



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
Nombre de la Asignatura	CONSTRUCCIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN DIGITAL
Código	5780
Curso	CUARTO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	12
Estimación del volumen de trabajo del alumno	300
Organización Temporal/Temporalidad	A Anual
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura	Área/Departamento	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN/ INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
	JUAN ANTONIO	Categoría
PASTOR SANCHEZ Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico /	pastor@um.es
	Página web / Tutoría	http://webs.um.es/pastor
	electrónica	Tutoría Electrónica: SÍ



Coordinación	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
de los grupos:1	Lugar de atención al alumnado	Anual	Miércoles	17:00- 18:00	868887252, Facultad de Comunicación y Documentación B1.0.036	Contactar previamente con el profesor mediante "mensaje privado" en el sitio de la asignatura correspondiente del Aula Virtual.
		Anual	Jueves	10:00- 12:00	868887252, Facultad de Comunicación y Documentación B1.0.036	Contactar previamente con el profesor mediante "mensaje privado" en el sitio de la asignatura correspondiente del Aula Virtual.
MARIA JOSE BAÑOS MORENO	Área/Departamento	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN/ INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN				
Grupo de	Categoría	PROFESOR CONTRATADO PARA SUSTITUCIONES				
Docencia: 1	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	mbm41963@um.es Tutoría Electrónica: Sí				



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado					
MIRIAM TOMAS LOPEZ	Área/Departamento	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN/ INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN				
Grupo de Docencia: 1	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	miriam.tomas1@um.es Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Primer Cuatrimestre	Martes	19:30- 21:00	(Sin Extensión), Facultad de Comunicación y Documentación B1.0.018	Despacho de profesores asociados. Facultad de Documentación

2. Presentación

La asignatura pretende dar al estudiante una visión introductoria sobre los distintos componentes de los sistemas de información digital, así como conceptos básicos sobre sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sistemas hipermedia y sistemas de información a través de Internet. También se introducen conceptos de arquitectura de la información, accesibilidad y usabilidad web. Otro de los objetivos de la asignatura se centra en el aprendizaje por parte del estudiante del manejo herramientas, técnicas, métodos y tecnologías, para la elaboración y gestión de contenidos web.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta



3.2 Recomendaciones

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

No disponible

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CG2. Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
- CG3. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales.
- CE6. Conocimiento teórico-práctico y aplicación de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia).
- CE8. Conocimiento de la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.
- CE10. Conocimiento de la planificación sonora y de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseño y la decoración sonora ("sound designer"). Estos conocimientos también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación sonora y la persuasión a través del sonido.
- CE16. Capacidad para la utilización de las técnicas y procesos en la organización y creación en las diversas fases de la construcción de la producción multimedia y materiales interactivos.
- CE21. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
- CE25. Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.
- CE28. Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia e hipermedia en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. C1: Conocer la estructura y características del sector de la información digital, los principales agentes (proveedores, distribuidores, operadores, usuarios, etc.), el objeto del que se ocupan (la publicación digital en cualquiera de sus formas) y el sistema de distribución que se utiliza
- Competencia 2. C2: Conocer los principios teóricos y metodológicos y adquirir la capacidad de usar y aplicar las técnicas, las normativas y otros instrumentos para la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información digital.



- Competencia 3. C3: Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo de los productos hipermedia en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.
- Competencia 4. C4: Comprender y aplicar las técnicas de diseño y construcción de los servicios de información digital y utilizar las herramientas informáticas para la implantación, desarrollo y explotación de estos sistemas.

5. Contenidos

TEMA 1. Fundamentos de la tecnología web y de los sistemas de gestión de contenidos.

- Contenidos: Introducción y arquitectura de Internet. Elementos de las tecnología web. HTML. CSS. PHP. Bases de datos y MySQL. Concepto y elementos de la Gestión de Contenidos. Sistemas de gestión de contenidos: funciones y componentes. Escenarios y plataformas de gestión de contenidos.
- Seminarios: Introducción a HTML y CSS. Introducción a la modularización con PHP. Introducción al diseño de base de datos y uso de phpMyAdmin.
- Sesiones de laboratorio: Elaboración micrositio con HTML + CSS + Modularización PHP. Diseño BD con MySQL + phpMyAdmin. Integración PHP y BD MySQL.

TEMA 2. Arquitectura de Información

- Contenidos: Introducción al diseño centrado en el usuario y la Experiencia de usuario. Principios de arquitectura de la información: organización de sitios web, estructuración y diseño modular de contenidos. Sistemas de navegación y de búsqueda de información.
- Seminarios: Introducción a WordPress. Roles y Plugins en WordPress
- Sesiones de laboratorio: Instalación, configuración de WP. Páginas. Temas, temas hijo, personalizadores. Entradas, etiquetas y categorías.

TEMA 3. Accesibilidad y Diseño visual en la Web

- Contenidos: Principios de accesibilidad web. Introducción a conceptos básicos sobre SEO. Diseño de la presentación y el etiquetado. Elementos visuales de diseño web. Diseño web responsivo. Tendencias en diseño visual web.
- Seminarios: Análisis de la accesibilidad web con WAVE. Plugins Multimedia en WordPress
- Sesiones de laboratorio: Accesibilidad web. Menús. Widgets. Plugins. Gestión de elementos multimedia.



TEMA 4. Desarrollo de proyectos web

- Contenidos: ases de desarrollo e implementación de un proyecto. Equipos de trabajo y coordinación. Procesos editoriales de creación, gestión y publicación de contenidos. Procesos de análisis de contenido, contexto y usuarios. Diagramación, documentación y prototipado de sitios web. Técnicas de mejora y rediseño. Evaluación de sitios web.
- Seminarios: Edición FSE en WordPress. Campos y tipos de contenido personalizados en WordPress.
- Laboratorios: Edición FSE en WordPress. Tipos de contenidos personalizados.

TEMA 5. Posicionamiento y analítica web.

- Contenidos: Concepto y arquitectura de los motores de búsqueda. Factores de posicionamiento SEO. Analítica web.
- Seminarios: Creación de una tienda de comercio electrónico en WordPress con WooCommerce. Plugins para búsqueda avanzada en Wordpress. Fundamentos de SEO y optimización de sitios web en WordPress
- Sesiones de laboratorio: Comercio electrónico con WooCommerce. Búsqueda en Wordpress. SEO en WordPress.

TEMA 6. Metadatos, datos estructurados y políticas de privacidad en la web.

- Contenidos: Fundamentos de metadatos. Aplicación y gestión de metadatos en sitios y contenidos web. Web de datos. Tecnologías semánticas. Normativa y aplicación de políticas de privacidad en sitios web.
- Seminarios: Plugins para participación y redes sociales en WordPress. Schema.org y datos estructurados en WordPress.
- Sesiones de laboratorio: Plugins para redes sociales. Gestión de datos estructurados para contenidos en WordPress.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Elaboración de un micrositio web con integración de base de datos: Relacionada con los contenidos Tema 1



ACTIVIDAD INDIVIDUAL: Se deberá elaborar un micrositio web en donde apliquen los conocimientos impartidos en la asignatura sobre HTML, CSS y PHP. También se integrará una base de datos para generar contenido dinámico. Valoración: 20% del total de las actividades prácticas (10% del total de la asignatura).

Práctica 3. Informe de planificación de un proyecto web: Relacionada con los contenidos Tema 4, Tema 3 y Tema 2

ACTIVIDAD EN GRUPO: Los estudiantes deberán elaborar un informe ejecutivo en el que se describa la estructura, organización, contenidos y diseño visual de un sitio web. La calificación obtenida supondrá el 15% de la nota práctica de la asignatura (7,5% del total de la asignatura).

Práctica 4. Elaboración de un sitio web básico con WordPress: Relacionada con los contenidos Tema 3 y Tema 2

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: Sobre una temática de libre elección por el estudiante se realizará un sitio web básico realizado con WordPress. Valoración: 20% del total de las actividades prácticas (10% del total de la asignatura).

Práctica 4. Desarrollo de un proyecto web mediante WordPress: Relacionada con los contenidos Tema 4, Tema 5 y Tema 6

ACTIVIDAD EN GRUPO: A partir del informe de planificación de la actividad 3, los estudiantes deberán desarrollar un proyecto web mediante WordPress. Los resultados de la actividad se presentarán mediante una exposición. Valoración: 30% del total de las actividades prácticas (15% del total de la asignatura).

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Lección Magistral	Docencia de los contenidos teóricos de la asignatura.	38	54	92.0
Tutoría formativa	Tutoría en grupo para la exposición de problemas y resolución de dudas de actividades y del proyecto web de la asignatura.	6	6	12.0
Seminario aplicado	Análisis de aspectos aplicados teórico/prácticos de herramientas y técnicas.	35	60	95.0
Sesiones de laboratorio	Docencia en laboratorios informáticos para el manejo de herramientas y experimentación de técnicas.	38	60	98.0
Exámenes de evaluación	Exámenes presenciales.	3	0	3.0
	Total	120	180	300



7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/audiovisual/2023-24#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	<p>Evaluación continua: Evaluación del grado de asimilación de los conocimientos teóricos adquiridos por el estudiante mediante pruebas presenciales de evaluación al final de cada unidad, así como de análisis e interrelación de conceptos a partir de los materiales suministrados por el profesor al final de cada unidad (85% de valoración de instrumento de evaluación SE1). Participación en sesiones de laboratorio (15% de valoración de instrumento de evaluación SE1). El estudiante deberá obtener una calificación mínima de un 50% y haber participado en al menos un 80% de las sesiones de laboratorio. La no superación de los requisitos de este instrumento de evaluación implicará una calificación global de suspenso en la asignatura aunque el estudiante no se haya presentado a la evaluación del resto de instrumentos de evaluación. En el caso de que el estudiante no supere la evaluación continua podrá solicitar al profesorado su participación en la Evaluación global.</p> <p>Evaluación final: Asimilación de los conocimientos teóricos adquiridos por el estudiante mediante exámenes parciales al final de cada cuatrimestre. En el caso de que el estudiante no supere alguno de los exámenes parciales deberá examinarse de la totalidad de los contenidos en la siguiente evaluación global. El estudiante deberá obtener una calificación mínima de un 50%. La no superación de los exámenes conllevará una calificación global de suspenso en la asignatura aunque el estudiante no se haya presentado a la evaluación de los contenidos prácticos. El estudiante podrá optar a la evaluación global si por motivos justificados no puede realizar la evaluación continua o no supera la misma, y en todo caso deberá solicitar al profesorado su participación en las correspondientes pruebas presenciales de evaluación global.</p>
Ponderación	50



Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios con independencia de que se realicen individual o grupalmente
Criterios de Valoración	<p>Evaluación continua: Comprensión de los contenidos prácticos y aplicación de los contenidos teóricos de la asignatura, mediante la realización de tareas y actividades a lo largo del curso (85% de valoración del instrumento de evaluación SE2) y el portafolio individual tras realizar las diferentes sesiones de laboratorio (15% de valoración de instrumento de evaluación SE2), así como proceder a la elaboración en grupo de las actividades prácticas y proceder al oportuno envío de los correspondientes entregables y realización de exposiciones en tiempo y forma indicado por el profesorado (80% de valoración de instrumento de evaluación SE2). El estudiante deberá obtener una calificación mínima de un 50% en este instrumento de evaluación y haber realizado correctamente al menos un 80% de las actividades planteadas en las sesiones de laboratorio, en caso contrario implicará una calificación global de suspenso en la asignatura aunque el estudiante no se haya presentado a la evaluación del resto de instrumentos de evaluación. En el caso de que el estudiante no supere la evaluación continua podrá solicitar al profesorado su participación en la Evaluación global.</p> <p>Evaluación final: Comprensión de los contenidos prácticos y aplicación de los contenidos teóricos de la asignatura, mediante la realización de un examen práctico parcial presencial al final de cada cuatrimestre. En el caso de que el estudiante no supere alguno de los exámenes parciales deberá examinarse presencialmente de la totalidad de los contenidos prácticos en la siguiente evaluación global. El estudiante deberá obtener una calificación mínima de un 50%, en caso contrario implicará una calificación global de suspenso en la asignatura aunque el estudiante no se haya presentado al resto de instrumentos de evaluación. El estudiante podrá optar a la evaluación global si por motivos justificados no puede realizar la evaluación continua o no supera la misma, y en todo caso deberá solicitar al profesorado su participación en las correspondientes pruebas de evaluación global.</p>
Ponderación	50

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/audiovisual/2023-24#examenes>



9. Resultados del Aprendizaje

La adquisición y puesta en práctica conforme a criterios de eficacia, adecuación y oportunidad de las competencias vinculadas a esta materia se consideran explícitamente como los resultados de aprendizaje previstos.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



AENOR. Requisitos de accesibilidad para contenidos en la Web. Norma UNE 139803, 2012



Baker, D. (2016). "Web content management : systems, features, and best practices". OReilly, 2016.
ISBN: 9781491908129



Berners-Lee, T. (2009). Tejiendo la red: El inventor del World Wide Web nos descubre su origen. Siglo XXI. ISBN: 978-8432310409



Eíto Brun, R. (2013) Gestión de Contenidos. Barcelona: UOC-EI Profesional de la Información. 130 p.
978-84-9029-783-4



Maciá Domene, F., & Gosende Grela, J. (2012). Posicionamiento en buscadores (3ª edición). Anaya Multimedia. ISBN: 978-8441530447



Pérez-Montoro, Mario. (2010) Arquitectura de la información en entornos web. El profesional de la información, 19(4), 333-337.



Ramos, A. (2018) WordPress 2018: Cómo crear tu sitio web con WordPress paso a paso y de forma ilustrada. CreateSpace Independent Publishing Platform.

Bibliografía Complementaria



Bilib (2012) Estudio de los sistemas de gestión de contenidos web: análisis de las mejores soluciones del mercado



Contreras Castañeda, M. Á.; Bandera Berlanga, R. Desarrollo de aplicaciones web multiplataforma. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Área de Educación, 2015. ISBN: 978-84-369-5623-8



-  Cooper, A.; Reimann, R.; Cronin, D. About Face 3. The Essentials of Interaction Design. Wiley Publishing, 2007. ISBN: 978-0-470-08411-3
-  Curtis, N. Modular Web Design: Creating Reusable Components for User Experience Design and Documentation. New Rider, 2009. ISBN-13: 978-0321601353
-  Eíto-Brun, Ricardo (2013). Madurez de la gestión de contenidos, ¿sinónimo de desgaste o de oportunidades?. El profesional de la información, septiembre-octubre, 22(5), 377-380.
-  Garret, J.J. (2002). The elements of user experience. User-centered design for the web. Indianapolis: New Riders, 2002.
-  Gil Ezquerro, H. (2014). Crea tu sitio web con WordPress. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. ISBN: 978-84-369-5587-3.
-  Gilchrist, A. (2003). Taxonomies and information architecture. En: Scire, 9:1, 37-46. <<http://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/1454/1432>>
-  Krug, S. (2015). No me hagas pensar. Una aproximación a la usabilidad en la web. Anaya. ISBN: 978-84-415-3727-9
-  Morville, P. (2005). Ambient Findability. Sebastopol, CA: Oreilly. ISBN 978-0-596-00765-2
-  Nielsen, J. (2002). Usabilidad: diseño de sitios web. Madrid: Prentice Hall. ISBN: 84-205-3008-5
-  Pastor Sánchez, J.A. (2011). Tecnologías de la Web Semántica. Editorial UOC. ISBN: 978-84-9788-474-7
-  Pastor-Sánchez, J. A. (2016). Quince años de web semántica: de las tecnologías a las buenas prácticas. Anuario ThinkEPI, v. 10, pp. 264-268.
-  Pérez-Montoro, M. (2010). Arquitectura de la información en entornos web. Ediciones Trea. ISBN: 978-84-9704-503-2
-  Rosenfeld, L., Morville, P. & Arango, J. (2015). Information Architecture: For the Web and Beyond. Sebastopol, CA: Oreilly. ISBN: 978-1491911686.
-  Resmini, A. & Rosati, L. (2011) . Pervasive information architecture: desing cross-channel user experiences. Morgan Kauffman. ISBN: 978-0123820945
-  Russell-Rose, Tony; Tate, Tyler. Designing the Search Experience: The Information Architecture of Discovery. Morgan Kaufmann, 2013
-  W3C (2008). Web Content Accesibility Guidelines (WCAG) 2.0. W3C Proposed Recommendation 11 December 2008. Caldwell, Ben; Cooper, Michael; Guarino Reid, Lore



11. Observaciones y recomendaciones

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

Si no se ha superado alguno de los sistemas de evaluación (SE1, SE2), la calificación máxima en el acta de la asignatura será de 4 (suspense).

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS 4 (Educación de Calidad) y ODS 9 (Industria, Innovación e Infraestructura).