



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura	POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: ESPAÑA Y EUROPA
Código	5060
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	3.0
Estimación del volumen de trabajo	75.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

CERVERA SALINAS, VICENTE

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

Área

LITERATURA ESPAÑOLA

Departamento

LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

vicente@um.es <https://www.um.es/esplin/> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Miércoles	11:00-13:00	868883279, Facultad de Letras B1.2.014

Observaciones:

Despacho 3.13 de la Facultad de Letras. Se recomienda concertar previamente la tutoría mediante un mensaje privado al Aula Virtual

2. Presentación

Poesía hispánica femenina del siglo XXI.

Durante el curso académico 2024-25, la asignatura Poesía española estará dedicada a presentar algunas de las voces poéticas más importantes de la lírica hispánica del siglo XXI. La asignatura consistirá en una introducción a las autoras seleccionadas y sus poéticas correspondientes para dar paso al estudio más específico de un poemario o antología de su autoría. Las sesiones presenciales, por lo tanto, se corresponderán con el análisis y comentarios de dichos poemarios, buscando en todo momento una vinculación con tradiciones poéticas que marquen el diálogo literario propio de la teoría comparatista. Cinco voces de cinco grandes autoras, que han recibido ya importantes premios y reconocimientos públicos y cuyas obras han sido objeto de estudio y valoración por parte de la crítica especializada. Con ellas crearemos un tapiz oral que marque algunas de las pautas temáticas y estilísticas más destacadas de la poesía femenina en español del presente siglo.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No constan

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito de los Estudios de Literatura Comparada.
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de los Estudios Literarios y la Literatura Comparada incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- CG7: Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación en el ámbito de los estudios en Literatura Comparada.
- CG8: Demostrar capacidad de análisis y síntesis en el manejo de información y la resolución de problemas en los estudios de Literatura Comparada.
- CG10: Desarrollar espíritu crítico en los estudios de comparatística literaria.
- CE2: Conocer la historia de la tradición literaria europea a través del estudio de varias tradiciones entendidas en su interconexión, es decir, como redes de transversalidad fluida e influencia mutua.
- CE3: Adquirir la capacidad de analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
- CE4: Adquirir la capacidad de analizar y evaluar, es decir, de identificar problemáticas y temas de estudio y de seleccionar la perspectiva crítica que permita entenderlos y explorarlos con mayor rendimiento.
- CE5: Conocer los protocolos de la investigación literaria: la búsqueda bibliográfica, la formación de hipótesis, la selección de corpus, las opciones metodológicas apropiadas al objetivo de estudio, la evaluación de la literatura existente, así como los protocolos de la argumentación y prueba.

4.3. Competencias transversales y de materia

- CM1: Visión global de los orígenes, evolución e interconexión de la poesía española en su contexto europeo
- CM2: Comprensión de la repercusión que los cambios históricos (políticos-sociales) han ejercido en la poesía europea.
- CM3: Reflexión acerca de los nuevos elementos que conforman la renovada lírica contemporánea.
- CM4: Capacidad para comprender y profundizar en el estudio de las nuevas relaciones entre sociedad e ideología en la segunda mitad del siglo XX, y de su expresión en una nueva lírica con procedimientos expresivos también renovados.

5. Contenidos

5.1. Teoría

Tema 1: El siglo XXI de Piedad Bonnett, `neofundadora´ de la poesía hispánica contemporánea.

Tema 2: La tradición clásica de Aurora Luque

Tema 3: Los salmos ´trílicos´ de Berta García Faet: corporeidad y parodia.

Tema 4: Espiritualidad y estética en Ada Salas.

Tema 5: El neorromanticismo dantesco de Raquel Lanseros.

5.2. Prácticas

■ **Práctica 1: Práctica 1.**

Lectura y análisis de:

Piedad Bonnett: Lo terrible es el borde. Antología poética. Visor, 2021

Relacionado con:

- Tema 1: El siglo XXI de Piedad Bonnett, `neofundadora´ de la poesía hispánica contemporánea.

■ **Práctica 2: Práctica 2**

Lectura y análisis de:

Aurora Luque: La siesta de Epicuro. Visor, 2008.

Relacionado con:

- Tema 2: La tradición clásica de Aurora Luque

■ **Práctica 3: Práctica 3.**

Lectura y análisis de:

Berta García Faet: Los salmos fosforitos. Vaso Roto, 2017.

Relacionado con:

- Tema 3: Los salmos ´trílicos´ de Berta García Faet: corporeidad y parodia.

■ **Práctica 4: Práctica 4.**

Lectura y análisis de:

Ada Salas: Descendimiento. Pre-Textos, 2019.

Relacionado con:

- Tema 4: Espiritualidad y estética en Ada Salas.

■ Práctica 5: Práctica 5.

Lectura y análisis de:

Raquel Lanseros: El sol y otras estrellas. Visor, 2024

Relacionado con:

- Tema 5: El neorromanticismo dantesco de Raquel Lanseros.

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas. Exposición de contenidos por parte de los docentes	Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección, dirigido al grupo, con independencia de que su contenido sea teórico-práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta en la búsqueda de información	8.0	100.0
AF2: Clases prácticas de aula y seminarios. Actividades esencialmente prácticas que requieren un trabajo en grupo reducido supervisado por un docente.	Actividades de clase práctica de aula. Análisis de textos, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos	7.0	100.0
AF3: Tutorías formativas. Tutorías presenciales individuales o en grupos reducidos que tienen por objeto supervisar la evolución del alumno.	Tutorías en grupo: sesiones programadas de orientación, revisión o apoyo a los alumnos por parte del profesor, realizadas en pequeños grupos, con independencia de que los contenidos sean teóricos o prácticos.	2.0	100.0
AF5: Trabajo autónomo del alumno	Trabajo autónomo del alumno para la aplicación y desarrollo de los contenidos trabajados.	58.0	0.0
Totales		75,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, o tipo test realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.	<p>El examen final versará sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura a partir de un texto propuesto para su comentario.</p> <p>Adecuación a lo que se pide</p> <p>Coherencia en la exposición de los conceptos</p> <p>Corrección en la relación de ideas</p> <p>Claridad argumentativa</p>	60.0
SE3	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios, realizados individualmente o en grupo.	<p>Adecuación a lo que se pide.</p> <p>Coherencia en la exposición de los conceptos.</p> <p>Corrección en la relación de ideas.</p> <p>Claridad argumentativa.</p>	10.0
SE4	Presentación pública de trabajos: exposición de los procedimientos necesarios para la realización de un trabajo y de los resultados obtenidos, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre el mismo.	<p>Adecuación a lo que se pide.</p> <p>Coherencia en la exposición de los conceptos.</p> <p>Corrección en la relación de ideas.</p> <p>Claridad argumentativa.</p>	5.0
SE5	Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula.	<p>Adecuación a lo que se pide.</p> <p>Coherencia en la exposición de los conceptos.</p> <p>Corrección en la relación de ideas.</p> <p>Claridad argumentativa.</p>	10.0

SE6	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros.	Participación activa, asidua e informada.	15.0
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	------

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2024-25#examenes>

10. Resultados del Aprendizaje

- RA 1: Examinar los orígenes, evolución e interconexión de la poesía española en su contexto europeo.
- RA 2: Comprender la repercusión que los cambios históricos (político-sociales) han ejercido en la poesía europea contemporánea.
- RA 3: Diferenciar los nuevos elementos que conforman la renovada lírica contemporánea.
- RA.4: Evaluar y analizar las nuevas relaciones entre sociedad e ideología en la segunda mitad del siglo XX, y de su expresión en una nueva lírica con procedimientos expresivos también renovados.

11. Bibliografía

Bibliografía básica

- [Piedad Bonnett: Lo terrible es el borde. Antología poética. Visor, 2021](#)
- [Aurora Luque: La siesta de Epicuro. Visor, 2008.](#)
- [Berta García Faet: Los salmos fosforitos. Vaso Roto, 2017.](#)
- [Ada Salas: Descendimiento. Pre-Textos, 2019.](#)
- [Raquel Lanseros: El sol y otras estrellas. Visor, 2024.](#)
- [Ada Salas. Alguien aquí : notas acerca de la escritura poética. Madrid: Hiperión, 2005.](#)
- [Aurora Luque: Médula. Antología esencial \(1982-2014\). Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2014.](#)
- [Luis Bagué Quilez: La poesía española desde el siglo XXI. Una genealogía estética. Madrid: Visor, 2018.](#)
- [José Andújar Almansa. Centro de gravedad. Poesía española del siglo XXI. Valencia: Pre-textos, 2018.](#)

Bibliografía complementaria

No constan

12. Observaciones

La fecha de realización del examen final tendrá lugar en torno al 23 de mayo y al 23 de junio, según convocatoria. La fecha concreta se determinará en la primera sesión de la asignatura.

Véase Criterios de Valoración del punto 8.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".