



## 1. Identificación

### 1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura	VARIACIONES DEL MODELO ÉPICO. LA PROYECCIÓN DE LOS TEMAS HOMÉRICOS EN LA LITERATURA EUROPEA
Código	5055
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	3.0
Estimación del volumen de trabajo	75.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

### 1.2. Del profesorado: Equipo docente

**VALVERDE SANCHEZ, MARIANO**

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

**Categoría**

CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

**Área**

FILOLOGÍA GRIEGA

**Departamento**

FILOLOGÍA CLÁSICA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

[mvalver@um.es](mailto:mvalver@um.es) Tutoría electrónica: **Sí**

#### Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Lunes	13:00-14:00	868883171, Facultad de Letras B1.2.053

**Observaciones:**  
Desp. 3.44

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Martes	13:00-14:00	868883171, Facultad de Letras B1.2.053

**Observaciones:**  
Desp. 3.44

### LINARES SANCHEZ, JORGE JUAN

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

#### Categoría

PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

#### Área

FILOLOGÍA GRIEGA

#### Departamento

FILOLOGÍA CLÁSICA

#### Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

[jls12311@um.es](mailto:jls12311@um.es) Tutoría electrónica: **Sí**

#### Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Lunes	12:00-13:00	, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.1.006 (DESPACHO 1.4 ASOCIADOS DEPARTAMENTO)

**Observaciones:**  
No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Martes	13:00-14:00	, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.1.006 (DESPACHO 1.4 ASOCIADOS DEPARTAMENTO)

**Observaciones:**  
No consta

## 2. Presentación

El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumno un conocimiento fundamental de las principales características que definen el género épico a través de sus grandes creaciones en la literatura griega (la *Iliada* y la *Odisea*), así como analizar algunos hitos fundamentales de la importante proyección que la poesía homérica ha tenido en toda la tradición literaria europea.

Un aspecto relevante del curso, desde el punto de vista metodológico, consistirá en el estudio comparativo de las variaciones que el modelo representado por la épica homérica ha experimentado en la recreación sucesiva de episodios y personajes en diferentes períodos y géneros de la literatura europea hasta época moderna. En este sentido se atenderá a la recepción de procedimientos literarios, temas y personajes de la tradición homérica en algunas de las principales obras de la literatura europea.

### 3. Condiciones de acceso a la asignatura

#### 3.1. Incompatibilidades

No constan

#### 3.2. Requisitos

No constan

#### 3.3. Recomendaciones

Los alumnos deberán leer el texto completo de la *Ilíada* y la *Odisea* en traducción española. Dado que el curso se desarrolla de manera intensiva en un periodo breve de tiempo, resulta aconsejable que los alumnos adelanten dichas lecturas en la medida de lo posible.

Se recomiendan las traducciones siguientes:

Homero. *Ilíada*, trad. E. Crespo, Madrid, BC Gredos, 1991.

Homero. *Odisea*, trad. C. García Gual, Madrid, Alianza, 2004.

### 4. Competencias

#### 4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## 4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito de los Estudios de Literatura Comparada.
- CG2: Comprender y expresarse en un idioma extranjero a un nivel de B1 según el MCER en el ámbito de los Estudios de Literatura Comparada.
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de los Estudios Literarios y la Literatura Comparada incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- CG4: Actuar con ética e integridad intelectual en el estudio y la investigación de la Literatura Comparada, lo que será evaluado sobre la base del respeto, por parte del alumno o la alumna, hacia los criterios de atribución de la propiedad intelectual y la correcta citación de fuentes de información.
- CG5: Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridas en los estudios de Literatura Comparada para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo lo que será evaluable en virtud de la ausencia de expresiones vejatorias o discriminatorias hacia la diferencia cultural, étnica, de género o sexual de individuos o comunidades.
- CG6: Ser capaz de trabajar en equipo y de relacionarse con otras personas del ámbito de los estudios literarios o distinto ámbito profesional.
- CG7: Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación en el ámbito de los estudios en Literatura Comparada.
- CG8: Demostrar capacidad de análisis y síntesis en el manejo de información y la resolución de problemas en los estudios de Literatura Comparada.
- CG9: Demostrar creatividad en el planteamiento y desarrollo de hipótesis de trabajo, análisis, y resolución de problemas del ámbito de los estudios de Literatura Comparada.
- CG10: Desarrollar espíritu crítico en los estudios de comparatística literaria.
- CE2: Conocer la historia de la tradición literaria europea a través del estudio de varias tradiciones entendidas en su interconexión, es decir, como redes de transversalidad fluida e influencia mutua.
- CE3: Adquirir la capacidad de analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
- CE4: Adquirir la capacidad de analizar y evaluar, es decir, de identificar problemáticas y temas de estudio y de seleccionar la perspectiva crítica que permita entenderlos y explorarlos con mayor rendimiento.
- CE5: Conocer los protocolos de la investigación literaria: la búsqueda bibliográfica, la formación de hipótesis, la selección de corpus, las opciones metodológicas apropiadas al objetivo de estudio, la evaluación de la literatura existente, así como los protocolos de la argumentación y prueba.

## 4.3. Competencias transversales y de materia

- CM1 Comprensión de las principales características que definen el género épico en la literatura griega
- CM2 Conocimiento de los diferentes modelos épicos, representados fundamentalmente por la poesía heroica guerrera (la Ilíada) y la poesía heroica de viajes y aventuras (la Odisea)
- CM3 Reconocimiento de los principales elementos, temas, episodios y personajes de la épica homérica que han tenido un mayor eco en la tradición literaria europea
- CM4 Identificación de los periodos, autores y géneros de la literatura europea en los que la recepción del modelo homérico ha producido mayor fecundidad para la recreación literaria

- CM5 Desarrollo de la capacidad de análisis crítico y del dominio de la metodología científica para la investigación en el campo de la literatura comparada y de tradición literaria europea

## 5. Contenidos

### 5.1. Teoría

#### **Bloque 1: LOS MODELOS ÉPICOS DE LA LITERATURA GRIEGA. LOS POEMAS HOMÉRICOS: LA ILÍADA Y LA ODISEA**

Tema 1: El género épico en Grecia: tipología y características.

Tema 2: Singularidad de los poemas homéricos.

Tema 3: Análisis de los poemas: composición y estructura narrativa, temas y personajes.

#### **Bloque 2: LA TRADICIÓN DE HOMERO EN LA LITERATURA EUROPEA: PANORAMA HISTÓRICO**

Tema 4: Los poemas homéricos y la literatura grecolatina.

Tema 5: La tradición homérica en el Medievo.

Tema 6: Homero en las literaturas modernas europeas.

#### **Bloque 3: ELEMENTOS, PERSONAJES Y TEMAS HOMÉRICOS EN LA LITERATURA EUROPEA**

Tema 7: De la épica homérica a la épica medieval y moderna.

Tema 8: Los temas homéricos en el teatro europeo.

Tema 9: De la épica homérica al relato novelesco.

Tema 10: Evocaciones homéricas en la poesía moderna y contemporánea.

### 5.2. Prácticas

#### ■ **Práctica 1: 1. Seminario sobre Homero y la tradición épica**

Relacionado con:

- Tema 7: De la épica homérica a la épica medieval y moderna.

#### ■ **Práctica 2: 2. Seminario sobre Homero y el teatro europeo**

Relacionado con:

- Tema 8: Los temas homéricos en el teatro europeo.

#### ■ **Práctica 3: 3. Seminario sobre Homero y la novela europea**

Relacionado con:

- Tema 9: De la épica homérica al relato novelesco.

## ■ Práctica 4: 4. Seminario sobre Homero y la poesía europea

Relacionado con:

- Tema 10: Evocaciones homéricas en la poesía moderna y contemporánea.

## 6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas. Exposición de contenidos por parte de los docentes	Exposiciones teórico-prácticas sobre los contenidos y conceptos fundamentales de la asignatura con ejemplificaciones en los textos.	8.0	100.0
AF2: Clases prácticas de aula y seminarios. Actividades esencialmente prácticas que requieren un trabajo en grupo reducido supervisado por un docente.	Clases prácticas y seminarios colectivos dedicados al análisis y comentario de textos.	6.0	100.0
AF3: Tutorías formativas. Tutorías presenciales individuales o en grupos reducidos que tienen por objeto supervisar la evolución del alumno.	Tutorías en grupo dedicadas a orientar la lectura y análisis de textos.  Tutorías individuales para orientar al alumno en la elaboración de un trabajo de aplicación.	6.0	100.0
AF5: Trabajo autónomo del alumno	Trabajo autónomo del alumno aplicando los conocimientos y la metodología para la realización de un ensayo crítico.	55.0	0.0
<b>Totales</b>		<b>75,00</b>	

## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2025-26#horarios>

## 8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
---------------	--	-------------------------	-------------

SE3	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios, realizados individualmente o en grupo.	Trabajo individual sobre un tema del curso Se valorará la capacidad de análisis, la aplicación de los conceptos y la metodología, y el manejo de la bibliografía.	40.0
SE5	Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula.	Labor desarrollada en clase. Se valorará la asistencia y participación activa en las clases y seminarios, así como la capacidad de comprensión y análisis crítico de los textos.	40.0
SE6	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros.	Observación del trabajo del estudiante. Se valorará el interés, la participación y el cumplimiento de las tareas por parte de los alumnos.	20.0

## 9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2025-26#exámenes>

## 10. Resultados del Aprendizaje

RA1 Examinar las principales características que definen el género épico en la literatura griega.

RA2 Categorizar y analizar los diferentes modelos épicos, representados fundamentalmente por la poesía heroica guerrera (la Ilíada) y la poesía heroica de aventuras (la Odisea).

RA3 Reconocer los principales elementos, temas, episodios y personajes de la épica homérica que han tenido un mayor eco en la tradición literaria europea.

RA4 Identificar los periodos, autores y géneros de la literatura europea en los que la recepción del modelo homérico ha producido mayor fecundidad para la recreación literaria.

RA5 Evaluar y contrastar la metodología científica para la investigación en el campo de la tradición literaria europea.

## 11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

### Bibliografía básica

- [A. Galindo Esparza, El tema de Circe en la tradición literaria: de la épica griega a la literatura española, Murcia, 2015.](#)
- [B. Ortega Villaro, "Introducción", en Homero. Odisea, Barcelona, 2019, pp. 5-105.](#)
- [Homero. Ilíada, trad. E. Crespo, Madrid, BC Gredos, 1991.](#)
- [Homero. Odisea, trad. C. García Gual, Madrid, Alianza, 2004.](#)

- [Homero. Odisea, vol. I, Cantos I-IV, Madrid, CSIC, 2022. "Introducción" \(pp. XV-CLXXXII, CXCVII-CCXXIX\) y edición crítica de M. Valverde Sánchez, traducción y notas de J. García López.](#)
- [J. de la Villa, "Homero. Odisea", en La literatura griega y su tradición, P. Hualde Pascual-M. Sanz Morales \(eds.\), Madrid, 2008, pp. 21-46.](#)
- [J. Pallí Bonet, Homero en España, Barcelona, 1953.](#)
- [J.A. López Férez \(ed.\), La épica griega y su influencia en la literatura española, Madrid, 1994.](#)
- [J.J. Linares Sánchez, El tema del viaje al mundo de los muertos en la Odisea y su tradición en la literatura occidental, Murcia, Editum, 2020.](#)
- [M. Fernández Galiano, "Homero y la posteridad", en L. Gil \(ed.\), Introducción a Homero, Barcelona, 1984 \(= 1963\), vol. I, pp. 125-155.](#)
- [M. Fernández Galiano, "Introducción", Homero. Odisea, Madrid, 1982, pp. 46-82.](#)
- [M. Valverde Sánchez, El mito de Idomeneo y su tradición literaria. De la épica griega al teatro español del siglo XVIII, Madrid-Salamanca, 2016.](#)
- [R. Fowler \(ed.\), The Cambridge Companion to Homer, Cambridge, 2004.](#)
- [W.B. Stanford, El tema de Ulises, trad. esp. de B.A. Beattie y A. Silván, Madrid, 2013 \[Oxford, 1954\].](#)

## Bibliografía complementaria

- [Hunter, R. L \(Richard L.\), The measure of Homer : the ancient reception of the Iliad an\(2018\)](#)
- PEDIDO - Arete and the Odyssey's poetics of interrogation: the queen and her question / Justin Arft. Oxford; New York: Oxford University Press, 2022

## 12. Observaciones

### EVALUACIÓN: ENSAYO ESCRITO

Los alumnos deberán realizar un ensayo crítico sobre un texto (o textos) de libre elección, aplicando los conocimientos y la metodología desarrollados en el curso. El ensayo debe tener la estructura de un trabajo académico: introducción; análisis comparativo del texto (o textos) en relación con los poemas homéricos; conclusiones; y breve bibliografía (ediciones por las que se citan los textos, y estudios consultados).

Extensión aproximada: 4500 palabras.

Fecha de evaluación: 9-01-2026 / 11-05-2026 / 15-06-2026.

### NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

### REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".