



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2021/2022
Titulación	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
Nombre de la Asignatura	DOCUMENTAL
Código	5784
Curso	CUARTO
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	1 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura  VIRGINIA VILLAPLANA RUIZ	Área/Departamento	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL/COMUNICACIÓN
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico /	virginia.villaplana@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	<a href="http://subtramas.museoreinasofia.es/es">http://subtramas.museoreinasofia.es/es</a> Tutoría Electrónica: Sí



Grupo de	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Lugar de atención al alumnado	Primer Cuatrimestre	Martes	18:00- 20:30	868887238, Facultad de Comunicación y Documentación B1.0.039	Las tutorías del martes en horario de 18:00 a 20:30 con la profesora Virginia Villaplana se realizarán en el despacho 0.18. Primera planta de la Facultad de Comunicación o; mediante Tutoría Electrónica
JUAN JOSE SANCHEZ SORIANO Grupo: 1	Categoría	PROFESOR CONTRATADO PARA SUSTITUCIONES				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	juanjose.sanchez4@um.es Tutoría Electrónica: Sí				



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Primer Cuatrimestre	Lunes	15:00- 18:00		Facultad de Comunicación y Documentación Seminario 1.2 Solicitar cita previa
		Segundo Cuatrimestre	Lunes	10:00- 13:00		Facultad de Comunicación y Documentación Seminario 1.2 Solicitar cita previa
MARIA ABELLAN HERNANDEZ	Área/Departamento	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL/COMUNICACIÓN				
Grupo de Docencia: 1	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	maria.abellan4@um.es maria.abellan4@um.es Tutoría Electrónica: SÍ				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Segundo Cuatrimestre	Viernes	14:30- 20:30	(Sin Extensión), Facultad de Comunicación y Documentación B1.1.005	Se solicitará cita previa por parte del alumnado mediante mensaje por el AV



## 2. Presentación

Esta asignatura forma parte la materia Información Audiovisual, que se establece, durante el cuarto curso del Título de Grado en Comunicación Audiovisual. Documental es una asignatura cuatrimestral optativa de 6 créditos ECTS que se imparte en el primer cuatrimestre del año. Su objetivo general se centra en introducir al alumnado en los conocimientos básicos de la historia del documental y la producción de formatos documentales televisivos. Los contenidos de la asignatura se articulan sobre la perspectiva de los Estudios del Cine documental y los principales conceptos para la realización de proyectos documentales audiovisuales.

En este sentido, la asignatura se plantea como un "Laboratorio del Documental" para la elaboración de fundamentos teóricos y de aplicación práctica, que permitan al alumnado adquirir los conocimientos relativos a la evolución histórica del documental, los géneros documentales, los principales autores, y las modalidades narrativas de la televisión y el cine. Los descriptores de contenidos son: Fundamentos y marco teórico de definición del cine documental. El documental televisivo. Preproducción e investigación de proyectos documentales.

La asignatura Documental, desarrolla los conocimientos de aplicación práctica relacionados con la creación documental y la escritura del guión documental. Estos conocimiento aplicados posibilitan al alumnado un aprendizaje de los procedimientos de realización de proyectos documentales, las formas de producción y la planificación de los recursos tecnológicos para la distribución digital de contenidos audiovisuales documentales.

La asignatura Documental plantea una dinámica de trabajo pedagógico de Enseñanza y Aprendizaje basado en el desarrollo de fundamentos teóricos y resolución de problemas con casos prácticos de estudio del cine documental, que hagan posible al alumnado desarrollar conocimientos especializados y relacionales en el transcurso de la parte Práctica y las asignaturas específicas de la materia Información Audiovisual.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

No consta



## 3.2 Recomendaciones

Las propias del acceso al Título de Grado en Comunicación Audiovisual. Si bien no se establecen requisitos previos específicos, es altamente recomendable tener superados los créditos relacionados con los contenidos de las asignaturas: Narrativa Audiovisual, Análisis y Efectos de los discursos audiovisuales, y Dirección, Producción y Realización.

## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CG2. Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
- CG4. Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.
- CG6. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.
- CE5. Conocimiento y aplicación de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guión atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción. También se incluye el conocimiento teórico y práctico de los análisis, sistematización y codificación de contenidos icónicos y la información audiovisuales en diferentes soportes y tecnologías.
- CE10. Conocimiento de la planificación sonora y de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseño y la decoración sonora ("sound designer"). Estos conocimientos



también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación sonora y la persuasión a través del sonido.

- CE20. Capacidad para planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones mono-cámara y multi-cámara para TV, así como las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva.
- CE21. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
- CE22. Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual desde los elementos escenográficos y la imagen de marca hasta su proyecto gráfico de comercialización.
- CE23. Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales cinematográficas y videográficas, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo o presupuesto previo.
- CE24. Capacidad y habilidad para gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros.
- CE26. Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.
- CE27. Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales y multimedia.
- CE29. Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información.
- CE30. Capacidad para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack.
- CE32. Capacidad y utilización de las técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica, así como las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales.
- CE38. Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.
- CE39. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.

#### 4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CT1. Dominio de la expresión escrita y oral y de las técnicas de presentación de programas informativos en radio y televisión.
- Competencia 2. CT2. Capacidad y habilidad para gestionar procesos de dirección-producción en informativos de radio y TV.
- Competencia 3. CM1. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- Competencia 4. CM2. Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.



## 5. Contenidos

TEMA 1. Documental. Marco teórico y conceptual. Historia y Géneros documentales

1.1. Historia del cine documental. El retrato emergente de la ciudad y el paisaje exótico en el cine documental. La vanguardia y el cine documental: Dziga Vertov, Esfir Shub, el kino-ojo y Jean Vigo.

1.2. El documental tras la Segunda Guerra Mundial. Free Cinema, Lindsay Anderson, Lorenza Mazzetti, Tony Richardson y Karel Reisz.

1.3. El Direct cinema y el Cinéma Vérité. Frederick Wiseman, Sara Maldoror y Jean Rouch.

1.4. Los géneros documentales: documentales educativos y científicos, documental social, documental cultural, documental experimental y documental de archivo.

1.5 Postvérité. Géneros documentales. Docudrama, Falso documental, metraje encontrado, cine de no ficción.

TEMA 2. El Documental Posttelevisivo

2.1. Definición del género documental en la Posttelevisión.

2.2. La escritura de guión documental: idea y sinopsis argumental, la toma de contacto y documentación del tema, las localizaciones, la escaleta y el guión técnico.

2.3. La importancia del punto de vista: Observación e intercesión, Punto de vista único (el del personaje), Omnisciente, Personal/Autoral y Reflexivo.

2.4. Análisis de Programas de producción propia e independiente: Zoom net (Canal 24 horas), Héroes (La2) y Lo de Évole (La Sexta).

TEMA 3. El documental contemporáneo. Documental narrativo. Formas de narrar la memoria

3.1. Invocación. El documental muestra la relación entre Espacio y Testimonio. Trauma, memoria y genocidio

3.2. Reescritura de la memoria. Utilización del Foundfootage.

3.3. Posmemoria. La forma de la memoria en el videoensayo

3.4. La utilización de archivos fílmicos y fotográficos para restituir memoria a la historia.

TEMA 4. La investigación de proyectos documentales. Preproducción



- 4.1 Preparación de proyectos.
- 4.2 Investigación. Documentación. Archivos filmicos y fotográficos.
- 4.3 Personajes y punto de vista.
- 4.4 Presupuesto y formas de financiación.
- 4.5 Escritura de guión de cortometraje documental en la práctica.
- 4.6 La voz en off y la entrevista en el documental.

Contenidos prácticos: Práctica Metodología de trabajo mediante "Proyecto Cortometraje documental"

Práctica individual y grupal. Preproducción: Idea, planificación del cortometraje documental por secuencias, y diseño de banda sonora (locución de voz en off y música).

TEMA 5. Producción de proyectos documentales

- 5.1. Plan de rodaje. Equipo técnico.
- 5.2. Fotografía.
- 5.3. Sonido.

Contenidos prácticos: Práctica Metodología de trabajo mediante "Proyecto Cortometraje documental"

Práctica individual y grupal. Producción: Rodaje de cortometraje documental. Diseño de plan de producción por secuencias de grabación.

TEMA 6. Postproducción y Distribución

- 6.1. Montaje.
- 6.2. Postproducción de sonido
- 6.3. Postproducción de imagen

Contenidos prácticos: Práctica Metodología de trabajo mediante "Proyecto Cortometraje documental"

Práctica individual y grupal. Edición y Montaje off line: Visionado conjunto. Elaboración de Montaje on line. Revisión de partes de grabación, brutos de imágenes y ordenación de secuencias visuales.



## PRÁCTICAS

Práctica 1. PRÁCTICAS LABORATORIO. SEMINARIO TEÓRICO-PRÁCTICO Y TUTORÍAS : Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2 y Tema 3

Prácticas 1. Escritura de Guión documental (Individual).

Práctica 2. PROYECTO CORTOMETRAJE DOCUMENTAL (PRÁCTICA GRUPO ): Relacionada con los contenidos Tema 4, Tema 5 y Tema 6

Práctica 2. Realización de un cortometraje documental.

LAS PRÁCTICAS SE REALIZARÁN EN EL EDIFICIO AURED DE TV. PLATÓ DE TV Y AULA MAC. DEBIDO A LA SITUACIÓN SANITARIA NO SE REALIZA PRÉSTAMO EXTERNO DE MATERIALES. POR LO QUE LAS PRÁCTICAS SE REALIZARÁN EN PLATÓ Y SIGUIENDO LA PROPUESTA SIGUIENTE. UTILIZACIÓN DE LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A PARTIR DE EXPERIENCIAS DE PROGRAMAS TELEVISIVOS COMO:

Zoom net. Canal 24 horas: <https://www.rtve.es/television/zoom-net/>

Lo de Évole. Programa documental realizado con Videollamada. #QuédateEnCasa. Entrevistas en profundidad. La Sexta: <https://www.lasexta.com/programas/lo-de-evole/>

MEMORIA ESCRITA DEL PROYECTO. La extensión de establecerá durante la realización de las prácticas dependiendo del desarrollo de la práctica.

Requisitos generales de contenido que irán elaborándose en cada una de las sesiones de prácticas durante las clases:

1) Introducción: Indicar el tema que queremos trabajar y la historia que se pretende adaptar a lenguaje audiovisual.

La idea y el Guión técnico. El Proyecto DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL deberá tener un título principal reconocible en la carátula diseñada del dvd e incluir el nombre de los estudiantes que forman el grupo de trabajo.

2) Hipótesis: Plantear una hipótesis de trabajo indicando por qué pensamos que ese tema es importante, su relación con el contexto comunicativo, social, cultural, económico etc., y qué pretendemos que comunique la obra audiovisual. En este apartado se incluye además:

La sinopsis, la argumentación y la motivación. Motivos de la selección del tema para su realización audiovisual.

3) Equipo técnico y funciones. Plan de localizaciones Cortometraje documental. Dossier de fotografía digital: Lugares, espacios de rodaje y retrato de personas seleccionas para el rodaje.

4) El Guión técnico. Guionización del proyecto La búsqueda de referentes visuales. Tipos de fuentes utilizadas y estrategias narrativas. La búsqueda de fuentes visuales. Archivos televisivos, gráficos, Archivos fotográficos, prensa y cinematográficos. Ambientación sonora. La inclusión de fuentes sonoras (música, voz, silencio y palabra) definitivas.

5) Estructura narrativa del Cortometraje documental.

6) El diseño del plan de iluminación y toma sonora.

7) DOCUMENTOS DE RODAJE. Rodaje de reportaje. Diseño de plan de producción por secuencias de grabación.

8) Conclusión y valoración personal de la práctica. Proceso de trabajo: Comentar brevemente el proceso de creación de la obra.

9) Anexo. DOCUMENTOS de Edición y Montaje off line: Visionado conjunto. Elaboración de Montaje on line. Revisión de partes de grabación, brutos de imágenes y ordenación de secuencias visuales finales.

**Entrega:**

Práctica Grupo e Individual. La memoria redactada. Extensión máximo 20 folios (impreso/encuadernado) fotografías (soporte digital en DVD).

La memoria de trabajo. Todo ello deberá entregarse impreso, soporte digital y adecuadamente presentado en la convocatoria de enero si se opta por la evaluación continua.

La entrega del cortometraje documental en formato DVD se realizará al finalizar el primer cuatrimestre. Es obligatoria la entrega de prácticas tanto si se opta por la evaluación continua o final durante las convocatorias de enero y junio.

## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Presentación de la asignatura	Actividad clase expositiva.	1	0	1
Lección magistral	Actividades de clase expositiva. Fundamentos, conceptos, modelos, metodologías y técnicas.	35	52	87
Tutoría Formativa	Resolución de problemas relativas a metodología de proyecto documental.	2	6	8
Seminario	Actividades de aula práctica. Desarrollo de proyecto en Laboratorio y trabajo en grupo.	12	8	20
Realización de prácticas	Desarrollo de proyecto en Laboratorio. Actividades de Aula práctica.	8	12	20
Evaluación final	Presentación de memoria del proyecto. Examen final.	2	12	14
	Total	60	90	150



Docencia en presencialidad adaptada

Puesto que la docencia prevista aprobada para el curso 21-22 es presencial (si las autoridades sanitarias no promulgan nuevas restricciones), se adoptarán las siguientes medidas:

Docencia de grupo completo (lección magistral o seminario de grupo completo): Se desarrollará de forma presencial. En el caso de que el aula asignada no tuviese capacidad suficiente para el grupo completo en función de las medidas de distanciamiento, se habilitará un aula suplementaria donde se podrá seguir la sesión a través de videoclase. El sistema zoom se utilizará como complemento a la docencia presencial, no para hacer clases en remoto.

Docencia de grupo reducido (sesión de laboratorio o seminario de grupo reducido): Se desarrollará de forma presencial. En el caso de que el aula asignada no tuviese capacidad suficiente para el grupo completo en función de las medidas de distanciamiento, se habilitará un aula suplementaria donde se podrá seguir la sesión a través de videoclase. En el caso de no contar con ADLAS o AULAS suficientes se realizará un desdoblamiento de los grupos



para que la docencia pueda desarrollarse presencial y online. Se establecerá la oportuna rotación de turnos para que todos los grupos cuenten con la misma proporción de asistencia presencial y online.

La docencia práctica de la asignatura será presenciales y obligatoria en el Edificio Aured.

Los espacios de docencia serán el Plató de TV y el Aula Mac.

Las pruebas de evaluación. Se realizarán de forma presencial con el desdoblamiento oportuno en aulas suplementarias en caso de que sea necesario para respetar las medidas de distanciamiento.

## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/audiovisual/2021-22#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	Se tendrá en cuenta el grado de dominio de los conocimientos impartidos, la precisión de las respuestas, la claridad expositiva, así como la estructuración de ideas.
Ponderación	50



Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios con independencia de que se realicen individual o grupalmente
Criterios de Valoración	En los dos proyectos de la asignatura se valorará el nivel de preparación y organización del trabajo en las distintas fases de la producción; el orden, rigor y corrección en la elaboración de la documentación y la memoria correspondiente; la asistencia y preparación de las reuniones y sesiones de trabajo; la capacidad crítica y autocrítica; y, finalmente, la calidad creativa del resultado.
Ponderación	40
Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros.
Criterios de Valoración	Se valorará la diligencia y el interés en el cumplimiento de plazos y requisitos para las distintas tareas, así como la capacidad crítica y autocrítica y la preparación y la implicación de cara a la participación en foros y debates de clase.
Ponderación	10

## Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/audiovisual/2021-22#examenes>

## 9. Resultados del Aprendizaje

La adquisición y puesta en práctica conforme a criterios de eficacia, adecuación y oportunidad de las competencias vinculadas a esta materia se consideran explícitamente como los resultados de aprendizaje previstos.

## 10. Bibliografía

### Bibliografía Básica



Zavala, D. (2010). Documental Televisivo: La transformación del género documental. Universidad de las Américas Puebla, Cholula.



Francés i Domènec, M. (2012). La producción de documentales en la era digital. Modalidades, historia y multidifusión. Madrid: Cátedra.



-  Torreiro, C., & Cerdán, J. (2005). Documental y vanguardia. Madrid: Cátedra.
-  Revista TELOS (Cuadernos de Comunicación e Innovación). Monográfico documental digital, La re-presentación digital de la realidad. Nº 96. Fundación Telefónica. Octubre 2013.
-  Liberia, I. (2015). El documental multimedia interactivo. Un estudio de caso: "En el reino del plomo. En Portada y Lab de RTVE.es. En V. Fernández, Revisitando el cinedocumental: de Flaherty al webdoc (pp. 297-322).
-  Barnow, E. (2002). El documental. Historia y Estilo. Barcelona: Gedisa.
-  Rabiger, M. (2007). Tratado de dirección de Documentales, Barcelona: Ediciones Omega.
-  Nichols, B. (1997). La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona: Paidós Ibérica.
-  Lindenmuth, Kevin J. (2011). Como hacer documentales. Acanto.

### Bibliografía Complementaria

-  Revista Caimán. Cuadernos de cine.
-  Villain, D. (1994). El Montaje. Madrid: Cátedra.
-  Grifeu, A. (2010). El documental interactivo. Una propuesta de modelo de análisis. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra.
-  Grifeu, A (2014). Webdocs. Historias del siglo XXI.
-  Villaplana, V. (2015). Documentalidad. Cine sin autoría, pedagogías visuales colectivas y valor afectivo. En V. Fernández, Revisitando el cinedocumental: de Flaherty al webdoc (pp. 33-54).
-  Revista Archivos de la Fílmoteca.
-  Entrevista 3. Folk, A., & Seguer, D. (2013). Entrevista a Víctor Kossakovsky. Universitar Pompeu Fabra, Barcelona.
-  Entrevista 1. Bruzzi, S. (2013). El documental como acto performativo. Entrevista a Estella Bruzzi en Revista electrónica La Fuga.
-  Entrevista 2. José Luis Guerin. (2012). San Antonio de los Baños: EICTV.



Cock, A. (2012). Retóricas del cine de no ficción en la era de la post verdad. Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona.



Renov, M. (2011). Topografía del sujeto: Una introducción. Revista electrónica La Fuga.



Sitio web de la Filmoteca Española. La Filmoteca Española es el archivo histórico que custodia el patrimonio fílmico español. Tiene como misión recuperar, investigar y conservar el patrimonio cinematográfico y promover su conocimiento. Es una Subdirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y desde 1956 pertenece a la Federación Internacional de Archivos Fílmicos.



Filmoteca Regional Francisco Rabal



Blogs&Docs

## 11. Observaciones y recomendaciones

Sobre las adaptaciones curriculares individualizadas. Necesidades educativas especiales. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/advv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico.

Sobre la metodología:

Las clases expositivas donde un grupo de estudiantes presentan y explican al resto de compañeros una lectura preparada previamente; el análisis audiovisual y debate sobre los materiales vistos y leídos dirigido por el profesorado o un grupo de estudiantes con la finalidad de promover la expresión y la comprensión de los estudiantes; rueda de intervenciones en la que los estudiantes han de opinar sobre los temas y problemáticas planteadas en las asignaturas.



Los seminarios prácticos sesiones en las que los alumnos realizarán las prácticas previstas bajo tutorización, debatirán, argumentarán y expondrán en público las conclusiones. Las tutorías presenciales, en las que se analizarán y comentarán las cuestiones que demande el alumnado, prestando una atención especial al aprendizaje individual y colaborativo en grupo.

Sobre la evaluación:

La asignatura seguirá un procedimiento de evaluación continuada a partir de cada una de las actividades formativas que realizan a los estudiantes y de su participación en las diferentes actividades de enseñanza. Los contenidos mínimos, criterios de evaluación y calificación para alumnos que no asistan con regularidad a clase serán idénticos a los del resto del grupo. Tendrán que entregar las mismas prácticas y realizar el examen global. Cada una de las partes de las que conste el examen final, deberá ser superada con -al menos- el 50% de puntuación, para poder aprobar el examen. Será responsabilidad del mismo asistir a tutorías y mantenerse actualizado respecto al desarrollo de las clases.

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé: "Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global". Será necesario justificar documentalmente y con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables las circunstancias que justifican la necesidad de prueba global. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria."

Filmografía complementaria para la asignatura:

Álvarez, M. (2004). El cielo gira. Cineuropa.

Broomfield, N. (1998). Kurt and Courtney. Optimum.

Buñuel, L. (1933). Las hurdes. Tierra sin pan. Filmoteca Española.

Flaherty, R. (1922). Nanook el esquimal. Divisa.

Flaherty, R. (1926). Moana.

Godard, J.-L. (1988). Histoire(s) du Cinéma. Olive Films.

Guerin, J. L. (2007). En la ciudad de Sylvia. Cameo.

Guerin, J. L. (2010). Guest. Cameo.

Guerin, J. L., & Mekas, J. (2011). Correspondencia Jonas Mekas - J.L. Guerin. Intermedio.

Haanstra, B. (1961). Zoo.

Herzog, W. (2005). Grizzly Man. T-Sunami.



- Herzog, W. (2010). La Cueva de los Sueños Olvidados. Cameo.
- Ivens, J. (1929). Rain.
- Kossakovsky, V. (2003). Tishe! Potemkine.
- Kossakovsky, V. (2005). Syvato.
- Lanzmann, C. (1985). Shoah. Divisa Red.
- León Siminiani, E. (2012). Mapa. Cameo.
- Mallet, M. (1993). Diario inacabado.
- Marker, C. (1982). Sans Soleil. Intermedio.
- McElwee, R. (1985). Sherman's March. First Run Features.
- Medem, J. (2003). La pelota vasca. La piel contra la piedra. Golem.
- Mekas, J. (1969). Walden: Diaries, Notes and Sketches. Potemkine.
- Mekas, J. (1972). Reminiscences of a Journey to Lithuania. Potemkine.
- Mekas, J. (2000). As I Was Moving Ahead, Ocassionally I Saw Brief Glympsos of Beauty. Potemkine.
- Mekas, J. (2005). 365 Day Project.
- Mekas, J., y Guerin, J. L. (2011). Correspondencia Jonas Mekas - J.L. Guerin. Intermedio.
- Moore, M. (1989). Roger & Me. Warner. Home Video.
- Moreno, V. (2011). Diarios móViles.
- Moreno, V. (2012). Edificio España.
- Pennebacker, D. A. (1962). Jane.
- Pennebacker, D. A. (1965). Don't look back. Docurama.
- Reggio, G. (1981). Koyaanisqatsi. Metro-Goldwyn-Mayer.
- Rouch, J., & Morin, E. (1961). Crónica de un verano. Una experiencia de cinéma-vérité. Montparnasse.
- Siminiani, E. L. (2012). Mapa. Avalon.
- Solnicki, G. (2011). Papirosen. Film Movement.
- Tajiri, R. (1991). Historia y memoria.
- Thompson, F. (1957). N.Y., N.Y.
- Vardá, A. (2000). Los espigadores y la espigadora. Sherlock Films.
- Vertov, D. (1929). El hombre de la cámara. Divisa.
- Wadleigh, M. (1970). Woodstock. Warner Home Video.
- Wiseman, F. (1970). Hospital.
- Wiseman, F. (1980). Model.