



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2021/2022
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CARTAGENA)
Nombre de la Asignatura	ESCRITURA CREATIVA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA
Código	5644
Curso	CUARTO
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura ANTONIO PARRA SANZ Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Correo Electrónico /	antonio.parra@um.es			
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: NO			
	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar
	Lugar de atención al alumnado	Anual	Martes	16:00- 17:00	
		Anual	Miércoles	18:00- 19:00	



2. Presentación

La Lengua y la Literatura es un área de conocimiento que se mantiene presente en todas las situaciones de nuestra vida cotidiana. Por ello, todo lo que se deriva de la misma, como por ejemplo la lectura y la escritura, se convierte en aprendizaje fundamental para que el alumnado pueda progresar dentro de los distintos niveles del sistema educativo. La Lengua, para que siga siendo un organismo vivo, capaz de responder con rigor a las exigencias de las personas y de la sociedad, es decir, nos sirva como instrumento de comunicación, representación y de placer, debe replantearse incesantemente sus objetivos, sus contenidos y sus métodos. Como tales instrumentos ha de canalizarse su enseñanza/aprendizaje en las aulas, antes incluso, que como materia científica cuya historia, estructura y postulados haya que aprender. Esta asignatura se centrará en los procesos de uso creativo de la escritura conectando la misma con la labor que tiene que ver con el fomento de la lectura. Combinando la labor didáctica relativa a las dos habilidades trataremos que ofrecer al futuro profesorado de Educación Primaria recursos y posibilidades nuevas para que la educación lingüística y literaria se desarrolle de manera óptima en las aulas.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

- Rigurosidad con el estilo de escritura y la ortografía.
- Gusto por la lectura y la escritura

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG6. Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CE2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- CE11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Competencia 1. Comprender los principios básicos de las Ciencias del Lenguaje y la comunicación.
- Competencia 2. CET3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües.
- Competencia 3. (b) Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
- Competencia 4. Competencia 2. Fomentar la lectura y animar a escribir
- Competencia 5. CET3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües.
- Competencia 6. (b) Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- Competencia 7. Competencia 3. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes de los estudiantes.
- Competencia 8. CET10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Competencia 9. (b) Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Competencia 10. CET12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales.



- Competencia 11. (b) Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

5. Contenidos

Bloque 1: Bloque 1: LA LECTURA Y SU CONSIDERACIÓN EN EL SIGLO XXI

TEMA 1. Tema 1. ¿Qué es leer?

- Concepto de lectura.

TEMA 2. Tema 2. La lectura en el currículo oficial.

- Currículo
- Alusiones a la lectura.

Bloque 2: Bloque 2: LA ESCRITURA Y SU IMPORTANCIA.

TEMA 1. Tema 1. ¿Qué es escribir? Tipología de la escritura

- Concepto de escritura.

TEMA 2. Tema 2. La escritura creativa.

- Creación literaria transpuesta en la escritura.

Bloque 3: Bloque 3. LECTURAS PARA EL FOMENTO DE LA IMAGINACIÓN.

TEMA 1. Tema 1. Revisión de los clásicos.

- Lecturas clásicas hispánicas y universales.

TEMA 2. Tema 2. Lecturas actuales.

- Lecturas del mundo contemporáneo.

Bloque 4: Bloque 4. ESCRIBIR CREATIVAMENTE.

TEMA 1. Tema 1. Aspectos generales de la escritura creativa.

- Temáticas de escritura.

TEMA 2. Tema 2. Escritura creativa por géneros.

- Puntos de referencia contextual para la escritura.

TEMA 3. Tema 3. Prácticas de escritura creativa.

- Prácticas
- Ejemplos



PRÁCTICAS

Práctica 1. Prácticas de la asignatura: Global

Las prácticas/actividades se repartirán por cada bloque de contenidos.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
MD1.1. Actividades de clase expositiva.		38	51	89
MD1.2. Actividades de clase práctica de aula.		12	24	36
MD3.1. Tutorías en grupo.		2	8.5	10.5
SE2. Pruebas orales. SE3. Informes escritos, trabajos y proyectos.		2	12.5	14.5
	Total	54	96	150

Docencia en presencialidad adaptada

La docencia en presencialidad adaptada deberá seguir lo dictado en el PLAN DE

CONTINGENCIA vigente, aprobado por ISEN Centro Universitario, Facultad adscrita a la

Universidad de Murcia.

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/isen/contenido/estudios/grados/edu-primaria/2021-22#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	
Ponderación	45
Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios con independencia de que se realicen individual o grupalmente
Criterios de Valoración	
Ponderación	35
Métodos / Instrumentos	Presentación pública de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo.
Criterios de Valoración	
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros
Criterios de Valoración	
Ponderación	10

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/isen/contenido/estudios/grados/edu-primaria/2021-22#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

- Mejorar el manejo de la lengua y la literatura en lo respectivo a las actividades didácticas del aula de Educación Primaria.
- Estimular la creatividad literaria en sus diferentes modalidades.



- Crear literatura y aprender técnicas creativas para su posterior implantación en el aula.
- Fomento permanente de la lectura en el alumnado de Educación Primaria.

10. Bibliografía

Bibliografía Complementaria

-  www.cervantesvirtual.es
-  SOTOMAYOR, M^a. V^a. (2000). Lenguaje literario, géneros y literatura infantil. En P. CERRILLO y J. GARCÍA (Coords.). Presente y futuro de la Literatura Infantil. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 27-65.
-  BAQUERO, M. (1990). La educación de la sensibilidad literaria. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
-  BERMEJO, A. (1999). La Literatura Infantil en España. Madrid: Asociación Española del Libro Infantil y Juvenil.
-  CERRILLO, P. y UTANDA, M^a. C. (2000). Literatura Infantil y Universidad. CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil), 123, 24-28.
-  CERVERA, J. (1997). La creación literaria para niños. Bilbao: Mensajero.
-  COLOMER, T. (1999). Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil. Madrid: Síntesis.
-  CONESA, M. A. (2000). Crecer con los cuentos. Bilbao: Mensajero.
-  GARCÍA, J. (2000). Clásicos de la Literatura Infantil Española. En P. CERRILLO y J. GARCÍA (Coords.). Presente y futuro de la Literatura Infantil. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 67-91.
-  GONZÁLEZ, L. D. (1997). Guía de clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil. Madrid: Ediciones Palabra.
-  GONZÁLEZ, L. D. (1999). Guía de clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil (libros ilustrados, cómic, poesía, teatro y bibliografía). Madrid: Ediciones Palabra.
-  LÓPEZ, A. y ENCABO, E. (2004). Didáctica de la Literatura: la dramatización, el cuento y la animación a la lectura. Barcelona: Octaedro.



-  LÓPEZ, A., JEREZ, I. y ENCABO, E. (2009). Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización. Barcelona: Octaedro.
-  LÓPEZ, A., JEREZ, I. y ENCABO, E. (2010). Literatura Infantil. Murcia: DM.
-  LÓPEZ, A., JEREZ, I. y ENCABO, E. (2011). Escritura creativa y promoción de la lectura. Murcia: DM.
-  PENNAC, DANIEL (1993). Como una novela. Madrid. Anagrama
-  NOBILE, A. (1992). Literatura Infantil y Juvenil. Madrid: Morata/MEC.
-  RODARI, G. (1991). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Barcelona: Aliorna.
-  SÁNCHEZ, L. (1995). Literatura Infantil y lenguaje literario. Barcelona: Paidós.
-  www.rae.es

11. Observaciones y recomendaciones

- Conviene revisar el uso de la Lengua, sobre todo la cuestión concerniente a la ortografía y al estilo de redacción. Su mal uso puede conllevar reducciones en la calificación e incluso la no superación de la materia.
- El alumnado no asistente deberá hablar con el profesor a principio de curso con el fin de establecer una evaluación equivalente a la del alumnado asistente.
- Las partes aprobadas se guardan para la convocatoria del siguiente curso.
- ES PRECISO APROBAR TANTO EL EXAMEN COMO EL APARTADO DE ASISTENCIA, PARTICIPACIÓN, EXPOSICIONES ORALES Y PORTAFOLIO PARA PODER SUPERAR LA ASIGNATURA.
- Aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales pueden dirigirse al servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV) para recibir la orientación o asesoramiento oportuno para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo, y la activación de las adaptaciones previstas de contenidos, metodología y evaluación necesarios.