



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, PROGRAMA ACADÉMICO DE SIMULTANEIDAD DE DOBLE TITULACIÓN CON ITINERARIO ESPECÍFICO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA) Y GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE, PROGRAMA ACADÉMICO DE SIMULTANEIDAD DE DOBLE TITULACIÓN CON ITINERARIO ESPECÍFICO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (MENCIÓN EN RECURSOS EDUCATIVOS PARA LA ESCUELA Y EL TIEMPO LIBRE)
Nombre de la asignatura	MÚSICA Y EDUCACIÓN MUSICAL
Código	5460
Curso	TERCERO TERCERO QUINTO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	6
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0 150.0 150.0
Organización temporal	Anual Anual Anual
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

ENCABO FERNANDEZ, ENRIQUE

Docente: **GRUPO 2**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 2**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

MÚSICA

Departamento

EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

enrique.encabo@um.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

CARRILLO GUZMAN, MERCEDES CARMEN

Docente: PCEO PRIMARIA+DEPORTE

Coordinación de los grupos: PCEO PRIMARIA+DEPORTE

Categoría

ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área

MÚSICA

Departamento

EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

mercedescarmen.carrillo@um.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

IBAÑEZ BARRACHINA, JOSE

Coordinación de los grupos: GRUPO 4

Categoría

ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Departamento

EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

jose.ibanez@um.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

LOPEZ BALLESTER, MIGUEL ANGEL

Docente: GRUPO 4, GRUPO 5

Coordinación de los grupos: **GRUPO 5**

Categoría

ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Departamento

EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

malballes@um.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

LOPEZ MELGAREJO, ALBA MARIA

Docente: **PCEO INFANTIL+PRIMARIA, PCEO INFANTIL+PRIMARIA**

Coordinación de los grupos:

Categoría

ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Departamento

EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

albamaria.lopez@um.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

MONTOYA RUBIO, JUAN CARLOS

Docente: **PCEO INFANTIL+PRIMARIA**

Coordinación de los grupos: **PCEO INFANTIL+PRIMARIA**

Categoría

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)

Área

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Departamento

EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

juancarlos.montoya@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Martes	09:00-12:00	, Facultad de Educación B1.0.029 (DESPACHO 031 PROFESOR JUAN CARLOS MONTOYA)

Observaciones:

No consta

PARDO CAYUELA, ANTONIO

Docente: **GRUPO BILINGÜE**

Coordinación de los grupos: **GRUPO BILINGÜE**

Categoría

PROFESOR COLABORADOR (LICENCIADO)

Área

MÚSICA

Departamento

EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

antpardo@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Jueves	10:00-13:00	868888482, Facultad de Educación B1.0.027-3 (0.17 despacho prof. Antonio Pardo Cayuela)

Observaciones:

Se ruega concertar las tutorías con antelación a través de correo electrónico a antpardo@um.es

2. Presentación

This subject contributes to getting the professional competences and contents related to music, music education and music teaching in primary school. In this subject, we will analyse music from the technical, cultural, social and educational viewpoints. Other contents referred to the development of practical abilities on music literacy, singing, playing instruments and aural education.

Music education is essential in primary school because it fosters the complete development of children. The influence of music education is evident in the cognitive, emotional and psychomotor areas. For all these reasons, music education becomes an important content that should be acquired by every primary school teacher.

In the Spanish official primary school curriculum, music, as a subject, is included in the Área de Educación Artística, but this fact does not imply that music cannot be integrated with other subjects or areas. The interdisciplinary understanding of music allows the primary school teacher to use singing, playing, dancing and listening activities for varied and versatile teaching purposes.

Group and individual music performance is a fundamental issue of this subject, along with teamwork and creativity, that must be showed in the artistic performances and works carried out by the students.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

It is recommended the students to update their knowledge on music, as prescribed by the Spanish official Secondary School curriculum

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria.
- CG2: Comprender y expresarse en un idioma extranjero en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria.
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG4: Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG5: Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG6: Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CG7: Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación educativa en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria.

- CE1: Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- CE2: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE3: Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- CE7: Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- CE8: Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- CE10: Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CE11: Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- MD30: Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- MD31: Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- MD33: Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados (artístico) y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

4.3. Competencias transversales y de materia

- To understand the principles that contribute to the cultural, personal and social education from the arts
- To get to know the Spanish official curriculum of the Art Education Area, from the plastic, visula and musical viewpoints
- To acquire resources enough to foster the pupils to involve in music activities during their lives
- To develop and asses the curriculum contents thru teaching resources
- To promote the necessary competences for the students to carry out the primary school curriculum contents

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: MUSIC

Tema 1: Fundamentals of musical language.

Tema 2: Voice and song in primary school.

Tema 3: The musical instruments.

Orchestral instruments School instruments Music for school musical instrments Teaching of school instrumental pieces

Tema 4: Listening.

Types of listening Selection of music for listenings Design of listening activities Listenings repertory: reference music from different eras, cultures and styles

Tema 5: Music, movement and dance in primary school.

Bloque 2: MUSIC AND EDUCATION

Tema 6: Music, society and education.

Tema 7: Music curriculum for primary school.

Tema 8: Planning and design of music activities.

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Recognition of the qualities of sound in listening activities.

Set of exercises in which the students must be able to conceptually describe the qualities of sound, identify them visually and graphically, and distinguish sounds by taking into account their acoustic characteristics

Relacionado con:

- Tema 1: Fundamentals of musical language.

■ Práctica 2: Design and implementation of activities on the qualities of sound.

The students have to create didactic proposals, aimed at primary school, to work on pitch, intensity, timbre and duration

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 1: Fundamentals of musical language.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.
- Tema 8: Planning and design of music activities.

■ Práctica 3: Rhythmic reading.

Set of exercises in which the students must read or perform simple rhythmic combinations of a few measures, using Kodály rhythmic syllables, Orff instruments or body percussion

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 1: Fundamentals of musical language.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.

■ Práctica 4: Design and implementation of didactic materials related to rhythm.

Creation of sets of activities of progressive difficulty that must be put into practice as rhythmic imitation and dictation exercises

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 1: Fundamentals of musical language.
- Tema 8: Planning and design of music activities.

■ **Práctica 5: Melodic reading.**

Set of exercises for the students to show their abilities at melodic reading by singing or playing easy and short melodies with school instruments

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 1: Fundamentals of musical language.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.

■ **Práctica 6: Recognition and schematic analysis of musical forms.**

The students have to take several exercises in which they have to identify, from the aural and visual viewpoints, common musical forms in children, commercial and traditional music (songs, dances and instrumental pieces) Schematization activities (musicograms) of these forms will also be carried out from scores and recordings

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 4: Listening.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.

■ **Práctica 7: Design and implementation of teaching materials related to melodic training.**

Elaboration and implementation of sets of exercises of progressive difficulty related to rhythmic imitation and melodic dictation

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 1: Fundamentals of musical language.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.
- Tema 8: Planning and design of music activities.

■ **Práctica 8: Design and implementation of didactic materials related to musical forms.**

The students have to design and create materials for the visual and auditory identification of musical forms. In a second stage, they have to implement them as exercises of progressive difficulty, suitable for different primary school grades

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 2: Voice and song in primary school.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.
- Tema 8: Planning and design of music activities.

■ **Práctica 9: Visual and aural recognition of textures.**

Set of exercises in which the students have to identify, from the aural and visual standpoints, monody, homophony, accompanied melody and counterpoint. These practices can be complemented with others of schematization (musicograms), from scores and recordings, of the aforementioned textures.

Relacionado con:

- Tema 1: Fundamentals of musical language.
- Tema 4: Listening.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.

■ **Práctica 10: Design and implementation of didactic materials related to musical textures.**

Exercises on design and implementation of progressive difficulty activities (suitable for different primary education years) for the visual and aural identification of musical textures.

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 1: Fundamentals of musical language.
- Tema 4: Listening.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.
- Tema 8: Planning and design of music activities.

■ **Práctica 11: Analysis and selection of children's songs according to their melodic, lyrics and formal characteristics**

Exercises in score analysis of children's songs in order to select them for different Primary school grades. To do this, the students have to take into account objective criteria of difficulty such as tessitura, melodic range, melodic contour, lyrics and tuning difficulties.

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 2: Voice and song in primary school.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.
- Tema 8: Planning and design of music activities.

■ **Práctica 12: Rehearsal and performance of children's songs.**

Children's song rehearsal technique practices in which the following aspects related to vocal technique should be taken into account: (a) body position; (b) breathing; (c) sound emission; (d) articulation and pronunciation; and (d) resonance. Aspects of musical performance such as prosody, text comprehension, learning melody and pitch, phrasing (breath points), and expressive nuances (dynamic and articulation) will also be considered. In a certain sense, these practices can be understood as a recapitulation of those related to reading and design of rhythmic-melodic activities.

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 2: Voice and song in primary school.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.

■ **Práctica 13: Visual and aural recognition of musical instruments.**

Exercises in which students must visually and aurally recognize school, orchestral, traditional instruments and also those most frequently used in media music

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 3: The musical instruments.
- Tema 4: Listening.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.

■ **Práctica 14: Rehearsal and performance of repertoire for Orff school instruments.**

The students have to perform a selection of pieces for Orff instruments of different levels of difficulty, in which the voice and other instruments, such as the recorder, can be integrated

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 3: The musical instruments.
- Tema 6: Music, society and education.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.

■ **Práctica 15: Design and implementation of activities related to musical instruments and music ensembles.**

Preparation of materials for the visual and aural identification of musical instruments and ensembles, as well as the hypothetical application of the mentioned materials in different primary school grades

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 3: The musical instruments.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.
- Tema 8: Planning and design of music activities.

■ **Práctica 16: Design and implementation of musical styles listening activities.**

The students have to elaborate didactic materials useful for the identification of different musical styles and to implement them in a hypothetical primary school music classroom

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 4: Listening.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.
- Tema 8: Planning and design of music activities.

■ Práctica 17: Design and public presentation of a music teaching unit or annual programme

The students have to define a music teaching unit or annual programme in which different kinds of activities, mainly practical ones, must be included (rhythmic, melodic, vocal, instrumental musical performance, listenings) Prior to this document, a general approach to the teaching unit or programming scheme be presented in class, after which the teacher may provide some recommendations to improve the final version of the mentioned teaching unit or annual programme

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 6: Music, society and education.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.
- Tema 8: Planning and design of music activities.

■ Práctica 18: Rehearsal and performance of songs and pieces of music, movement and dance

Rehearsal techniques and practices useful for the implementation of movement and dance activities in primary school

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 5: Music, movement and dance in primary school.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.

■ Práctica 19: Planning and design of music, movement and dance activities

The students have to create materials for the practice of movement and dance activities and their hypothetical implementation in different primary school grades

Relacionado con:

- Bloque 1: MUSIC
- Tema 1: Fundamentals of musical language.
- Tema 5: Music, movement and dance in primary school.
- Tema 7: Music curriculum for primary school.
- Tema 8: Planning and design of music activities.

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Exposición teórica	Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección, dirigida al gran grupo, con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean	30.0	100.0

cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta la búsqueda de información

AF2: Tutoría académica	Tutorías en grupo: sesiones programadas de orientación, revisión o apoyo a los alumnos por parte del profesor, realizadas en pequeños grupos, con independencia de que los contenidos sean teóricos o prácticos. Tutorías individualizadas: sesiones de intercambio individual con el estudiante prevista en el desarrollo de la materia.	10.0	100.0
AF3: Actividades prácticas en aula convencional	Actividades de clase práctica de aula: actividades prácticas de ejercicios y resolución de problemas, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos, debates, simulaciones, etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.	10.0	100.0
AF4: Actividades prácticas en aula especial	Actividades prácticas artísticas: actividades de los alumnos en aulas o espacios adecuados y específicos (salas de audición, de ensayo, de ritmo y movimiento, etc.) para el empleo y uso de los materiales propios con los que se realizan actividades musicales, realizadas en grupos reducidos o individualmente, supervisadas por el profesor.	32.0	100.0
AF5: Trabajo Autónomo de Alumno		68.0	0.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-primaria/2025-26#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.	■ Level of knowledge and understanding of the contents ■ Correct structuring of contents ■ Terminological accuracy	25.0

- Quality of written expression
- Relational and deduction abilities
- Case and problem-solving abilities

SE2	Pruebas orales (exámenes): entrevistas de evaluación, preguntas individualizadas planteadas para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia	■ Quality and accuracy during the musical performance ■ Coordination with the musical ensemble	25.0
SE3	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios con independencia de que se realicen individual o grupalmente	■ Quality and accuracy during the musical performance/Quality of the presentation ■ Level of knowledge on the contents ■ Proper finish of the paper or the presentation ■ Inclusion of all the requested items ■ Clarity of the structure and level of systematization ■ Originality and creativity ■ Ability for reflection, criticism and self-criticism ■ Clarity and coherence during the presentation ■ Ability for analysis and synthesis ■ Relevant inclusion of illustrative materials ■ Proper citation of bibliography ■ Self- and reciprocal assessment	10.0

SE5	Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales, plásticas o dinámicas, actividades de laboratorio, etc., para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente	■ Quality and accuracy during the musical performance ■ Creativity and originality ■ Ability for putting into practice theoretical contents	35.0
SE6	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros	■ Punctuality and attendance to the classes ■ Participation in the requested activities ■ Attendance to non-compulsory tutorials ■ Correctness and respect for the teachers and his/her fellow students ■ Colaboration with regular class activities	5.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-primaria/2025-26#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

RA1: Utilizar adecuadamente los términos y conceptos propios de los lenguajes musical, plástico y visual y de sus didácticas específicas

RA2: Buscar, seleccionar y analizar de forma crítica, información relativa al dominio de los lenguajes musical, plástico y visual y sus didácticas específicas en bibliotecas, hemerotecas videotecas, fonoteca, Internet, etc

RA3: Utilizar el uso de las TIC como herramientas de creación plástico y audiovisual

RA4: Mostrar una actitud responsable en los trabajos de expresión musical, plástica y visual, desde los valores y compromisos éticos de un maestro

RA5: Mostrar interés y respeto por las manifestaciones artísticas de otras culturas

RA6: Elaborar en grupo producciones artísticas a partir de propuestas musicales, plásticas y visuales

- RA7 Mostrar habilidades comunicativas y sociales en las actividades formativas grupales de expresión artística
- RA8 Mostrar curiosidad científica y ser creativo en la resolución de propuestas de enseñanza aprendizaje de los lenguajes musical, plástico y visual
- RA9 Analizar y sintetizar información relativa a la evolución artística musical, plástica y visual de la cultura occidental
- RA10: Apreciar el valor formativo de la cultura musical, visual y plástica y su función social
- RA11: Estar familiarizado con las obras musicales, plásticas y visuales de referencia de diferentes estilos, épocas y culturas
- RA12: Ser consciente de la importancia de las expresiones artísticas en el desarrollo global del ser humano
- RA13 Conocer el currículo de Educación Artística y su aplicación en propuestas de actividades interdisciplinarias
- RA15 Saber expresarse de forma creativa a través de los lenguajes musical, plástico y visual
- RA16 Valorar de manera crítica el patrimonio histórico artístico, las nuevas propuestas visuales y musicales, así como las representaciones artísticas infantiles
- RA17 Conocer recursos de gestión y de dinamización para promover la participación en actividades musicales, plásticas y audiovisuales dentro y fuera de la escuela
- RA18 Demostrar iniciativas de creación y de investigación en el campo visual, plástico y musical
- RA19 Conocer las principales teorías que investigan y reflexionan sobre los procesos de creación plásticos, musicales y visuales en el alumnado de Educación Primaria
- RA21 Seleccionar y valorar materiales y recursos didácticos básicos para el desarrollo de la percepción y expresión musical en Primaria

11. Bibliografía

Bibliografía básica

- [McPherson, E., & Welch G. F. \(Eds.\). \(2012\) The Oxford Handbook of Music Education \(Vol. 2\). Oxford: Oxford University Press.](#)
- [McPherson, G. E., & Welch, G. F. \(Eds.\). \(2012\) The Oxford Handbook of Music Education \(Vol. 1\). Oxford: Oxford University Press.](#)
- [Mills, J. \(2009\). Music in the Primary School. Oxford: Oxford University Press.](#)
- [Pardo-Cayuela, A. y Montoya, J. C. \(2017\). Música y Educación Musical: Texto Guía. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.](#)

Bibliografía complementaria

- [Pascual, P. \(2002\). Didáctica de la Música para Primaria. Madrid: Pearson.](#)
- [Pound, L. y Harrison, C. \(2003\). Supporting musical Development in the Early Years . Buckingham: Open University Press.](#)
- [Sadie, S. \(1994\). Guía Akal de la Música. Madrid: Akal.](#)
- [Vicente, G. \(2004\). Los parámetros del sonido en el primer ciclo de Ed. Primaria. Música y Educación, 59, 31-45.](#)

- [Wuytack, J. y Boal-Palheiros, G. \(1996\). Audición musical activa. Libro del alumno. Oporto: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.](#)
- [Young, S. y Glover, J. \(1998\). Music in the Early Years. Londres: Routledge Falmer.](#)

12. Observaciones

Disabled students

Students with disabilities or special needs may contact the Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (Diversity and Volunteer Service, ADYV; <http://www.umes/adyv/>) to receive guidance on how to improve their training process and the adoption of equalization and improvement measures for inclusion, according to the Rectoral Resolution R-358/2016. The treatment of information related to disabled students is strictly confidential, in compliance with the Ley Orgánica de Protección de Datos.

Tutoring timetable In this syllabus the students can find a provisional schedule for tutorials during the year 2022-2023. However, it is recommended to check the final tutoring timetable once the course has started.

Assessment Students must obtain at least half of the maximum mark in each assessment instrument to pass the grade.

Regarding the practical and theoretical exams:

1) Every student must take at least a theoretical and a practical exam. Every teacher is free to decide the type of theoretical and practical exam the students have to take (test, development, oral, etc). 2) Every teacher is free to decide whether there are partial exams or not. 3) The practical contents must include school instruments performance and singing. In the practical tasks and the practical exam, rhythmic accuracy, tuning, sound quality, musicality and coordination with the rest of performers of musical ensemble will be taken into account.

The students who justify the impossibility to follow the minimum number of regular classes will have to take a special exam to show that they have acquired the required theoretical and the practical contents.

Sustainable Development Goals

This subject is directly linked to Sustainable Development Goal 4 "Quality Education".

Others

Depending on the possibilities, extracurricular activities may be organized within the scope of the subject (didactic concerts, musical performances...).

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o

instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".