



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura	LA NARRACIÓN ESPAÑOLA EN EL PANORAMA EUROPEO: EL CUENTO Y LA NOVELA
Código	5062
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

BAQUERO ESCUDERO, ANA LUISA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

Área

LITERATURA ESPAÑOLA

Departamento

LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Lunes	10:00-11:00	868883274, Facultad de Letras B1.0.022 (Despacho Ana Luisa Baquero Escudero)

Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Martes	10:30-12:30	868883274, Facultad de Letras B1.0.022 (Despacho Ana Luisa Baquero Escudero)

Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Miércoles	11:30-12:30	868883274, Facultad de Letras B1.0.022 (Despacho Ana Luisa Baquero Escudero)

Observaciones:

No consta

2. Presentación

2.1. El objetivo de la asignatura reside en ofrecer una visión panorámica, de tipo comparatista, respecto al cuento y la novela españoles, presentándolos dentro de un más amplio contexto europeo en el cual su valoración adquiere un mayor sentido. Si en lo que respecta al desarrollo del cuento en sus orígenes orientales y su expansión occidental, España desempeñó un papel esencial, también en lo que concierne al inicio de la novela moderna Cervantes establece las bases primeras. En relación con el cuento se partirá de la diferenciación en el género entre cuento tradicional y literario, para constatar la proyección de ambos dentro y fuera de España y su distinta naturaleza manifiesta en su proyección histórica. Por otro lado se establecerá, asimismo, la diferenciación entre el tipo de novela tradicional y moderna para, partiendo del origen cervantino de esta última, llevar a cabo una revisión panorámica sobre su presencia en la tradición europea -inglesa, francesa y rusa - y española. En dicho recorrido diacrónico necesariamente se establecerá un filtro selector que destaque aquellas obras y escritores que han consolidado el canon de la nueva novela, para establecer las relaciones y diferencias entre las distintas tradiciones literarias, en su cultivo de dicho género. Se trata, en consecuencia, de una asignatura en la que de manera clara aparecen estrechamente fundidos los enfoques teórico, histórico y crítico, pues no sólo se pretende el estudio de dos géneros literarios a lo largo de su evolución diacrónica, en un amplio contexto europeo, sino que también se hace indispensable el directo conocimiento y análisis de los propios textos.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito de los Estudios de Literatura Comparada.
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de los Estudios Literarios y la Literatura Comparada incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- CG4: Actuar con ética e integridad intelectual en el estudio y la investigación de la Literatura Comparada, lo que será evaluado sobre la base del respeto, por parte del alumno o la alumna, hacia los criterios de atribución de la propiedad intelectual y la correcta citación de fuentes de información.
- CG6: Ser capaz de trabajar en equipo y de relacionarse con otras personas del ámbito de los estudios literarios o distinto ámbito profesional.
- CG7: Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación en el ámbito de los estudios en Literatura Comparada.
- CG8: Demostrar capacidad de análisis y síntesis en el manejo de información y la resolución de problemas en los estudios de Literatura Comparada.
- CG10: Desarrollar espíritu crítico en los estudios de comparatística literaria.
- CE1: Conocer las principales metodologías y teorías de aplicación en el estudio de la literatura comparada, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE2: Conocer la historia de la tradición literaria europea a través del estudio de varias tradiciones entendidas en su interconexión, es decir, como redes de transversalidad fluida e influencia mutua.

- CE3: Adquirir la capacidad de analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
- CE4: Adquirir la capacidad de analizar y evaluar, es decir, de identificar problemáticas y temas de estudio y de seleccionar la perspectiva crítica que permita entenderlos y explorarlos con mayor rendimiento.
- CE5: Conocer los protocolos de la investigación literaria: la búsqueda bibliográfica, la formación de hipótesis, la selección de corpus, las opciones metodológicas apropiadas al objetivo de estudio, la evaluación de la literatura existente, así como los protocolos de la argumentación y prueba.

4.3. Competencias transversales y de materia

- Nueva Competencia: CEM1: Comprensión de los inicios de la narrativa corta europea a partir de sus fuentes comunes y específicas (Relacionada con CG1, CG3, CG4 CG6, CG7, CG8, CG10, CET2, CET3, CET4) · CEM2: Conocimiento de textos significativos a este respecto (Relacionada con CG1, CG3, CG4 CG6, CG7, CG8, CG10, CET2, CET3, CET4) · CEM3: Acceso y comprensión de diferentes textos interrelacionados entre sí que constituyen los cimientos de la narrativa corta europea Se señalará el desplazamiento de los libros de cuentos y de los relatos individuales por Europa, partiendo de las circunstancias particulares que presenta la cuentística española (Relacionada con CG1, CG3, CG4 CG6, CG7, CG8, CG10, CET2, CET3, CET4) · CEM4: Capacidad de afrontar desde estos puntos de partida nuevas interrelaciones correspondientes a otros momentos de la narrativa europea que contribuyeron a la construcción del mundo literario europeo (Relacionada con CG1, CG3, CG4 CG6, CG7, CG8, CG10, CET2, CET3, CET4) · CEM5: Conocimiento del desarrollo de la novela desde la que se considera primera novela moderna ¿ el ¿Quijote¿ ¿ y su posterior proyección en la novela europea especialmente en la decimonónica, siglo en que dicha especie narrativa adquiere su máximo florecimiento (Relacionada con CG1, CG3, CG4 CG6, CG7, CG8, CG10, CET2, CET4) · CEM6: Análisis específico de las literaturas inglesas, francesas y rusa (Relacionada con CG1, CG3, CG4 CG6, CG7, CG8, CG10, CET2, CET3, CET4) · CEM7: Estudio de la evolución de dicha especie a lo largo del XIX, manteniéndose una sostenida correspondencia entre el desarrollo de la novela dentro y fuera de España Para ello se seguirá la evolución cronológica del género en cada uno de los países ¿ en sus relaciones con esas orientaciones literarias generales -, así como se llevará a cabo un análisis de los rasgos propios de esta especie narrativa, en relación con dichas tendencias (Relacionada con CG1, CG3, CG4 CG6, CG7, CG8, CG10, CET2, CET3, CET4) · CEM8: Análisis de di

5. Contenidos

5.1. Teoría

Tema 1: La narración española en el panorama europeo: el cuento y la novela

Presentación e introducción

Tema 2: El cuento

- 1 El cuento preliterario: Características y rasgos generales.
- 2 El papel de España en la transmisión a Occidente del cuento oriental.
- 3 Proyección histórica posterior del género.
- 4 La aparición del nuevo cuento literario.

5 El cuento literario en la tradición narrativa posterior.

Tema 3: La novela

1 Los orígenes de la novela moderna: El Quijote de Cervantes.

2 Proyección posterior del modelo cervantino Las lecturas dieciochescas de los novelistas europeos.

3 El desarrollo de la gran novela europea en el S XIX: Los novelistas ingleses, franceses, rusos y españoles.

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Análisis y comentario de cuentos y novelas

1. Dado que la asignatura se articula en dos bloques centrales relativos al cuento y a la novela, se llevarán a cabo unas prácticas diferenciadas y asociadas a ambos géneros. Por una parte se harán unas prácticas centradas en una serie de cuentos de la tradición literaria española y europea, cuyo análisis y comentario se debatirá en clase. Por otra parte se entregará, al inicio del curso, un listado con novelas españolas y europeas agrupadas en distintos bloques, con el fin de que el alumno lleve a cabo un estudio comparativo de uno de dichos bloques que entregará al final de curso, en un trabajo.

Relacionado con:

- Tema 1: La narración española en el panorama europeo: el cuento y la novela
- Tema 2: El cuento
- Tema 3: La novela

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas. Exposición de contenidos por parte de los docentes	Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta en la búsqueda de información. En tales clases resulta siempre una exigencia ineludible el análisis práctico de textos ligados a la materia abordada.	20.0	100.0
AF2: Clases prácticas de aula y seminarios. Actividades esencialmente prácticas que requieren un trabajo en grupo reducido supervisado por un docente.	Actividades de clase práctica de aula. Análisis de textos, previamente enviados por el profesor. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor.	15.0	100.0
AF3: Tutorías formativas. Tutorías presenciales	Tutorías individualizadas: sesiones de intercambio individual con los estudiantes que las demanden en el horario establecido al efecto.	5.0	100.0

individuales o en grupos reducidos que tienen por objeto supervisar la evolución del alumno.

AF5: Trabajo autónomo del alumno	110.0	0.0
----------------------------------	-------	-----

Totales 150,00

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2025-26#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, o tipo test realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.	Prueba escrita final sobre el análisis comparativo de las novelas elegidas por el estudiante, perteneciente a uno de los bloques establecidos, en el que se asocian obras europeas y españolas. Valoración de la capacidad de análisis y comentario crítico.	60.0
SE3	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios, realizados individualmente o en grupo.	Valoración de la capacidad de análisis y comentario crítico de los cuentos comentados en clase.	10.0
SE4	Presentación pública de trabajos: exposición de los procedimientos necesarios para la realización de un trabajo y de los resultados obtenidos, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre el mismo.	Capacidad de análisis y valoración crítica de los textos.	10.0
SE5	Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula.	Frecuencia, madurez e interés en las intervenciones en clase.	10.0
SE6	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros.	Frecuencia, pertinencia, madurez e interés de las intervenciones en tutorías.	10.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2025-26#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

- RA1: Examinar los inicios de la narrativa corta europea a partir de sus fuentes comunes y específicas
- RA2: Analizar uno de los textos más significativos a este respecto
- RA3: Analizar y comparar diferentes textos interrelacionados entre sí que constituyen los cimientos de la narrativa corta europea
- RA4: Examinar las interrelaciones correspondientes a diversos momentos históricos de la narrativa corta europea que contribuyeron a la construcción del mundo literario europeo
- RA5: Evaluar el desarrollo de la novela desde la que se considera primera novela moderna - el "Quijote" - y su posterior proyección en la novela europea especialmente en la decimonónica, siglo en que dicha especie narrativa adquiere su máximo florecimiento
- RA6: Interpretar la evolución de dicha especie a lo largo del XIX, manteniéndose una sostenida correspondencia entre el desarrollo de la novela dentro y fuera de España Para ello se seguirá la evolución cronológica del género en cada uno de los países ¿ en sus relaciones con esas orientaciones literarias generales -, así como se llevará a cabo un análisis de los rasgos propios de esta especie narrativa, en relación con dichas tendencias
- RA7: Analizar diversas novelas españolas, en sus relaciones con otras europeas, para lo cual el alumno deberá tener en cuenta tanto la situación de dicho texto en una orientación definida y en una cultura concreta, cuanto su carácter de especie novelesca, poseedora de unos rasgos a la vez comunes y diferenciados, dentro de ese gran florecimiento del género en la Europa decimonónica
- RA8: Conocer el perfil caracterizador del género en momentos concretos de nuestra historia literaria

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [Bagno, V. El Quijote vivido por los rusos, Madrid, CSIC, 1995.](#)
- [Baquero Escudero, A. L.: El cuento en la historia literaria. La difícil autonomía de un género, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011.](#)
- [Baquero Goyanes, M.: Qué es la novela. Qué es el cuento Murcia, Universidad, 1988.2ª ed. 1993.](#)
- [Cacho Blecua, J. M. y Mª J. Lacarra. Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales. Granada 2004](#)
- [Cervantes Saavedra, M. Don Quijote de la Mancha](#)
- [Chevalier, Maxime y María Jesús Lacarra.- Cuento y Novela corta en España. Ed. Crítica 1999](#)
- [Fidalgo, E. \(ed.\): Formas narrativas breves en la Edad Media. Universidad de Santiago de Compostela, 2005](#)
- [Garrido Ardila, J. A. \(ed.\) Cervantes en Inglaterra: el Quijote y la novela inglesa del siglo XVIII. Alcalá de Henares, Biblioteca de Estudios Cervantinos, 2014.](#)

- [Garrido Ardila, J.A. Políptico cervantino: Cervantes y la novela moderna, Madrid, Visor, 2023.](#)
- [Jurado Santos, A.: Recorridos del Quijote por Europa \(siglos XVII y XVIII\). Hacia una bibliografía. Kassel, Reichenberger, 2016.](#)
- [Lacarra, Mª J.: Cuentística Medieval En España: Los Orígenes. Departamento de Literatura Española, Universidad de Zaragoza, 1979](#)
- [Lacarra, Mª Jesús y Juan Salvador Paredes Núñez.- El cuento oriental en Occidente. Granada 2006](#)
- [Lema-Hincapié, A. y C. Domènech \(eds.\): El segundo Quijote \(1615\): nuevas interpretaciones cuatro siglos después. Iberoamericana, Vervuert, 2018](#)
- [Martín Morán, J. M.: Cervantes y el Quijote hacia la novela moderna, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009.](#)
- [Martínez Bonati, F.: El "Quijote" y la poética de la novela, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.](#)
- [Martínez Torrón, D. \(ed.\): Cervantes y el ámbito anglosajón. Madrid. Sial/Trivium, 2005.](#)
- [Núñez Paredes, S.: Ellas se aburren. Ennuie e imagen femenina en "La Regenta" y la novela europea de la segunda mitad del XIX, Universidad de Alicante, 2001.](#)
- [Pano Alamán, A. y Vercher García, E.J.: Avatares del "Quijote" en Europa. Madrid, Cátedra, 2010.](#)
- [Thompson, S.: El cuento folklórico Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1972.](#)
- [VV.AA: La Literatura Española del Siglo XIX y las literaturas europeas, Barcelona, Universitat de Barcelona, PPU, 2011.](#)
- [Watt, I.: The Rise of the Novel London, Penguin Books, 1963.](#)
- [Anderson Imbert, E.: Teoría y técnica del cuento, Buenos Aires, Marymar, 1979.](#)
- [Baquero Goyanes, M.: El cuento español en el siglo XIX, Madrid, C.S.I.C., 1949.](#)
- [Baquero Goyanes, M.: El cuento español. Del Romanticismo al Realismo, Madrid, C.S.I.C., 1992.](#)
- [Bobes Naves, C.: La novela, Madrid, Síntesis, 1993.](#)
- [Caudet, F. : Zola. Galdós. Clarín. Madrid, Universidad Autónoma, 1995.](#)
- [Gilman, S.: Galdós y el arte de la novela europea, Madrid, Taurus, 1985.](#)
- [Levin, H.: El realismo francés, Barcelona, Laia, 1974.](#)
- [Mitterand, H.: Le regard et le signe♦: poétique du roman réaliste et naturaliste, Paris, Presses Universitaires de France, 1987.](#)
- [Montesinos, J. F.: Introducción a una Historia de la novela en España en el siglo XIX, Madrid, Castalia, 1980.](#)
- [Pavel, Th.: Representar la existencia: el pensamiento de la novela, Barcelona, Crítica, 2005.](#)

Bibliografía complementaria

- [Aguilar Piñal, Francisco. Madrid en tiempos del mejor alcalde. Vol. 1. Madrid: Arpegio, 2016](#)

12. Observaciones

Paralelamente al desarrollo teórico del programa resulta fundamental el conocimiento directo de los propios textos, tanto novelescos como cuentísticos, a partir de los cuales el estudiante evidencie las múltiples conexiones intertextuales que se producen entre diferentes tradiciones literarias. A través de esta visión conjunta en la que quedan reunidos los acercamientos teóricos, críticos e históricos -en este último caso de tipo supranacional- podrá constatarse cómo el estudio de unos géneros literarios concretos puede verse considerablemente enriquecido a través del enfoque comparatista. Por todo ello se valorará especialmente el acercamiento a los textos y su análisis y comentario por parte de los estudiantes, tanto en las clases conjuntas como en las tutorías individuales. La activa y permanente participación del alumno a lo largo del curso resulta, pues, esencial para el seguimiento y desarrollo de la asignatura, de forma que la presencialidad resulta un requisito fundamental.

Las fechas de evaluación establecidas, conforme a las distintas convocatorias, son las siguientes: 9 de enero de 2026, 11 de mayo de 2026 y 15 de junio de 2026.

Para la evaluación del SE3, conforme a lo establecido en el máster, la extensión del trabajo en una asignatura de 6 créditos será, aproximadamente, de 6500 palabras. Este, como se indicó, consistirá en la presentación individualizada de un trabajo, ajustado al formato establecido, en el cual, y desde una perspectiva completamente personal, el alumno llevará a cabo un análisis de las novelas incluidas en el bloque que haya elegido. Dicha aproximación a esos determinados textos seleccionados equivaldría, en fin, a un ejercicio práctico que evidenciaría tanto la lectura e interpretación personal del estudiante, como los conocimientos adquiridos a lo largo de la asignatura.

Se recomienda la consulta de una página web, en abierto, elaborada por un grupo de profesores que trabajan en lo que han denominado Biblioteca del Quijote Transnacional (bQt): www.quijotetransnacional.es

La participación e intervención en las clases prácticas así como en las tutorías personales resultan especialmente importantes y significativas, al evidenciar el interés y progresiva adquisición de competencias por parte de los estudiantes.

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con el Objetivo de Desarrollo Sostenible nº 4 Educación de Calidad

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".