



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2017/2018
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la Asignatura	DEL "NOUVEAU ROMAN" A LAS NUEVAS TENDENCIAS DE LA NOVELA FRANCESA A FINALES DEL SIGLO XX
Código	5057
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente



Coordinación de la asignatura ANTONIA PAGAN LOPEZ Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Área/Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA, ROMÁNICA, ITALIANA Y ÁRABE					
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD					
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	antpagan@um.es Tutoría Electrónica: NO					
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar		
		Anual	Lunes	11:00- 13:00	868883157, Facultad de Letras B1.0.017		
		Anual	Lunes	14:00- 15:00	868883157, Facultad de Letras B1.0.017		
		Anual	Martes	14:00- 15:00	868883157, Facultad de Letras B1.0.017		
		Anual	Jueves	11:00- 13:00	868883157, Facultad de Letras B1.0.017		
	ISAAC DAVID CREMADES CANO Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA, ROMÁNICA, ITALIANA Y ÁRABE				
		Categoría	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR				
Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica		dicc1@um.es Tutoría Electrónica: SÍ					



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Segundo Cuatrimestre	Martes	18:00- 20:00	868887556, Aulario de la Merced B1.0.004-4
		Segundo Cuatrimestre	Jueves	18:00- 20:00	868887556, Aulario de la Merced B1.0.004-4

2. Presentación

Esta asignatura pretende difundir las nuevas formas de escritura que surgen en Francia en la década de los 50 profundizando en las nuevas tendencias literarias en oposición a las estructuras formales y temáticas de la narrativa tradicional. Así abordaremos el clima cultural en el que surgen los nuevos lenguajes, desde el Nouveau roman, la Nouvelle critique, la Nouvelle vague hasta el Nouveau théâtre, del mismo modo trataremos la escritura subversiva de L' OULIPO en una evolución cronológica que nos conduce finalmente a las voces más representativas de la última novelística con las aportaciones de la obra de M. Yourcenar, y su peculiar visión de la historia, o con autores como el Nóbel JMG Le Clézio, que esboza en su escritura mítica el tema del retorno a los orígenes. M. Tournier reactualiza en su obra el tema de los mitos del pasado bajo una mirada renovada. Se estudiará la repercusión del Nouveau roman y de la "Littérature potentielle" del OULIPO en la literatura europea, del mismo modo se analizará la influencia de la nueva percepción histórica y mítica de la narrativa francesa en el contexto literario europeo.

Profundizaremos en esta temática mediante la aplicación del análisis crítico- las teorías filosóficas de Bachelard, M. Eliade, la perspectiva antropológica y mítica de G.Durand- a las obras más representativas de estos autores.

La asignatura tiene como objetivo difundir las tendencias de la narrativa francesa desde mediados del siglo XX hasta nuestros días, y la adquisición por parte del alumno de las competencias necesarias para ampliar su formación literaria, así como fomentar su capacidad crítica y asegurar al mismo tiempo unas sólidas bases a su futura labor investigadora



3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito de los Estudios de Literatura Comparada.
- CG2. Comprender y expresarse en un idioma extranjero a un nivel de B1 según el MCER en el ámbito de los Estudios de Literatura Comparada.
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de los Estudios Literarios y la Literatura Comparada incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- CG4. Actuar con ética e integridad intelectual en el estudio y la investigación de la Literatura Comparada, lo que será evaluado sobre la base del respeto, por parte del alumno o la alumna, hacia los criterios de atribución de la propiedad intelectual y la correcta citación de fuentes de información.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridas en los estudios de Literatura Comparada para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo lo que será evaluable en virtud de la ausencia de expresiones vejatorias o discriminatorias hacia la diferencia cultural, étnica, de género o sexual de individuos o comunidades.
- CG6. Ser capaz de trabajar en equipo y de relacionarse con otras personas del ámbito de los estudios literarios o distinto ámbito profesional.
- CG7. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación en el ámbito de los estudios en Literatura Comparada.



- CG8. Demostrar capacidad de análisis y síntesis en el manejo de información y la resolución de problemas en los estudios de Literatura Comparada.
- CG9. Demostrar creatividad en el planteamiento y desarrollo de hipótesis de trabajo, análisis, y resolución de problemas del ámbito de los estudios de Literatura Comparada.
- CG10. Desarrollar espíritu crítico en los estudios de comparatística literaria.
- CE1. Conocer las principales metodologías y teorías de aplicación en el estudio de la literatura comparada, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE2. Conocer la historia de la tradición literaria europea a través del estudio de varias tradiciones entendidas en su interconexión, es decir, como redes de transversalidad fluida e influencia mutua.
- CE3. Adquirir la capacidad de analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
- CE4. Adquirir la capacidad de analizar y evaluar, es decir, de identificar problemáticas y temas de estudio y de seleccionar la perspectiva crítica que permita entenderlos y explorarlos con mayor rendimiento.
- CE5. Conocer los protocolos de la investigación literaria: la búsqueda bibliográfica, la formación de hipótesis, la selección de corpus, las opciones metodológicas apropiadas al objetivo de estudio, la evaluación de la literatura existente, así como los protocolos de la argumentación y prueba.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1.

5. Contenidos

TEMA 1. El clima cultural de los años 50: Nouveau roman, Nouvelle critique, Nouvelle vague, Nouveau théâtre et Nouveaux philosophes

TEMA 2. El Nouveau roman, "l' école du regard". Subversión de la narrativa tradicional francesa - M. Butor, A. Robbe-Grillet, M. Duras- y su repercusión en la literatura europea

TEMA 3. La Literatura experimental, l' Oulipo: R.Queneau y G. Pérec. Influencia de la "Littérature potentielle" en la narrativa europea

TEMA 4. La novela de inspiración histórica: M. Yourcenar, "Mémoires d' Hadrien", una nueva visión de la historia

TEMA 5. La evolución de las formas narrativas en las últimas décadas del S XX. La reinterpretación del mito en la obra de M. Tournier

TEMA 6. El mito de los orígenes y la búsqueda de la identidad en la obra de JMG Le Clézio: " La Quarantaine". Influencia de la novela mítica en la literatura europea

PRÁCTICAS

Práctica 4. Los nuevos lenguajes: del Nouveau Roman a la literatura experimental de L' Oulipo:
Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4, Tema 5 y Tema 6



El profesor analizará en clase una selección de textos representativos de los autores del Nouveau Roman y otros significativos de la literatura experimental del Oulipo, en correspondencia con los temas 1,2 y 3

Práctica 5. La novela de inspiración histórica: M. Yourcenar: *Global*

Se realizará en clase un análisis exhaustivo de los principales temas de la obra de M. Yourcenar : "Mémoires d' Hadrien", correspondencia con el Tema 4

Práctica 6. Las últimas tendencias de la narrativa: la novela de inspiración mítica: M. Tournier y JMG, la reinterpretación de los mitos: *Global*

Se realizará un análisis en profundidad de las obras de M. Tournier y JMG Le Clézio, representativos de la última narrativa, los textos irán coordinados por el profesor y seguidos de un debate que desarrolle la capacidad de relación del alumno y el intercambio de opiniones, correspondencia con los temas 5 y 6

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Clases teóricas. Exposición de contenidos por parte de los docentes.	Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección, dirigido al grupo, con independencia de que su contenido sea teórico-práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta en la búsqueda de información.	15	0	15
Clases prácticas de aula y seminarios. Actividades esencialmente prácticas que requieren un trabajo en grupo reducido supervisado por un docente.	Actividades de clase práctica de aula. Análisis de textos, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.	15	0	15



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Trabajo autónomo del alumno	Lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc. Estudio y preparación de contenidos prácticos (estudio para la elaboración y resolución de ejercicios prácticos, estudios de casos, etc.)	0	120	120
	Total	30	120	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/masteres/literatura-comparada/2017-18#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, o tipo test realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	- Corrección expositiva, - Calidad de la argumentación (cohesión y coherencia discursiva) - Dominio de los contenidos teóricos y de su aplicación práctica - Capacidad analítica y crítica de textos literarios - Aptitudes para la investigación
Ponderación	40
Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios, realizados individualmente o en grupo.
Criterios de Valoración	- Respeto de las consignas - Corrección gramatical y ortográfica - Dominio de las competencias adquiridas
Ponderación	40



Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula.
Criterios de Valoración	- Evolución en el dominio de los diferentes instrumentos para la investigación - Capacidad de análisis y de síntesis en la aplicación de las diferentes metodologías de investigación
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros.
Criterios de Valoración	- Actitud positiva y participación activa en las actividades - Rigor, puntualidad y precisión en la entrega y realización de trabajos - Originalidad y creatividad en las tareas de investigación
Ponderación	10

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/masteres/literatura-comparada/2017-18#examenes>

9. Resultados del Aprendizaje

RA1: Comprender la aportación de los nuevos lenguajes y de su evolución hacia nuevas formas de escritura en ruptura con la narrativa tradicional.

RA2: Conocer la interrelación entre la evolución social, los movimientos artísticos de vanguardia, los nuevos lenguajes, dramático y cinematográfico, y su incidencia en la literatura.

RA3: Explorar esta nueva literatura y su recepción e influencia en contexto europeo.

RA4: Analizar los movimientos ¿Nouveau roman¿, ¿nouveau théâtre¿ y ¿nouvelle vague¿ y su proyección en otras literaturas europeas.

RA5: Categorizar las diferentes manifestaciones de estas corrientes vanguardistas y su dimensión sociocultural.

RA6: Presentar la evolución de los nuevos lenguajes, fruto de un contexto histórico-social e ideológico determinado, y su disolución, que abre paso a



las últimas tendencias de la literatura francesa.

RA7: Diferenciar las diferentes manifestaciones literarias en sus aspectos conceptuales y formales, como resultado de las sociedades modernas en permanente mutación.

RA8: Describir las relaciones entre sociedad y corrientes de pensamiento de los años 50 a finales del siglo XX y hasta la época actual.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



ANOUN, A., JMG Le Clézio, Révolutions ou l'appel intérieur des origines, L'Harmattan, Paris, 2005



YOURCENAR, M., Mémoires d'Hadrien, Gallimard, Paris, 1974



BERTHIER, P.M JARRETY, M., Histoire de la France Littéraire, III, Modernités, XIXe-XXe siècles, PUF, Paris, 2006



BOULOUMIÉ, A., Le roman mythologique, suivi de questions à Michel Tournier, J. Corti, Paris, 1988



BUTOR, M., Essais sur le roman, Bernard Grasset, Paris, 1958



Butor, Michel, - La Modification (1990)



DURAND, G., Les structures anthropologiques de l'imaginaire, Dunod, Paris, 1992



Durand, Gilbert: Figures mythiques et visages de l'oeuvre, Berg International, 1979



Duras, Marguerite (1914-1996), - Moderato cantabile(1985)



JMG, LE CLEZIO, La Quarantaine, Gallimard, Paris, 1995



JOLLIN-BERTOCCHI, S., THIBAUT, B., VAN ACKER, I., BORGOMANO, M., J M G Le Clézio, Gallimard, Paris, 2003



KOSTER, S., Michel Tournier ou le choix du roman, Zulma, 2005



LEVILLAIN, H., Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar, Gallimard, Paris, 2001



-  MEDEIROS, D., Marguerite Yourcenar, écritures de l'exil, Academia-Bruylant, 2006
-  PEREC, G., Les Choses, Julliard, Paris, 1965
-  PEYROUX, M., Marguerite Yourcenar. Un regard sur le monde, Edit. Euredit, 2006
-  RICARDOU, J., Problèmes du Nouveau roman, Seuil, Paris, 1967
-  ROBBE-GRILLET, A., Pour un nouveau roman, Paris, Minuit, 1963
-  SARRAUTE, N., L'ère du soupçon, Paris, Gallimard, Col. Folio-essais, 1987
-  TOURNIER, M., Vendredi ou les limbes du Pacifique, Gallimard, Folio, Paris, 2006
-  Tournier, Michel (1924-), - Viernes o Los limbos del Pacífico(2004)
-  VANNIER, G., XXe siècle, T.2. 1945-1998, Bordas, Paris, 1988

Bibliografía Complementaria

-  BARTHES, R., Le Degré zéro de l'écriture, Paris, Seuil, 1972
-  BAUDRILLARD, J., Le système des objets, Paris, Gallimard, 1968
-  COUNIHAN, F., Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture : la réalité sociale et politique dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar, PIE, 2007
-  GENETTE, G., Figures III, Seuil, Paris, 1972
-  HABERMAS, J., Le Discours philosophique de la modernité, Seuil, Paris, 1990
-  LYOTARD, J-F, La Condition postmoderne, Paris, Minuit, 1979
-  REUTER, Y., Introduction à l'analyse du roman, Dunod, Paris, 1996
-  SARTRE, J-P., L'existentialisme est un humanisme, Paris, Nagel, 1970
-  TODOROV, T., Littérature et signification, Paris, Larousse, 1967
-  BAKHTINE, M., Esthétique et théorie du roman, Paris, Gallimard, 1987
-  Histoire de la France littéraire / (2009)



Guichard, Jean-Paul (1945-) -- L'âme déployée : images et imaginaire du corps dans l'uvre d (2006)

11. Observaciones y recomendaciones

OBSERVACIONES DE CONDICIONES DE ACCESO: no hay

OBSERVACIONES DE METODOLOGÍA: Se aplicará a las obras más representativas de M. Yourcenar, M. Tournier y JMG Le Clézio la metodología crítica de las teorías filosóficas de Bachelard, la visión antropológica de M. Eliade, y la perspectiva mítica de G. Durand

OBSERVACIONES DE EVALUACIÓN: Se evaluarán los comentarios de textos literarios, relativos a los textos del Nouveau Roman, OULIPO, J.MG Le Clézio, M. Tournier, M. YOURCENAR, que el alumno realizará en clase, una vez finalizados cada uno de los temas de la programación. Paralelamente se realizará un seguimiento de los temas de las lecturas obligatorias, que el alumno expondrá brevemente exposición en clase. Se evaluará finalmente un trabajo escrito, presentado por el alumno sobre uno de los temas de las lecturas del que realizará una exposición oral.

"NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo, y en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad".