trabajo autónomo y en grupo</p> <p>Claridad expositiva</p>	10.0
-----	--	--	------

Corrección gramatical y ortográfica Se descontará un punto por falta y 0,25 por acento ortográfico Más de dos faltas se considerará suspenso

Los alumnos que no puedan optar de forma justificada documentalmente a la evaluación continua, podrán acogerse a la evaluación global, que se explica en Observaciones de esta guía

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/periodismo/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

La adquisición y puesta en práctica conforme a criterios de eficacia, adecuación y oportunidad de las competencias vinculadas a esta materia se consideran explícitamente como los resultados de aprendizaje previstos

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [Agencia EFE: Libro del estilo urgente. Galaxia Gutenberg. Barcelona, 2011.](#)
- [AGUADO TERRÓN, Juan Miguel y MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Lourdes: Introducción a la Comunicación Periodística Escrita. Diego Marín, Murcia, 2005](#)
- [FONTCUBERTA, Mar de: La noticia: pistas para percibir el mundo \(Nueva edición revisada y ampliada\). Paidós, Barcelona, 2017.](#)
- [GRIJELMO, Álex: El estilo del periodista : consejos lingüísticos, profesionales y éticos para escribir hoy en los medios \(2022\)](#)
- [LYON, Willian: La escritura transparente. Cómo contar historias. Libros del KO, 2014](#)
- [MAYORAL, J.: Redacción periodística. Medios, géneros y formatos. Madrid, Síntesis, 2013](#)
- [SALAS, Carlos: Manual para escribir como un periodista. Átera, Barcelona, 2007.](#)

Bibliografía complementaria

- [ALANDETE, David: Fake news: la nueva arma de destrucción masiva. Planeta, 2019.](#)
- [ALBALAD AIGUABELLA, José María: Periodismo slow. O cómo se cuecen las historias en los fogones de “Anfibia”, “Narratively” y “FronteraD”. Fragua, 2018](#)
- [AMORÓS, Marc: Fake news. La verdad de las noticias falsas. Barcelona, Plataforma Editorial, 2018](#)
- [ANGULO, María \(coord.\): Crónica y mirada: aproximaciones al periodismo narrativo. Madrid. Libros del KO, 2014](#)

- [ARMENTIA VIZUETE, José Ignacio: La Información: redacción y estructuras. Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 1998.](#)
- ARMENTIA, J. Ignacio y CAMINOS MARCET, J. María: Fundamentos de Periodismo Impreso. Editorial Ariel. Barcelona, 2003.
- [BASTENIER, Miguel Ángel: El Blanco Móvil: Curso de Periodismo. Aguilar-El País, Madrid, 2001.](#)
- [BENAVIDES, José Luis y QUINTERO, Carlos: Escribir en prensa. Pearson Educación, Madrid, 2004.](#)
- [BERNAL TRIVIÑO, Ana Isabel: Herramientas digitales para periodistas, UOC, Barcelona, 2014](#)
- [CANTAVELLA, J. y SERRANO, J. F. Serrano \(coords.\): Redacción para periodistas. Informar e Interpretar. Ariel, Barcelona, 2004.](#)
- [CASALS, M^a Jesús: Periodismo y sentido de la realidad: teoría y análisis de la narrativa periodística, Fragua, 2005.](#)
- [CASARES, A.: La hora del periodismo constructivo. Eunsa, 2021](#)
- [CASSANY, Daniel: En línea: leer y escribir en la red. Anagrama, Barcelona, 2012](#)
- [COBO, Silvia: Internet para periodistas. Kit de supervivencia para la era digital. UOC, Barcelona, 2015](#)
- [CRUCIANELLI, Sandra: Herramientas digitales para periodistas, Knight Center for Journalism, 2013 <https://knightcenter.utexas.edu/books/HDPP.pdf>](#)
- [D'ANCONA, Mathew: Posverdad: la nueva guerra en torno a la verdad y cómo combatirla. Alianza, 2019.](#)
- [DIEZHANDINO, Pilar et al: Periodismo en la era de Internet. Ariel, Barcelona, 2008.](#)
- [DÍAZ NOCI, J. y SALAVERRÍA, R. \(coords.\): Manual de redacción ciberperiodística. Ariel, Barcelona, 2003.](#)
- [En Antena. Libro de estilo del periodismo oral. Cadena Ser. Taurus, 2017](#)
- [FERNÁNDEZ PARRAT, Sonia: Géneros periodísticos en prensa. CIESPAL, Quito, Ecuador, 2008.](#)
- [GONZÁLEZ CONDE, M^a Julia: Comunicación radiofónica. Madrid, Universitas, 2001](#)
- [GONZÁLEZ, Enric: Cada mesa un Vietnam. Sobre el oficio del periodismo. Jot Down Books, 2017](#)
- [GUERRIERO, Leila: Zona de Obras, Círculo de Tiza, 2014.](#)
- [HALL, Kevin y MERINO, Ruth: Periodismo y creatividad, Trillas, 2006.](#)
- [HERRSCHER, Roberto: Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura. Publicacions y Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona, 2012.](#)
- [HILL, Steve: Online journalism : the essential guide / Steve Hill, Paul Lashmar. -- 1st ed. -- London : Sage, 2014](#)
- [INSTITUTO CERVANTES: Saber narrar. Madrid. Aguilar, Santillana, 2012.](#)
- [IZAGIRRE, Ander y GUERRIERO, Leila: En el fondo de la forma. Revista 5W, 2022](#)
- [LÓPEZ, Manuel: Cómo se fabrican las noticias. Paidós. Barcelona, 1995.](#)
- [LARRAÑAGA ZUBIZARRETA, José. Redacción y locución de la información audiovisual. Escribir noticias para la radio y la televisión. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2006.](#)
- [Libro de Estilo de ABC. Ariel. Barcelona, 2001 \(2^a edic\).](#)
- [Libro de estilo de El Mundo. Madrid, 1996.](#)
- [Libro de Estilo de El País. Madrid. 2014. 22^a edic.](#)
- [Libro de Estilo de Vocento. José Martínez de Sousa. Trea, 2003](#)
- [LÓPEZ HIDALGO, Antonio: El titular. Tratado sobre las técnicas, modalidades y otros artificios propios de la titulación periodística. Comunicación Social, Sevilla, 2019.](#)

- [López Villafranca, Paloma., Formatos sonoros radiofónicos : revisión del medio en un ent\(2021\), Comunicación Social, 2021.](#)
- [MARÍN, Carles. El lenguaje en los informativos de televisión Palma de Mallorca, Calima Ediciones, 2004.](#)
- [MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis: Curso General de Redacción Periodística. 4ª Edic. Editorial Paraninfo. Madrid, 1998.](#)
- [MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando: Cómo se escriben las noticias. Librería Cervantes, Salamanca, 1999.](#)
- [MARTÍN VIVALDI, Gonzalo: Curso de Redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo. XXXIII Edición actualizada por Arsenio Sánchez Pérez. Thomson/ Paraninfo. Madrid, 2006.](#)
- [MARTÍNEZ COSTA, Mª Pilar y HERRERA DAMAS, Susana: La crónica radiofónica. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2008.](#)
- [MARTÍNEZ-COSTA, Mª Pilar \(coord.\): Información radiofónica, Barcelona, Ariel, 2002](#)
- [MAYORAL, Javier; SAPAG, Pablo; HUERTA, Armando y DÍEZ, Francisco Javier. Redacción periodística en televisión. Madrid: Síntesis, 2008.](#)
- [McErlean, Kelly., Interactive narratives and transmedia storytelling : creatin\(2018\), Routledge, 2018.](#)
- [MERAYO, Arturo: Para entender la radio. Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.](#)
- [MORENO ESPINOSA, Pastora: Escribir periodismo, Fragua, 2010](#)
- [NÚÑEZ LADEVEZE, Luis: Introducción al Periodismo Escrito. Editorial Ariel. Barcelona, 1995.](#)
- [ORRANTIA, A. Diez claves para contar buenas historias en podcast, UOC, 2019](#)
- [PÉREZ COLOMÉ, Jordi: Cómo escribir claro. Editorial UOC, Barcelona, 2011.](#)
- [PARRAT, Sonia, PANIAGUA, P. y ABEJÓN, P.: Manual Práctico de Redacción Periodística. Géneros informativos, interpretativos y de opinión. Madrid. Síntesis, 2017.](#)
- [PORTO, Denis y FLORES, Jesús: Periodismo transmedia. Fragua, Madrid, 2012.](#)
- [REDONDO, Myriam: Verificación digital para periodistas. UOC, 2018](#)
- [ROJAS TORRIJOS, J. L.: Libros de estilo y periodismo global en español. Valencia, Tirant Humanidades, 2011](#)
- [ROMÁN SAN MIGUEL, A. Y MORENO ESPINOSA, P. Redacción periodística en la radio. De la radio convencional al podcasting. Gedisa, 2022](#)
- [SALAVERRÍA, Ramón: Redacción periodística en Internet, Pamplona, Eunsa, 2005](#)
- [SALAZAR, Diego: No hemos entendido nada. Debate, 2019.](#)
- [SCOLARI, Carlos A.: Narrativas transmedi: cuando todos los medios cuentan. Barcelona, Planeta de Libros, 2013.](#)
- [SOENGAS, Xosé: Informativos radiofónicos. Madrid, Cátedra, 2003](#)
- [SPINELLI, M. y DANN, L.: Podcasting. The audio Media Revolution. Bloomsbury, 2019](#)
- [STORR, Will: La ciencia de contar historias : por qué las historias nos hacen humanos y cómo contarlas mejor, Capitán Swing, 2022](#)
- [SUÁREZ, Michel D.: Dramaturgia audiovisual. Guión y estructuras de informativos en radio y televisión. Sevilla, Comunicación Social, 2007.](#)
- [TASCÓN, Mario \(dir.\): Escribir en Internet: guía para los nuevos medios y las redes sociales. Galaxia Gutenberg; Círculo de Lectores, Barcelona, 2012.](#)
- [TUBAU, Iván. Periodismo oral. Hablar y escribir para radio y televisión. Barcelona: Paidós, 1993.](#)
- [VAN DIJK, Teun A.: La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información. Paidós, Barcelona, 1996.](#)
- [VV.AA: Lenguajes periodísticos. La herramienta más valiosa. Naullibres, 2020](#)

- [ZUMETA, Gorka: La radio: el acompañante silenciado, Kailas, 2021](#)
- [ELÍAS PÉREZ, C. y TEIRA SERRANO, D. \(coord.\): Manual de Periodismo y verificación de noticias en la era de las Fake News, Universidad Nacional de Educación a distancia, 2021.](#)
- [PÉREZ CUIREL, C. y DOMÍNGUEZ-GARCÍA, R. \(coord.\): Periodismo y desinformación: manual de aplicación de técnicas digitales para la verificación de noticias en la docencia universitaria. Fragua, 2024](#)
- [HERRERA DAMAS, S. y ROJAS TORRIJOS, J.L.: Manual de nuevos formatos y narrativas para el periodismo y la no ficción, Tirant Humanidades, Valencia, 2023](#)

12. Observaciones

OBSERVACIONES DE EVALUACIÓN

Para la consecución de unos resultados de aprendizaje óptimos, se recomienda el seguimiento de la asignatura en **evaluación continua**

Hay prácticas que se desarrollan habitualmente en el aula de informática (de redacción en un tiempo limitado) y en el estudio de radio También se realizarán prácticas fuera del aula, a partir de la cobertura de acontecimientos, búsqueda de fuentes y noticias, etc Las prácticas presenciales se realizarán y entregarán en el aula, dentro del horario de clase No se admitirá la realización y entrega de estas prácticas fuera del aula Los textos de estas prácticas presenciales se subirán en formato word en "tareas" del Aula Virtual y en la "carpeta personal" del alumno Si así se requiere, se entregarán también impresas, por lo que los alumnos deben tener activo el saldo para impresión en las adlas desde el primer día de prácticas En cualquier caso, aquel alumno que no haya podido acudir a alguna de las prácticas presenciales de forma justificada podrá concertar una tutoría personal -en el plazo máximo de siete días tras la realización de la práctica por sus compañeros- para conocer la dinámica de la práctica Podrá hacer la práctica en el horario de tutoría, pero en ningún caso se valorará del mismo modo que las prácticas realizadas dentro del aula Podrá obtener un máximo del 90% de la nota de esa práctica

- Las prácticas realizadas fuera del aula solo se admitirán en los plazos señalados por las profesoras

- La dinámica de las prácticas se plantea como una formación continua, donde el aprendizaje de los errores de una práctica sirve como mejora y refuerzo para las siguientes, por lo que es recomendable la asistencia y entrega de prácticas, tanto las realizadas en el aula habitual, como las realizadas en el aula de informática o fuera del aula

- El orden de las prácticas podrá variar con el fin de adecuarlo a acontecimientos vinculados con la actualidad Varias de las tareas indicadas en cada uno de los ejercicios prácticos se podrán agrupar en una misma práctica

- Las faltas de ortografía restarán un punto Los acentos ortográficos restarán 0,25 cada uno Más de dos faltas se considerará suspenso

- El plagio en cualquiera de los trabajos y/o exámenes supondrá automáticamente un suspenso en la convocatoria

- Para superar la asignatura es preciso alcanzar al menos la nota de 5 en cada una de las partes (examen teórico / prácticas) Si una de las partes está suspensa no se hará media, pero se guarda la nota de la parte aprobada para las siguientes convocatorias de junio/julio y febrero Si el alumno no se presenta al examen o no presenta las prácticas finales figurará con la calificación de NO PRESENTADO

Modalidad de evaluación global:

El artículo 86 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé, como se indica más abajo, prevé la opción de que el alumnado pueda acogerse a la modalidad de evaluación global si no puede seguir el proceso de evaluación continua por causas justificadas. Para acogerse a la evaluación global, será necesario justificar documentalmente y con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables, las circunstancias que justifican la necesidad de prueba global y remitir un escrito a la coordinadora de la asignatura para valorar la concesión o no de esta modalidad. Si las circunstancias que impiden el seguimiento

en evaluación continua sobrevienen avanzado el curso, se tendrá también que justificar documentalmente, y se determinará la posibilidad de adaptación a la modalidad de evaluación global. Las ponderaciones para la evaluación global, así como los criterios de valoración, serán los mismos que para la modalidad de evaluación continua. El alumno tendrá que presentarse a un examen teórico-práctico, que se realizará a la misma vez que el examen de evaluación ordinaria (ponderación 50%). Para superar la parte práctica de la asignatura, el alumno deberá entregar, además, el día del examen o en las semanas previas, las prácticas señaladas por las profesoras. Será preciso realizar al menos una práctica de redacción rápida, que se hará en una fecha acordada con las profesoras o el mismo día del examen teórico, y entregar las prácticas de redacción asignadas a partir de la cobertura de acontecimientos, búsqueda de fuentes, etc. Las pautas para la realización de estas prácticas se indicarán una vez solicitada y aprobada la evaluación global (ponderación 40%). Para la obtención del 10% asignado a los procedimientos de observación del trabajo del estudiante, el alumno que se acoja a la modalidad de evaluación global podrá obtener la totalidad o parte de ese porcentaje a partir de aportaciones de interés para la asignatura (libros, artículos, ejemplos, jornadas, podcast, etc.)

ODS:

Esta asignatura se encuentra vinculada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 4 Educación de Calidad y 5 Igualdad de género

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".