



## 1. Identificación

### 1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
Nombre de la asignatura	DOCUMENTAL
Código	5784
Curso	CUARTO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

### 1.2. Del profesorado: Equipo docente

#### VILLAPLANA RUIZ, VIRGINIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

#### Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

#### Área

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

#### Departamento

COMUNICACIÓN

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

[virginia.villaplana@um.es](mailto:virginia.villaplana@um.es) <http://subtramas.museoreinasofia.es/es> Tutoría electrónica: **Sí**

### Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

**Duración:** A      **Día:** Martes      **Horario:** 18:00-20:30      **Lugar:** 868887238, Facultad de Comunicación y Documentación B1.0.039

#### Observaciones:

Las tutorías del martes en horario de 18:00 a 20:30 con la profesora Virginia Villaplana se realizarán en el despacho 0.18. Primera planta de la Facultad de Comunicación o; mediante Tutoría Electrónica

### PARDO LARROSA, ISRAEL

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

#### Categoría

PROFESOR CONTRATADO PARA SUSTITUCIONES

#### Área

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

#### Departamento

COMUNICACIÓN

#### Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

[israel.pardo@um.es](mailto:israel.pardo@um.es) Tutoría electrónica: No

#### Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

## 2. Presentación

Esta asignatura forma parte la materia Información Audiovisual, que se establece, durante el cuarto curso del Título de Grado en Comunicación Audiovisual Documentales una asignatura cuatrimestral optativa de 6 créditos ECTS que se imparte en el primer cuatrimestre del año Su objetivo general se centra en introducir al alumnado en los conocimientos básicos de la historia del documental y la producción de formatos documentales televisivos Los contenidos de la asignatura se articulan sobre la perspectiva de los Estudios del Cine documental y los principales conceptos para la realización de proyectos documentales audiovisuales

En este sentido, la asignatura se plantea como un Laboratorio del Documental para la elaboración de fundamentos teóricos y de aplicación práctica, que permitan al alumnado adquirir los conocimientos relativos a la evolución histórica del documental, los géneros documentales, los principales autores, y las modalidades narrativas de la televisión y el cine Los descriptores de contenidos son: Fundamentos y marco teórico de definición del cine documental El documental televisivo Preproducción e investigación de proyectos documentales

La asignatura Documental, desarrolla los conocimientos de aplicación práctica relacionados con la creación documental y la escritura del guión documental Estos conocimiento aplicados posibilitan al alumnado un aprendizaje de los procedimientos de realización de proyectos documentales, las formas de producción y la planificación de los recursos tecnológicos para la distribución digital de contenidos audiovisuales documentales

La asignatura Documental plantea una dinámica de trabajo pedagógico de Enseñanza y Aprendizaje basado en el desarrollo de fundamentos teóricos y resolución de problemas con casos prácticos de estudio del cine documental, que hagan posible al alumnado desarrollar conocimientos especializados y relacionales en el transcurso de la parte Práctica y las asignaturas específicas de la materia Información Audiovisual

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1. Incompatibilidades

No constan

### 3.2. Requisitos

No constan

### 3.3. Recomendaciones

Las propias del acceso al Título de Grado en Comunicación Audiovisual Si bien no se establecen requisitos previos específicos, es altamente recomendable tener superados los créditos relacionados con los contenidos de las asignaturas: Narrativa Audiovisual, Análisis y Efectos de los discursos audiovisuales, y Dirección, Producción y Realización

## 4. Competencias

### 4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CG2: Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
- CG4: Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

- CG6: Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.
- CE5: Conocimiento y aplicación de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guión atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción. También se incluye el conocimiento teórico y práctico de los análisis, sistematización y codificación de contenidos icónicos y la información audiovisuales en diferentes soportes y tecnologías.
- CE10: Conocimiento de la planificación sonora y de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseño y la decoración sonora ("sound designer"). Estos conocimientos también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación sonora y la persuasión a través del sonido.
- CE20: Capacidad para planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones mono-cámara y multi-cámara para TV, así como las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva.
- CE21: Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
- CE22: Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual desde los elementos escenográficos y la imagen de marca hasta su proyecto gráfico de comercialización.
- CE23: Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales cinematográficas y videográficas, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo o presupuesto previo.
- CE24: Capacidad y habilidad para gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros.
- CE26: Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.
- CE27: Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales y multimedia.
- CE29: Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información.
- CE30: Capacidad para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack.
- CE32: Capacidad y utilización de las técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica, así como las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales.
- CE38: Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.
- CE39: Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

### 4.3. Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CT1. Dominio de la expresión escrita y oral y de las técnicas de presentación de programas informativos en radio y televisión.
- Competencia 2. CT2. Capacidad y habilidad para gestionar procesos de dirección-producción en informativos de radio y TV.

- Competencia 3. CM1. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- Competencia 4. CM2. Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

## 5. Contenidos

### 5.1. Teoría

#### **Tema 1: Documental. Marco teórico y conceptual. Historia y Géneros Documental**

11 Definición, particularidades y marco teórico Historia del cine documental El retrato emergente de la ciudad y el paisaje exótico en el cine documental La vanguardia y el cine documental: Dziga Vertov, Esfir Shub, el kino-ojo y Jean Vigo

12 El documental tras la Segunda Guerra Mundial Free Cinema, Lindsay Anderson, Lorenza Mazzetti, Tony Richardson y Karel Reisz

13 El Direct cinema y el Cinéma Vérité Frederick Wiseman, Sara Maldoror y Jean Rouch

14 Los géneros documentales: documentales educativos y científicos, documental social, documental cultural, documental experimental y documental de archivo

15 Postverité Géneros documentales Docudrama, Falso documental, metraje encontrado, cine de no ficción

#### **Tema 2: El Documental Posttelevisivo. Nuevas experiencias narrativas del Documental**

21 Definición del género documental en la Posttelevisión Adam Curtis: Periodismo y Documental

22 Documental, narrativas y perspectiva de género Chantal Akerman, Mercedes Álvarez, Albertina Carri, Carolina Astudillo, Cecilia Barrigay Mercedes Moncada

23 La escritura de guión documental: idea y sinopsis argumental, la toma de contacto y documentación del tema, las localizaciones, la escaleta y el guión técnico

24 La importancia del punto de vista: Observación, Punto de vista único (el del personaje), Omnisciente, Personal/Autoral y Reflexivo

25 Análisis de Programas de producción propia e independiente: Zoom net (Canal 24 horas), Héroes (La2) y Lo de Évole (La Sexta)

#### **Tema 3: El documental contemporáneo. Documental narrativo. Formas de narrar la memoria**

31 Invocación El documental muestra la relación entre Espacio y Testimonio Trauma, memoria y genocidio

32 Reescritura de la memoria Utilización del Foundfootage

33 Posmemoria La forma de la memoria en el videoensayo

34 La utilización de archivos fílmicos y fotográficos para restituir memoria a la historia

## **Tema 4: La investigación de proyectos documentales. Escritura de Proyecto y Preproducción**

41 Preparación de proyectos

42 Investigación Documentación Archivos filmicos y fotográficos

43 Personajes y punto de vista

44 Presupuesto y formas de financiación

45 Escritura de guión de cortometraje documental en la práctica

46 La voz en off y la entrevista en el documental

**Contenidos prácticos: Práctica Metodología de trabajo mediante "Proyecto Cortometraje documental"**

Práctica individual y grupal Preproducción: Idea, planificación del cortometraje documental por secuencias, y diseño de banda sonora (locución de voz en off y música)

## **Tema 5: Producción y Realización de proyectos documentales**

51 Plan de rodaje Equipo técnico

52 Fotografía

53 Sonido

**Contenidos prácticos: Práctica Metodología de trabajo mediante "Proyecto Cortometraje documental"**

Práctica individual y grupal Producción: Rodaje de cortometraje documental Diseño de plan de producción por secuencias de grabación

## **Tema 6: Postproducción y Distribución del Documental en la Cultura digital**

61 Montaje

62 Postproducción de sonido

63 Postproducción de imagen

**Contenidos prácticos: Práctica Metodología de trabajo mediante "Proyecto Cortometraje documental"**

Práctica individual y grupal Edición y Montaje off line: Visionado conjunto Elaboración de Montaje on line Revisión de partes de grabación, brutos de imágenes y ordenación de secuencias visuales

### **5.2. Prácticas**

#### **■ Práctica 1: PRÁCTICAS LABORATORIO. SEMINARIO TEÓRICO-PRÁCTICO Y TUTORÍAS**

Prácticas 1 **Escritura de Guión documental (Individual)**

**Relacionado con:**

- Tema 1: Documental. Marco teórico y conceptual. Historia y Géneros Documental
- Tema 2: El Documental Posttelevisivo. Nuevas experiencias narrativas del Documental

- Tema 3: El documental contemporáneo. Documental narrativo. Formas de narrar la memoria

## ■ Práctica 2: PROYECTO CORTOMETRAJE DOCUMENTAL (PRÁCTICA GRUPO )

### Práctica 2 Realización de un cortometraje documental

LAS PRÁCTICAS SE REALIZARÁN EN EL EDIFICIO AURED DE TV PLATÓ DE TV Y AULA MAC. LAS PRÁCTICAS SE REALIZARÁN EN PLATÓ SIGUIENDO LA PROPUESTA DE LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A PARTIR DE EXPERIENCIAS DE PROGRAMAS TELEVISIVOS COMO:

Zoom net Canal 24 horas: <https://www.rtv.es/television/zoom-net/>

Lo de Évole Programa documental realizado con Videollamada #QuédateEnCasa Entrevistas en profundidad La Sexta: <https://www.lasextacom/programas/lo-de-evole/>

**MEMORIA ESCRITA DEL PROYECTO** La extensión de establecerá durante la realización de las prácticas dependiendo del desarrollo de la práctica

Requisitos generales de contenido que irán elaborándose en cada una de las sesiones de prácticas durante las clases:

1) **Introducción:** Indicar el tema que queremos trabajar y la historia que se pretende adaptar a lenguaje audiovisual

**La idea y el Guión técnico** El Proyecto DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL deberá tener un título principal reconocible en la carátula diseñada del dvd e incluir el nombre de los estudiantes que forman el grupo de trabajo

2) **Hipótesis:** Plantear una hipótesis de trabajo indicando por qué pensamos que ese tema es importante, su relación con el contexto comunicativo, social, cultural, económico etc, y qué pretendemos que comunique la obra audiovisual En este apartado se incluye además:

**La sinopsis, la argumentación y la motivación** Motivos de la selección del tema para su realización audiovisual

3) **Equipo técnico y funciones Plan de localizaciones Cortometraje documental Dossier de fotografía digital: Lugares, espacios de rodaje y retrato de personas seleccionas para el rodaje**

4) **El Guión técnico** Guionización del proyecto La búsqueda de referentes visuales Tipos de fuentes utilizadas y estrategias narrativas La búsqueda de fuentes visuales Archivos televisivos, gráficos, Archivos fotográficos, prensa y cinematográficos Ambientación sonora La inclusión de fuentes sonoras (música, voz, silencio y palabra) definitivas

5) **Estructura narrativa del Cortometraje documental**

6) **El diseño del plan de iluminación y toma sonora**

7) **DOCUMENTOS DE RODAJE** Rodaje de reportaje Diseño de plan de producción por secuencias de grabación

8) **Conclusión y valoración personal de la práctica Proceso de trabajo:** Comentar brevemente el proceso de creación de la obra

9) **Anexo DOCUMENTOS de Edición y Montaje off line: Visionado conjunto Elaboración de Montaje on line Revisión de partes de grabación, brutos de imágenes y ordenación de secuencias visuales finales**

**Entrega:**

Práctica Grupo e Individual **La memoria redactada** Extensión máximo 20 folios (impreso/encuadernado) fotografías (soporte digital en DVD)

La memoria de trabajo Todo ello deberá entregarse impreso, soporte digital y adecuadamente presentado en la convocatoria de enero si se opta por la evaluación continua

La entrega del **cortometraje documental** en formato DVD se realizará al finalizar el primer cuatrimestre. Es obligatoria la entrega de prácticas tanto si se opta por la evaluación continua o final durante las convocatorias de enero y junio.

**Relacionado con:**

- Tema 4: La investigación de proyectos documentales. Escritura de Proyecto y Preproducción
- Tema 5: Producción y Realización de proyectos documentales
- Tema 6: Postproducción y Distribución del Documental en la Cultura digital

## 6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Exposición teórica / Clase magistral: exposición de contenidos por parte de los docentes.	Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección, etc. dirigida al grupo completo de estudiantes, con independencia de que su contenido sea teórico o aplicado. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta la búsqueda de información.	40.0	100.0
AF2: Tutorías formativas y resolución de dudas.	Metodología Docente centrada en la participación y el aprendizaje colaborativo, donde la comunidad de estudiantes realiza un corto documental con metodologías de ABP (aprendizaje basado en proyectos)	10.0	100.0
AF3: Resolución de problemas / Seminarios / Aprendizaje orientado a proyectos / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos / Simulaciones / Prácticas de campo. Todas estas actividades requieren un trabajo en grupo reducido supervisado por un docente.	Actividades de clase práctica de aula: actividades prácticas de ejercicios y resolución de problemas, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos, debates, simulaciones, etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.	20.0	100.0
AF4: Prácticas de laboratorio / Prácticas con ordenadores / Aula informática / Prácticas en Plató TV / Prácticas en Plató Radio / Laboratorio de idiomas / Seminarios especializados. Todas estas actividades requieren un trabajo en grupo reducido supervisado por un docente.	Actividades de clase práctica de aula: actividades prácticas de ejercicios y resolución de problemas, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos, debates, simulaciones, etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.	50.0	100.0

AF5: Trabajo autónomo del alumno. Estudio y preparación de contenidos teóricos-prácticos. Trabajo individual consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, estudio para la elaboración de casos, casos ABP, etc.	Tutoría Online: sesiones en línea destinadas a la resolución de ejercicios, realización guiada de los trabajos de cada materia, seguimiento e intercambio de opiniones, comentarios y sugerencias sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos y competencias de cada materia	27.0	0.0
AF6: Evaluación.	Teórico-Práctica	3.0	100.0
<b>Totales</b>		<b>150,00</b>	

## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/audiovisual/2025-26#horarios>

## 8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.	Se tendrá en cuenta el grado de dominio de los conocimientos impartidos, la precisión de las respuestas, la claridad expositiva, así como la estructuración de ideas	40.0
SE2	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios con independencia de que se realicen individual o grupalmente	En los dos proyectos de la asignatura se valorará el nivel de preparación y organización del trabajo en las distintas fases de la producción; el orden, rigor y corrección en la elaboración de la documentación y la memoria correspondiente; la asistencia y preparación de las reuniones y sesiones de trabajo; la capacidad crítica y autocrítica; y, finalmente, la calidad creativa del resultado	50.0
SE4	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros.	Se valorará la diligencia y el interés en el cumplimiento de plazos y requisitos para las distintas tareas, así como la capacidad crítica y autocrítica y la preparación y la implicación de cara a la participación en foros y debates de clase	10.0

## 9. Fechas de exámenes

## 10. Resultados del Aprendizaje

La adquisición y puesta en práctica conforme a criterios de eficacia, adecuación y oportunidad de las competencias vinculadas a esta materia se consideran explícitamente como los resultados de aprendizaje previstos

- RA73. Dominio de la expresión escrita y oral y de las técnicas de presentación de programas informativos en radio y televisión.
- RA74. Capacidad y habilidad para gestionar procesos de dirección-producción en informativos de radio y TV.
- RA75. Dominio de las técnicas de composición, realización y titulación de la fotografía en el ámbito informativo.
- RA76. Capacidad en el manejo de herramientas informáticas y el diseño de infografías de naturaleza informativa.

## 11. Bibliografía

### Grupo: GRUPO 1

#### Bibliografía básica

- [Barnow, E. \(2002\). El documental. Historia y Estilo. Barcelona: Gedisa.](#)
- [Francés i Domènec, M. \(2012\). La producción de documentales en la era digital. Modalidades, historia y multidifusión. Madrid: Cátedra.](#)
- [Lindenmuth, Kevin J. \(2011\). Como hacer documentales. Acanto.](#)
- [Nichols, B. \(1997\). La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona: Paidós Ibérica.](#)
- [Rabiger, M. \(2007\). Tratado de dirección de Documentales, Barcelona: Ediciones Omega.](#)
- [Torreiro, C., & Cerdán, J. \(2005\). Documental y vanguardia. Madrid: Cátedra.](#)
- [Liberia, I. \(2015\). El documental multimedia interactivo. Un estudio de caso: "En el reino del plomo. En Portada y Lab de RTVE.es. En V. Fernández, Revisitando el cinedocumental: de Flaherty al webdoc \(pp. 297-322\).](#)
- [Revista TELOS \(Cuadernos de Comunicación e Innovación\). Monográfico documental digital, La re-presentación digital de la realidad. Nº 96. Fundación Telefónica. Octubre 2013.](#)
- [Zavala, D. \(2010\). Documental Televisivo: La transformación del género documental. Universidad de las Américas Puebla, Cholula.](#)

#### Bibliografía complementaria

- [El documental en España : historia, estética e identidad / \(2023\), Cátedra, 2023.](#)
- [Blogs&Docs](#)
- [Cock, A. \(2012\). Retóricas del cine de no ficción en la era de la post verdad. Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona.](#)

- [Entrevista 1. Bruzzi, S. \(2013\). El documental como acto performativo. Entrevista a Estella Bruzzi en Revista electrónica La Fuga.](#)
- [Entrevista 2. José Luis Guerín. \(2012\). San Antonio de los Baños: EICTV.](#)
- [Entrevista 3. Folk, A., & Seguer, D. \(2013\). Entrevista a Víctor Kossakovsky. Universitar Pompeu Fabra, Barcelona.](#)
- [Filmoteca Regional Francisco Rabal](#)
- [Grifeu, A \(2014\). Webdocs. Historias del siglo XXI.](#)
- [Grifeu, A. \(2010\). El documental interactivo. Una propuesta de modelo de análisis. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra.](#)
- [Raventós, C., Torregrosa, M. y Cuevas, E. \(2012\). El docudrama contemporáneo: rasgos configuradores, Trípodos, 29, 117-132](#)
- [Renov, M. \(2011\). Topografía del sujeto: Una introducción. Revista electrónica La Fuga.](#)
- [Revista Archivos de la Filmoteca.](#)
- [Revista Caimán. Cuadernos de cine.](#)
- [Sitio web de la Filmoteca Española. La Filmoteca Española es el archivo histórico que custodia el patrimonio fílmico español. Tiene como misión recuperar, investigar y conservar el patrimonio cinematográfico y promover su conocimiento. Es una Subdirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y desde 1956 pertenece a la Federación Internacional de Archivos Fílmicos.](#)
- [Villaplana, V. \(2015\). Documentalidad. Cine sin autoría, pedagogías visuales colectivas y valor afectivo. En V. Fernández, Revisitando el cinedocumental: de Flaherty al webdoc \(pp. 33-54\).](#)
- [Villaplana-Ruiz, Virginia \(2017\): Discursos sociales transmedia del webdoc en España. El caso del Lab de Rte. En Susana Torrado, Gabriel Ferreras y Gabriel Ródenas \(eds\) para la publicación de libro Territorios Transmedia y Narrativas Audiovisuales. Ed. UOC, Barcelona, pp. 191-203, ISBN: 978-84-9064-423-2](#)

## 12. Observaciones

**Sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible Agenda 2030** Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible nº 3 Salud y Bienestar, nº 5 Igualdad de Género y nº 10 Reducción de las Desigualdades

Sobre la metodología:

Las clases expositivas donde un grupo de estudiantes presentan y explican al resto de compañeros una lectura preparada previamente; el análisis audiovisual y debate sobre los materiales vistos y leídos dirigido por el profesorado o un grupo de estudiantes con la finalidad de promover la expresión y la comprensión de los estudiantes; rueda de intervenciones en la que los estudiantes han de opinar sobre los temas y problemáticas planteadas en las asignaturas

Los seminarios prácticos sesiones en las que los alumnos realizarán las prácticas previstas bajo tutorización, debatirán, argumentarán y expondrán en público las conclusiones Las tutorías presenciales, en las que se analizarán y comentarán las cuestiones que demande el alumnado, prestando una atención especial al aprendizaje individual y colaborativo en grupo

Sobre la evaluación:

La asignatura seguirá un procedimiento de evaluación continuada a partir de cada una de las actividades formativas que realizan a los estudiantes y de su participación en las diferentes actividades de enseñanza. Los contenidos mínimos, criterios de evaluación y calificación para estudiantes que no asistan con regularidad a clase serán idénticos a los del resto del grupo. Tendrán que entregar las mismas prácticas y realizar el examen global. Cada una de las partes de las que conste el examen final, deberá ser superada con -al menos- el 50% de puntuación, para poder aprobar el examen. Será responsabilidad del mismo asistir a tutorías y mantenerse actualizado respecto al desarrollo de las clases.

## Filmografía complementaria para la asignatura:

Álvarez, M (2004) El cielo gira Cineuropa Broomfield, N (1998) Kurt and Courtney Optimum Buñuel, L (1933) Las hurdes Tierra sin pan Filmoteca Española Flaherty, R (1922) Nanook el esquimal Divisa Flaherty, R (1926) Moana Godard, J-L (1988) Histoire(s) du Cinéma Olive Films Guerin, J L (2007) En la ciudad de Sylvia Cameo Guerin, J L (2010) Guest Cameo Guerin, J L, & Mekas, J (2011) Correspondencia Jonas Mekas - JL Guerin Intermedio Haanstra, B (1961) Zoo Herzog, W (2005) Grizzly Man T-Sunami Herzog, W (2010) La Cueva de los Sueños Olvidados Cameo Ivens, J (1929) Rain Kossakovsky, V (2003) Tishe! Potemkine Kossakovsky, V (2005) Syvato Lanzmann, C (1985) Shoah Divisa Red León Siminiani, E (2012) Mapa Cameo Mallet, M (1993) Diario inacabado Marker, C (1982) Sans Soleil Intermedio McElwee, R (1985) Sherman¿s March First Run Features Medem, J (2003) La pelota vasca La piel contra la piedra Golem Mekas, J (1969) Walden: Diaries, Notes and Sketches Potemkine Mekas, J (1972) Reminiscences of a Journey to Lithuania Potemkine Mekas, J (2000) As I Was Moving Ahead, Ocassionally I Saw Brief Glimpses of Beauty Potemkine Mekas, J (2005) 365 Day Project Mekas, J, y Guerin, J L (2011) Correspondencia Jonas Mekas - JL Guerin Intermedio Moore, M (1989) Roger & Me Warner Home Video Moreno, V (2011) Diarios móviles Moreno, V (2012) Edificio España Pennebacker, D A (1962) Jane Pennebacker, D A (1965) Don¿t look back Docurama Reggio, G (1981) Koyaanisqatsi Metro-Goldwyn-Mayer Rouch, J, & Morin, E (1961) Crónica de un verano Una experiencia de cinéma-vérité Montparnasse Siminiani, E L (2012) Mapa Avalon Solnicki, G (2011) Papirosen Film Movement Tajiri, R (1991) Historia y memoria Thompson, F (1957) NY, NY Vardá, A (2000) Los espigadores y la espigadora Sherlock Films Vertov, D (1929) El hombre de la cámara Divisa Wadleigh, M (1970) Woodstock Warner Home Video Wiseman, F (1970) Hospital Wiseman, F (1980) Model

## NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

## REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".