



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura	EL ROMANTICISMO ALEMÁN Y EUROPEO
Código	5070
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

SAEZ MENDEZ, LEONOR

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)

Área

FILOLOGÍA ALEMANA

Departamento

TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

leonorsaez@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:

C1

Día:

Lunes

Horario:

17:15-18:45

Lugar:

No consta

Observaciones:

se realizaran en el aulario de espinardo

2. Presentación

Reflexionamos y debatimos, como propone Madame Staël, el modo en que las causas morales y políticas modifican el espíritu de la literatura y a la inversa. La asignatura ofrece una visión del periodo romántico alemán. Tiene como objetivo general el adentrarnos en el fenómeno revolucionario que supuso este movimiento. Se hace una revisión de las formas teóricas, prácticas y textuales que dicho movimiento implicó; para pasar al contraste con el estilo literario centro europeo y especialmente austriaco del Biedermeier. Dividiremos nuestra reflexión sobre el movimiento Romántico en tres cuestiones centrales:

1. Estudiamos lo sublime como tema central de la literatura y la pintura, como concepto central en la manifestación artística del Romanticismo. Lo Sublime como concepto filosófico y de crítica literaria en Kant y Longino, respectivamente, es interesante reflexionarlo desde el concepto de Ilustración, como proceso inacabado y abierto. Por otra parte, es también un marco de reflexión y análisis para el estudio del Romanticismo las diferencias entre lo bello y lo siniestro, como concepto en el límite de lo sublime (Schiller, Freud), como pone de manifiesto la investigación de Eugenio Trías.
2. La segunda cuestión se deriva de esa largamente incuestionada narrativa canónica, es en parte, derivada de un concepto filosófico de genio referido a un sujeto blanco, masculino, autónomo, heterosexual, original, irónico y sobre todo abatido (en el sentido kantiano del término). La condición de inferioridad de las escritoras se sustenta en las ideas y postulados misóginos de sus propios compañeros escritores, como muestran las opiniones en forma de reflexión profundas que van de Schiller a Claudio Magris. Ambos denostan el talento literario y filosófico de las escritoras Románticas Karoline von Günderrode y Bettina von Arnim, respectivamente. La denominada Querrelle de las mujeres surge como contestación a esa misoginia imperante desde la Edad Media (se fecha su inicio con la publicación de *La ciudad de las damas*, de Christine de Pizan, en los albores del siglo XV) que se afirmaba en una supuesta inferioridad intelectual y moral de las mujeres. Las escritoras del Romanticismo y el Biedermeier nos mostraron con mayor claridad la diferencia habidas entre los personajes femeninos de las obras de los autores masculinos románticos y las escritoras románticas y sus personajes femeninos.
3. Por último, nos detendremos en el Biedermeier como corriente literaria donde la literatura escrita en alemán por mujeres recogen conflictos sociales e intelectuales donde se narran cuestiones cercanas a la realidad. Interesante es también como representantes de este movimiento recogieron una gran influencia de la literatura española (Franz Grillparzer).

OBJETIVOS

Dichos puntos de partida nos sugieren **tres objetivos específicos**:

Objetivo 1: Partir desde la lectura, reflexión y debate sobre categorías que nos ayuden a interpretar los textos

Objetivo 2, siguiendo la naturaleza contrastiva trabajar obras de autores y autoras del Romanticismo, desde la necesidad de la resituación del canon en el que se incorpore la literatura escrita por mujeres (ya incorporadas en los conocidos estudios de género).

Objetivo 3, contrastar el movimiento literario del Romanticismo desde la lectura, reflexión y debate de autoras y autores de la literatura austriaca y alemana, representantes de la corriente del Biedermeier: Annette Von Droste-Hülshoff, Maria von Ebner-Eschenbach y Franz Grillparzer (seguidor de la literatura española). Desde estos tres objetivos reflexionaremos sobre la actualidad del movimiento romántico en este mundo globalizado y sobre los procesos de transvase a una construcción de pensamiento y sensibilidad distinta de base feminista y de resiliencia ilustrada.

Siguiendo la naturaleza contrastiva de la asignatura evitaremos planteamientos de tendencias jerarquizadas. Se propone una visión de la narrativa escrita en alemán de textos del Siglo XVIII y XIX, tratando los **autores más significativos del Romanticismo alemán**: Bettina von Arnim, Madame Staël, Heinrich Heine, Hölderling, Novalis, Schlegel, Tieck, Goethe, ETA Hoffmann, Eichendorff, Sophie Mereau, Karoline von Günderrode y **del Biedermeier**: Droste-Hülshoff, Maria von Ebner-Eschenbach y Franz Grillparzer.

METODOLOGÍA

Se sigue una **metodología cooperativa**, donde las clases frontales se limitan en favor de pequeñas **comunicaciones** en debates. Por la naturaleza del sistema de evaluación, si surgiesen más de tres ausencias en la participación, pido ponerse en contacto conmigo para que podamos buscar una solución individual. El grupo elegirá un número de **LECTURAS** de las ofertadas. Los textos de lectura y todos los demás materiales auxiliares se anunciarán en la primera sesión y **estarán disponibles en el aula virtual**.

Fechas de evaluación: 10/01/2025, 19/05/2025 y 23/06/2025.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito de los Estudios de Literatura Comparada.
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de los Estudios Literarios y la Literatura Comparada incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- CG4: Actuar con ética e integridad intelectual en el estudio y la investigación de la Literatura Comparada, lo que será evaluado sobre la base del respeto, por parte del alumno o la alumna, hacia los criterios de atribución de la propiedad intelectual y la correcta citación de fuentes de información.
- CG5: Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridas en los estudios de Literatura Comparada para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo lo que será evaluable en virtud de la ausencia de expresiones vejatorias o discriminatorias hacia la diferencia cultural, étnica, de género o sexual de individuos o comunidades.
- CG6: Ser capaz de trabajar en equipo y de relacionarse con otras personas del ámbito de los estudios literarios o distinto ámbito profesional.
- CG7: Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación en el ámbito de los estudios en Literatura Comparada.
- CG8: Demostrar capacidad de análisis y síntesis en el manejo de información y la resolución de problemas en los estudios de Literatura Comparada.
- CG10: Desarrollar espíritu crítico en los estudios de comparatística literaria.
- CE1: Conocer las principales metodologías y teorías de aplicación en el estudio de la literatura comparada, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE2: Conocer la historia de la tradición literaria europea a través del estudio de varias tradiciones entendidas en su interconexión, es decir, como redes de transversalidad fluida e influencia mutua.
- CE3: Adquirir la capacidad de analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
- CE4: Adquirir la capacidad de analizar y evaluar, es decir, de identificar problemáticas y temas de estudio y de seleccionar la perspectiva crítica que permita entenderlos y explorarlos con mayor rendimiento.
- CE5: Conocer los protocolos de la investigación literaria: la búsqueda bibliográfica, la formación de hipótesis, la selección de corpus, las opciones metodológicas apropiadas al objetivo de estudio, la evaluación de la literatura existente, así como los protocolos de la argumentación y prueba.

4.3. Competencias transversales y de materia

- CEM1 Conocer la evolución del Romanticismo alemán en su vertiente europea
- CEM2 Conocimiento de las relaciones entre literatura y filosofía, así como con otras artes como la pintura y la música
- CEM3 Reflexión en torno al Romanticismo alemán y sus paralelos en otras literaturas, su recepción e influencia en todo el mundo occidental y el contraste con las corrientes austriacas Así como los modos en que se enraza en las clases sociales, ideologías o en las diferencias de género
- CEM4 Conocer el nacimiento de los Salones Literarios y su influencia en la literatura del momento
- CME5 Conocer y contrastar la relevancia de la literatura escrita por mujeres en dicho contexto investigador
- CME6 Desarrollar una posición crítica del llamado género romántico en las literaturas occidentales y su contextualización social

- CME7 Ser capaz de aplicar los modelos teóricos estudiados sobre la especificidad análisis del texto, en la creación de hipótesis, en metodologías apropiadas y elaboración argumentativa

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: Primer bloque

Tema 1: Características Generales del Género Romántico. Categorías de análisis.
I Lo Sublime como concepto del Romanticismo, sus antecedentes

1 De Longinus: Tratado sobre lo Sublime

2 Kant pre-crítico y crítico: Lo bello y lo Sublime/ Kritik der Urteilkraft (Crítica del Juicio): Lo Sublime Dinámico(Capítulos 23-30)

3 Fundamentos filosóficos La Ilustración: I Kant ¿Qué significa Ilustración?

4 Eugenio Trías: Lo bello y lo Siniestro (2006)

5 J G Fichte: Discurso a la nación alemana (5º Discurso)

Tema 2: Tópicos Románticos

Mitología

Hyperion de Hölderlin

El mito clásico en Pentesilea de Kleist

Lo fantástico: el cuento. Los Autómatas y los Doppelgänger

ETA Hoffmann: El hombre de arena

Adalbert von Chamisso: La maravillosa historia de Peter Schlemihl

El nihilismo, el absurdo, lo grotesco, el otro/ lo sublime/ contraste con la literatura Austriaca:

Las vigilias de Bonaventura

Grillparzer: El pobre músico

Eichendorff: De la vida de un tunante

Göthe: Las penas del joven Werther

La moral y la justicia:

Heinrich von Kleist: El duelo

Música y literatura:

Heine: Noches florentinas

Heinrich von Kleist: Santa Cecilia o el poder de la música

ETA Hoffmann, Opiniones del gato Murr

Tema 3: Perspectiva de Género: Literatura escrita por mujeres

Bettina von Armin

- 1) Das Buch gehört dem König
- 2) Goethes Briefwechsel mit einem Kinde

Annette von Droste-Hülshoff

- 1) El Haya de los Judios
- 2) Lewidna

Marie von Ebner-Eschenbach

- 1) Krambambuli

Madame de Staël

- 1) La literatura y su relación con la sociedad

Berta von Suttner

- 1) ¡Abajo las armas!

Tema 4: Los Salones y Literatura escrita por mujeres

I Salones Berlineses.

II Salones Vieneses.

III Autoras de habla alemana

1 MADAME DE STAËL, La literatura y su relación con la sociedad Berenice: cordoba 2015.

2 VON ARNIM, BETTINA Ein Lesebuch Stuttgart: Reclam 2009.

3 VON DROSTE-HULSHOFF, ANETTE El haya de los Judíos - Ledwina Madrid: Catedra 1996.

4 VARGAS CARRILLO, Mª SOLEDAD "Rahe! Varnhagen: la mendiga de palabras o la búsqueda de la identidad".

Tema 5: El Drama Romántico. Contraste entre autoras/es procedentes de Austria y Alemania

1 Friedrich von Schiller

1 Guillermo Tell

2 Franz Grillparzer:

Fortuna y fin del rey Ottokar: La Judía de Toledo.

El sueño, una vida

Tema 6: Poesía Romántica/ Cuentos Infantiles

Poesía Romántica

Poesía lírica: Leopardi, Brentano, Eichendorff, Heine y Uhland.

Poesía popular: Volkslied: Tieck, Brentano y Eichendorff.

Poesía amorosa: Brentano, Arnim, Gündert.

Poesía religiosa: Novalis: Himnos a la noche.

Poesía musical: El lied Schubert, Schumann y Brahms.

2 Cuentos (infantiles) Cuentos populares Cuentos cultos

Cuentos (infantiles) Cuentos populares Cuentos cultos.

Los hermanos Grimm: Cuentos infantiles.

Friedrich de la Motte Fouqué: Ondina.

ETA Hoffmann: El cascanueces y el rey de los ratones.

Tema 7: Actualidad del Romanticismo

Reflexión y Debate sobre la actualidad del movimiento romántico en este mundo globalizado y sobre los procesos de transvase a una construcción de pensamiento y sensibilidad distinta de base eco-feminista y de resiliencia Ilustrada

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Lectura y análisis de textos

Los objetivos prácticos se refieren a las lecturas, exposiciones y discusiones en grupos de textos Estas actividades deben fomentar una vision crítica, que vendrá complementada, en cualquier caso, con foros de debate y discusión

Relacionado con:

- Tema 1: Características Generales del Género Romántico. Categorías de análisis.
- Tema 3: Perspectiva de Género: Literatura escrita por mujeres
- Tema 4: Los Salones y Literatura escrita por mujeres
- Tema 5: El Drama Romántico. Contraste entre autoras/es procedentes de Austria y Alemania
- Tema 6: Poesía Romántica/ Cuentos Infantiles

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas. Exposición de contenidos por parte de los docentes	1.1Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección, dirigido al grupo, con independencia de que su contenido sea teórico-práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta en la búsqueda de información.	14.0	100.0
AF2: Clases prácticas de aula y seminarios. Actividades esencialmente prácticas que requieren un trabajo	Actividades de clase práctica de aula. Análisis de textos, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos	14.0	100.0

en grupo reducido supervisado por un docente.			
AF3: Tutorías formativas. Tutorías presenciales individuales o en grupos reducidos que tienen por objeto supervisar la evolución del alumno.	Tutorías individualizadas: sesiones de intercambio individual con los estudiantes que las demanden en el horario establecido al efecto.	2.0	100.0
AF5: Trabajo autónomo del alumno	Trabajo autónomo del alumno para la aplicación y desarrollo de los contenidos trabajados".	90.0	0.0
Totales			120,00

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE4	Presentación pública de trabajos: exposición de los procedimientos necesarios para la realización de un trabajo y de los resultados obtenidos, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre el mismo.	Se valorará la complejidad analítica, la capacidad reflexiva, la originalidad, la capacidad de síntesis, las habilidades de comunicación y las capacidades de expresión oral, escrita y de presentación Bibliografía oportuna y actualizada Solido marco teórico y conclusiones apropiadas	50.0
SE5	Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula.	<ul style="list-style-type: none"> Se valorará la capacidad argumentativa y el nivel de exposición Resolución de preguntas y dudas, Buena capacidad de comunicación, buena disposición discursiva, Claridad expositiva, etc 	20.0
SE6	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros.	Se valorará la participación activa en el aula y la realización de actividades siguiendo el cumplimiento de plazos, participación en discusiones y participación en propuestas en foros	30.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

RA1: Comprender la evolución del Romanticismo alemán en su vertiente europea

· RA2: Analizar las relaciones entre literatura y otras artes como la música, la pintura, la escultura

· RA3: Examinar el Romanticismo alemán, sus paralelos en otras literaturas, su recepción y su influencia en todo el mundo occidental

· RA4: Categorizar el llamado género romántico en las literaturas occidentales, así como los modos en que la clase social, la ideología o el sexo determinan la construcción de un mundo literario europeo

· RA5: Describir el nacimiento de una nueva lírica romántica relacionada con la música, y en concreto, con el género Lied alemán

· RA6: Interpretar las diferentes denominaciones de estas corrientes poéticas y su alcance sociocultural

· RA7: Analizar los factores que han dado lugar a esta nueva vitalidad de la lírica romántica que tiende un puente entre la tradición de los Minnesänger y la poesía

contemporánea

· RA8: Estudiar las relaciones entre sociedad e ideología en la primera mitad del siglo XIX y los conflictos personales expresados en la lírica y en otras artes

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [ANÓNIMO. Las vigiliias de Bonaventura. El acantilado:Barcelon.2001](#)
- [CHAMISSO, ADELBERT. La maravillosa historia de Peter Schlemihl. Madrid: Nórdica. 2009.](#)
- [FICHTE, JOHANN GOTTLIEB. Discursos a la Nación Alemana. Tecnos: Madrid. 1988. \(Discurso 4º y 5º\)](#)
- [GOETHE JOHAN WOLFGANG. WERTHER. MADRID: EDAF. 2017.](#)
- [HEINRICH, HEINE. La escuela Romántica. Madrid: Alianza. 2010.\(Capítulos\)](#)
- [HOFFMANN, E.T.A. Cuentos. Alianza Editorial: Madrid. 1985. \(El hombre de Arena\)](#)
- [HÖLDERLIN, FRIEDRICH. Hiperion o el eremita de Grecia. EdiciónHiperión: Madrid. 1986](#)
- [KANT, INMANUEL. Critica del Juicio.Madrid : Espasa-Calpe, 1990. \(Capitulo: Lo sublime dinámico\)](#)
- [LONGINO, Sobre el estilo. Sobre lo Sublime. Gredos: Madrid. 1979.](#)
- [MADAME DE STAËL, La literatura y su relación con la sociedad. Berenice: cordoba. 2015](#)
- [NOVALIS, Himnos a la noche. Interzona Editora: Buenos Aires. 2017.](#)
- [TIECK, LUDWIG. Cuentos Fantásticos. Madrid: Nórdica 2009. \(Cuento: El Monte de las Runas\)](#)
- [TRIAS, EUGENIO. Lo Bello y lo Siniestro](#)
- [VON DROSTE-HULSHOFF, ANETTE. El haya de los Judíos - Ledwina. Madrid: Catedra. 1996.](#)
- [VON EICHENDORF, JOSEPH. De la Vida de un Tunante. Madrid: Cátedra. 2008.](#)
- [GRILLPAZER, FRANZ. El Pobre músico. Los libros del mirasol: Argentina.1961.](#)

Bibliografía complementaria

- [ACOSTA, LUIS: LA LITERATURA ALEMANA A TRAVES DE SUS TEXTOS: MADRID: CATEDRA, 1997.](#)
- [AMORÓS, CECILIA & De MIGUEL ANA. Teoría feminista: De la Ilustración a la Globalización. De los debates sobre el género al multiculturalismo. Madrid: Minervaediciones.2010.](#)
- [ARGULLOL: RAFAEL: EL HEROE Y EL UNICO. MADRID:ACANTILADO, 2008.](#)
- [BALLESTERO, MANUEL: EL PRINCIPIO ROMANTICO. BARCELONA: ANTHROPOS, 1990.](#)
- [BEGUIN, ALBERT. EL ALMA ROMANTICA Y EL SUENO. MADRID: FONDO DE CULTURA ECONOMICA, 1993.](#)
- [BERLIN , ISAIAH. Las Raíces del Romanticismo. 2000. Barcelona: Taurus:](#)
- [GONZÁLEZ MORENO, BEATRIZ. Lo Sublime, lo Gótico y lo Romántico: la experiencia estética en el Romanticismo inglés. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha. 2007.](#)
- [HIRSCHFELD, MAGNUS. El tercer sexo de Berlin 1905. Madrid: Amistades particulares: 2022.](#)
- [KANT, INMANUEL. Lo bello y lo sublime. Austral: Barcelona.1996.](#)
- [KREMER, DETLEF: ROMANTIK. STUTTGART: METZLER. 2007.](#)
- [MADAME DE STAËL, . Diez años de Destierro. Penguin: Barcelona 2020.](#)
- [PACHECO, JUAN ANTONIO/ VERA SAURA, CARMELO: ROMANTICISMO EUROPEO. SEVILLA](#)
- [PIKETTY, THOMAS. Una breve Historia de la Igualdad. Centro de Libros PAPF,SLU:Barcelona. 2021.](#)
- [PRECIADO, PAUL B. Dysphoria Mundi. Anagrama:Barcelona. 2022.](#)
- [RODÓ-ZÁRATE, MARIA. Interseccionalidad. Desigualdades, lugares y emociones. Ediciones Bellaterra .Manresa. 2021.](#)
- [RÖHRLICH, ELISABETH \(HG.\) Migration und innovation. Böhlau: Wien. 2016.](#)
- [SAFRANSKI, RUDIGER: UNA ODISEA DEL ESPIRITU ALEMAN. BARCELONA: TUSQUETS EDITORES. 2009.](#)
- [SANTANA, SANDRA El laberinto de la palabra. Karl Kraus en la Viena de fin del siglo. Acantilado. Quaderns Crema, S.A.U.: Barcelona.2011](#)
- [SCHMITZ-EMANS, MONICA: EINFÜHRUNG IN DIE LITERATUR DER ROMANTIK. DARMSTADT: WBG,2007.](#)
- [SCHORSKE CARL E. Wien Geist und Geseeschaft im Finde Siècle. Wien: Molden Verlag. 2017](#)
- [TIMMS, EDWARD. Karl Kraus, Satírico y apocalíptico. Cultura y catástrofe en la Viena de los Habsburgo. Visor. Madrid 1990](#)
- [VON SUTTNER, BERTA. ¡Abajo las Armas!. Catedra: Madrid. 2014.](#)
- [ZAMBRANO, MARIA. Filosofía y poesía. Fondo de cultura económico. Madrid. 2017.](#)
- [PAZ, OCTAVIO: LOS HIJOS DEL LIMO SEIX BARRAL,1993](#)
- [DE LA NUEZ, PALOMA. Las mujeres de los salones de la Viena de Fin de Siglo](#)
- [TRIAS, EUGENIO. Lo Bello y lo Siniestro](#)
- [VARGAS CARRILLO, Mª SOLEDAD. "Rahel Varnhagen: la mendiga de palabras o la búsqueda de la identidad"](#)

12. Observaciones

Respecto la evaluación:

1 Presentación pública de trabajos: exposición de los procedimientos necesarios para la realización de un trabajo y de los resultados obtenidos, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre el mismo Pondera el 50%

2 Evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula Pondera un 20%

3 registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros Pondera 30%

La realización de los trabajos cumpliendo los plazos se tendrá en cuenta para la evaluación

Por la naturaleza del sistema de evaluación, solo se permite un máximo de 3 ausencias por motivos de salud, profesionales o privados Si surgiesen más de tres, pido ponerse en contacto conmigo para que podamos buscar una solución individual

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Se promocionaran y se apoyaran los siguientes ODS:

El 4. Educación de Calidad.

El 5. Igualdad de Género.

El 10. Reducción de las desigualdades.

El 16. Paz, Justicia e Instituciones Solidarias.

El 17: Alianzas para lograr los objetivos.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".