



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura	PRINCIPIOS DE LITERATURA COMPARADA. PERIODIZACIÓN, INTERNACIONALIDAD, HISTORIOLOGÍA
Código	5050
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

GARCIA RODRIGUEZ, MARIA JOSE

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESOR PERMANENTE LABORAL

Área

TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Departamento

LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

mariajose.garcia24@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Martes	12:00-14:00	No consta

Observaciones:
Edificio Rector Lostau. DESPACHO 2.12

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Jueves	11:00-13:00	No consta

Observaciones:
Edificio Rector Lostau. DESPACHO 2.12

VICENTE GOMEZ, FRANCISCO

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Departamento

LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

fvicente@um.es fvicente@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Martes	10:00-11:00	868883294, Facultad de Letras B1.0.005

Observaciones:
No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Miércoles	18:40-20:00	No consta

Observaciones:
No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Viernes	13:00-14:00	No consta

Observaciones:
No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Miércoles	14:00-15:00	868883294, Facultad de Letras B1.0.005

Observaciones:
No consta

2. Presentación

La asignatura tiene como objeto proporcionar la configuración histórica y comparada del ámbito relacional de la práctica artístico-literaria, entre los textos literarios, y entre los textos literarios y otras manifestaciones artísticas del dominio de la cultura como el arte, el cine, la música y la moda.

También la elaboración de la cartografía crítica y analítica correspondiente, tanto a nivel teórico como metodológico, desarrollando prácticas analíticas y explicativas de algunos de los enclaves conceptuales del comparatismo: periodización, internacionalidad e historiología, incluido el de la historia comparada de las literaturas.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No constan

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito de los Estudios de Literatura Comparada.
- CG2: Comprender y expresarse en un idioma extranjero a un nivel de B1 según el MCER en el ámbito de los Estudios de Literatura Comparada.
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de los Estudios Literarios y la Literatura Comparada incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- CG4: Actuar con ética e integridad intelectual en el estudio y la investigación de la Literatura Comparada, lo que será evaluado sobre la base del respeto, por parte del alumno o la alumna, hacia los criterios de atribución de la propiedad intelectual y la correcta citación de fuentes de información.
- CG5: Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridas en los estudios de Literatura Comparada para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo lo que será evaluable en virtud de la ausencia de expresiones vejatorias o discriminatorias hacia la diferencia cultural, étnica, de género o sexual de individuos o comunidades.
- CG6: Ser capaz de trabajar en equipo y de relacionarse con otras personas del ámbito de los estudios literarios o distinto ámbito profesional.
- CG7: Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación en el ámbito de los estudios en Literatura Comparada.
- CG8: Demostrar capacidad de análisis y síntesis en el manejo de información y la resolución de problemas en los estudios de Literatura Comparada.
- CG9: Demostrar creatividad en el planteamiento y desarrollo de hipótesis de trabajo, análisis, y resolución de problemas del ámbito de los estudios de Literatura Comparada.
- CG10: Desarrollar espíritu crítico en los estudios de comparatística literaria.
- CE1: Conocer las principales metodologías y teorías de aplicación en el estudio de la literatura comparada, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE2: Conocer la historia de la tradición literaria europea a través del estudio de varias tradiciones entendidas en su interconexión, es decir, como redes de transversalidad fluida e influencia mutua.
- CE3: Adquirir la capacidad de analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
- CE4: Adquirir la capacidad de analizar y evaluar, es decir, de identificar problemáticas y temas de estudio y de seleccionar la perspectiva crítica que permita entenderlos y explorarlos con mayor rendimiento.
- CE5: Conocer los protocolos de la investigación literaria: la búsqueda bibliográfica, la formación de hipótesis, la selección de corpus, las opciones metodológicas apropiadas al objetivo de estudio, la evaluación de la literatura existente, así como los protocolos de la argumentación y prueba.

4.3. Competencias transversales y de materia

- CEM1: Comprender las nociones de texto y relación / diferencia textual vinculadas a determinados tipos de representación y de institucionalización de la literatura (Relacionada con CFG 3, 4 y 10; CET 3 y 4)
- CEM2: Comprender las formas complejas de interacción entre texto, sentido, representación y referente (mito, tema, estructura, estilo, época), a partir de las que proyectar las diversas posibilidades de relación intertextual (Relacionada con CG 3,7 y 8; CET 1 y 2)

- CEM3: Identificar los principios teóricos y metodológicos del comparatismo artístico-literario: periodización, internacionalidad, temalogía y morfología (Relacionada con CG3, 7 y 8; CET 1 y 2)
- CEM4: Desarrollar la instrumentalización analítica de los principios del comparatismo artístico-literario (Relacionada con CG 3,5 y 7; CET 4 y 5)
- CEM5 Desarrollar la capacidad de reflexión sobre la transparencia de la significación y la opacidad de la relación entre textos (Relacionada con CG 3 y 5; CET 3, 4 y 5)
- CEM6 Entender la lectura como diálogo de textos a nivel diacrónico y sincrónico (Relacionada con CG 3, 6 y 7; CET 1, 2 y 5)
- CEM7 Conocer las ideas de tradición literaria, clásico y movimiento artístico-literario (Relacionada con CG 3, 8 y 10; CET 3 y 4)

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: LA LITERATURA COMPARADA. DEFINICIÓN, DELIMITACIÓN Y DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA COMPARATISTA.

Tema 1: NATURALEZA DEL HECHO LITERARIO. LOS ESTUDIOS LITERARIOS. LA LITERATURA UNIVERSAL, GENERAL Y COMPARADA. DEFINICIÓN DE SU OBJETO Y PRINCIPIOS.

Tema 2: LA FORMACIÓN HISTÓRICA DEL COMPARATISMO LITERARIO. ORÍGENES, TRADICIÓN LITERARIA Y FORMACIÓN DE MODELOS. CONTEXTOS HISTÓRICO-CIENTÍFICOS, ESCUELAS Y ORIENTACIONES.

Tema 3: LA LITERATURA COMPARADA. DELIMITACIÓN DE SU ÁMBITO (PERIODIZACIÓN, RELACIONES LITERARIAS, TEMATOLOGÍA, MORFOLOGÍA, GENOLOGÍA, LITERATURA Y OTRAS ARTES, LITERATURA Y DISCURSOS SOCIO-CULTURALES) Y MÉTODOS.

Bloque 2: LAS CONFIGURACIONES HISTÓRICAS: PERIODIZACIÓN E HISTORIOGRAFÍA LITERARIAS.

Tema 1: LA CONCIENCIA HISTÓRICA. LA FORMACIÓN DE LAS ÉPOCAS LITERARIAS. CONCEPTOS FUNDAMENTALES: PERIODO, CORRIENTE, ESCUELA, MOVIMIENTO, GENERACIÓN.

Tema 2: LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA. HISTORIAS UNIVERSALES Y COMPARADAS DE LAS LITERATURAS. DICCIONARIOS LITERARIOS.

Bloque 3: LAS RELACIONES LITERARIAS.

Tema 1: INTERNACIONALIDAD. LA INVESTIGACIÓN DE LAS INFLUENCIAS. POSIBILIDADES Y LÍMITES DE LA RECEPCIÓN ESTÉTICO-LITERARIA. INTERTEXTUALIDAD Y TRANSDUCCIÓN.

Tema 2: DE LA INTERTEXTUALIDAD A LA INTERCULTURALIDAD. DINÁMICA CULTURAL Y PRODUCCIÓN SIGNIFICANTE: DISCURSOS SOCIALES, IDEOLOGÍA, MODELO, CANON. DEL TEXTO AL HIPERTEXTO.

Bloque 4: COMPARATISMO E INTERDISCURSIVIDAD.

Tema 1: COMPARATISMO INTERARTÍSTICO E HISTORIOGRAFÍA LITERARIA. LA LITERATURA Y LAS DEMÁS ARTES EN SU CONFIGURACIÓN HISTÓRICA.

Tema 2: COMPARATISMO Y TRADUCCIÓN LITERARIA. PERSPECTIVA HERMENÉUTICA DE LA TRADUCCIÓN E HISTORIOGRAFÍA LITERARIA.

Bloque 5: LA PRÁCTICA COMPARATISTA.

Tema 1: LITERATURA COMPARADA Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA. EL LUGAR DE LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA COMPARADA.

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: TIPO 1. LECTURA OBLIGATORIA.

TIPO 1 Lectura, síntesis por escrito y discusión en clase de los textos que a propósito de cada tema se indiquen como lecturas obligatorias

Relacionado con:

- Bloque 1: LA LITERATURA COMPARADA. DEFINICIÓN, DELIMITACIÓN Y DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA COMPARATISTA.
- Tema 1: NATURALEZA DEL HECHO LITERARIO. LOS ESTUDIOS LITERARIOS. LA LITERATURA UNIVERSAL, GENERAL Y COMPARADA. DEFINICIÓN DE SU OBJETO Y PRINCIPIOS.
- Tema 3: LA LITERATURA COMPARADA. DELIMITACIÓN DE SU ÁMBITO (PERIODIZACIÓN, RELACIONES LITERARIAS, TEMATOLOGÍA, MORFOLOGÍA, GENOLOGÍA, LITERATURA Y OTRAS ARTES, LITERATURA Y DISCURSOS SOCIO- CULTURALES) Y MÉTODOS.
- Tema 1: LA CONCIENCIA HISTÓRICA. LA FORMACIÓN DE LAS ÉPOCAS LITERARIAS. CONCEPTOS FUNDAMENTALES: PERIODO, CORRIENTE, ESCUELA, MOVIMIENTO, GENERACIÓN.
- Tema 2: LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA. HISTORIAS UNIVERSALES Y COMPARADAS DE LAS LITERATURAS. DICCIONARIOS LITERARIOS.
- Tema 2: DE LA INTERTEXTUALIDAD A LA INTERCULTURALIDAD. DINÁMICA CULTURAL Y PRODUCCIÓN SIGNIFICANTE: DISCURSOS SOCIALES, IDEOLOGÍA, MODELO, CANON. DEL TEXTO AL HIPERTEXTO.
- Tema 1: COMPARATISMO INTERARTÍSTICO E HISTORIOGRAFÍA LITERARIA. LA LITERATURA Y LAS DEMÁS ARTES EN SU CONFIGURACIÓN HISTÓRICA.
- Tema 2: POÉTICA Y CRÍTICA LITERARIA COMPARADAS. TRANSFORMACIÓN Y CONSTANCIA EN LA HISTORIA DE LAS CATEGORÍAS POÉTICAS Y RETÓRICAS.

■ Práctica 2: TIPO 2. PROPUESTA DE ANÁLISIS COMPARATISTA

TIPO 2 Realización de una propuesta de análisis comparado de dos obras literarias Deberá hacerse por escrito y se entregará al profesor (Extensión mínima de tres caras de folio y máxima de 5 caras de folio; letra tamaño 12 e interlineado de 1/5)

Relacionado con:

- Tema 3: LA LITERATURA COMPARADA. DELIMITACIÓN DE SU ÁMBITO (PERIODIZACIÓN, RELACIONES LITERARIAS, TEMATOLOGÍA, MORFOLOGÍA, GENOLOGÍA, LITERATURA Y OTRAS ARTES, LITERATURA Y DISCURSOS SOCIO- CULTURALES) Y MÉTODOS.
- Bloque 2: LAS CONFIGURACIONES HISTÓRICAS: PERIODIZACIÓN E HISTORIOGRAFA LITERARIAS.
- Tema 1: LA CONCIENCIA HISTÓRICA. LA FORMACIÓN DE LAS ÉPOCAS LITERARIAS. CONCEPTOS FUNDAMENTALES: PERIODO, CORRIENTE, ESCUELA, MOVIMIENTO, GENERACIÓN.
- Tema 2: LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA. HISTORIAS UNIVERSALES Y COMPARADAS DE LAS LITERATURAS. DICCIONARIOS LITERARIOS.
- Tema 1: INTERNACIONALIDAD. LA INVESTIGACIÓN DE LAS INFLUENCIAS. POSIBILIDADES Y LÍMITES DE LA RECEPCIÓN ESTÉTICO-LITERARIA. INTERTEXTUALIDAD Y TRANSDUCCIÓN.

- Tema 2: DE LA INTERTEXTUALIDAD A LA INTERCULTURALIDAD. DINÁMICA CULTURAL Y PRODUCCIÓN SIGNIFICANTE: DISCURSOS SOCIALES, IDEOLOGÍA, MODELO, CANON. DEL TEXTO AL HIPERTEXTO.
- Tema 1: COMPARATISMO INTERARTÍSTICO E HISTORIOGRAFÍA LITERARIA. LA LITERATURA Y LAS DEMÁS ARTES EN SU CONFIGURACIÓN HISTÓRICA.
- Tema 2: COMPARATISMO Y TRADUCCIÓN LITERARIA. PERSPECTIVA HERMENÉUTICA DE LA TRADUCCIÓN E HISTORIOGRAFÍA LITERARIA.
- Tema 1: LITERATURA COMPARADA Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA. EL LUGAR DE LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA COMPARADA.
- Tema 2: POÉTICA Y CRÍTICA LITERARIA COMPARADAS. TRANSFORMACIÓN Y CONSTANCIA EN LA HISTORIA DE LAS CATEGORÍAS POÉTICAS Y RETÓRICAS.

■ **Práctica 3: CUADERNO DE CLASE**

TIPO 3 Con las prácticas tipo 1 y tipo 2 se configurara un Cuaderno de clase, que se entregará el día del examen de la asignatura en el formato que se indique al comienzo del curso

Relacionado con:

- Bloque 1: LA LITERATURA COMPARADA. DEFINICIÓN, DELIMITACIÓN Y DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA COMPARATISTA.
- Tema 1: NATURALEZA DEL HECHO LITERARIO. LOS ESTUDIOS LITERARIOS. LA LITERATURA UNIVERSAL, GENERAL Y COMPARADA. DEFINICIÓN DE SU OBJETO Y PRINCIPIOS.
- Tema 2: LA FORMACIÓN HISTÓRICA DEL COMPARATISMO LITERARIO. ORÍGENES, TRADICIÓN LITERARIA Y FORMACIÓN DE MODELOS. CONTEXTOS HISTÓRICO-CIENTÍFICOS, ESCUELAS Y ORIENTACIONES.
- Tema 3: LA LITERATURA COMPARADA. DELIMITACIÓN DE SU ÁMBITO (PERIODIZACIÓN, RELACIONES LITERARIAS, TEMATOLOGÍA, MORFOLOGÍA, GENOLOGÍA, LITERATURA Y OTRAS ARTES, LITERATURA Y DISCURSOS SOCIO- CULTURALES) Y MÉTODOS.
- Bloque 2: LAS CONFIGURACIONES HISTÓRICAS: PERIODIZACIÓN E HISTORIOGRAFA LITERARIAS.
- Tema 1: LA CONCIENCIA HISTÓRICA. LA FORMACIÓN DE LAS ÉPOCAS LITERARIAS. CONCEPTOS FUNDAMENTALES: PERIODO, CORRIENTE, ESCUELA, MOVIMIENTO, GENERACIÓN.
- Tema 2: LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA. HISTORIAS UNIVERSALES Y COMPARADAS DE LAS LITERATURAS. DICCIONARIOS LITERARIOS.
- Bloque 3: LAS RELACIONES LITERARIAS.
- Tema 1: INTERNACIONALIDAD. LA INVESTIGACIÓN DE LAS INFLUENCIAS. POSIBILIDADES Y LÍMITES DE LA RECEPCIÓN ESTÉTICO-LITERARIA. INTERTEXTUALIDAD Y TRANSDUCCIÓN.
- Tema 2: DE LA INTERTEXTUALIDAD A LA INTERCULTURALIDAD. DINÁMICA CULTURAL Y PRODUCCIÓN SIGNIFICANTE: DISCURSOS SOCIALES, IDEOLOGÍA, MODELO, CANON. DEL TEXTO AL HIPERTEXTO.
- Bloque 4: COMPARATISMO E INTERDISCURSIVIDAD.
- Tema 1: COMPARATISMO INTERARTÍSTICO E HISTORIOGRAFÍA LITERARIA. LA LITERATURA Y LAS DEMÁS ARTES EN SU CONFIGURACIÓN HISTÓRICA.
- Tema 2: COMPARATISMO Y TRADUCCIÓN LITERARIA. PERSPECTIVA HERMENÉUTICA DE LA TRADUCCIÓN E HISTORIOGRAFÍA LITERARIA.
- Bloque 5: LA PRÁCTICA COMPARATISTA.
- Tema 1: LITERATURA COMPARADA Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA. EL LUGAR DE LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA COMPARADA.

- Tema 2: POÉTICA Y CRÍTICA LITERARIA COMPARADAS. TRANSFORMACIÓN Y CONSTANCIA EN LA HISTORIA DE LAS CATEGORÍAS POÉTICAS Y RETÓRICAS.

■ Práctica 4: CUADRO COMPARATIVO

Desarrollados los tres primeros temas, el alumno analizará la signosis histórica de dos literaturas, y a partir de los conceptos de la historiología comparatista elaborará interpretación crítica de su mayor o menor correspondencia, y del tipo de denominación que cada signosis histórica se sirve

Relacionado con:

- Tema 2: LA FORMACIÓN HISTÓRICA DEL COMPARATISMO LITERARIO. ORÍGENES, TRADICIÓN LITERARIA Y FORMACIÓN DE MODELOS. CONTEXTOS HISTÓRICO-CIENTÍFICOS, ESCUELAS Y ORIENTACIONES.
- Tema 3: LA LITERATURA COMPARADA. DELIMITACIÓN DE SU ÁMBITO (PERIODIZACIÓN, RELACIONES LITERARIAS, TEMATOLOGÍA, MORFOLOGÍA, GENOLOGÍA, LITERATURA Y OTRAS ARTES, LITERATURA Y DISCURSOS SOCIO- CULTURALES) Y MÉTODOS.
- Bloque 2: LAS CONFIGURACIONES HISTÓRICAS: PERIODIZACIÓN E HISTORIOGRAFA LITERARIAS.
- Tema 1: LA CONCIENCIA HISTÓRICA. LA FORMACIÓN DE LAS ÉPOCAS LITERARIAS. CONCEPTOS FUNDAMENTALES: PERIODO, CORRIENTE, ESCUELA, MOVIMIENTO, GENERACIÓN.
- Tema 2: LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA. HISTORIAS UNIVERSALES Y COMPARADAS DE LAS LITERATURAS. DICCIONARIOS LITERARIOS.
- Bloque 5: LA PRÁCTICA COMPARATISTA.
- Tema 2: POÉTICA Y CRÍTICA LITERARIA COMPARADAS. TRANSFORMACIÓN Y CONSTANCIA EN LA HISTORIA DE LAS CATEGORÍAS POÉTICAS Y RETÓRICAS.

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas. Exposición de contenidos por parte de los docentes	Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección, dirigido al grupo, con independencia de que su contenido sea teórico-práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta en la búsqueda de información.	12.0	100.0
AF2: Clases prácticas de aula y seminarios. Actividades esencialmente prácticas que requieren un trabajo en grupo reducido supervisado por un docente.	Actividades de clase práctica de aula. Análisis de textos, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos. Actividades de clase práctica de aula. Seminarios. Trabajo de los alumnos de profundización en una temática concreta, que puede	16.0	100.0

integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en grupos reducidos y supervisado por el profesor. Los seminarios pueden concluir con la elaboración y presentación escrita de un informe que, en algunos casos, puede hacerse público mediante exposición oral por parte de los alumnos y debate.

AF3: Tutorías formativas. Tutorías presenciales individuales o en grupos reducidos que tienen por objeto supervisar la evolución del alumno.	Tutorías en grupo: sesiones programadas de orientación, revisión o apoyo a los alumnos por parte del profesor, realizadas en pequeños grupos, con independencia de que los contenidos sean teóricos o prácticos.	2.0	100.0
AF5: Trabajo autónomo del alumno	Desarrollo de los trabajos teórico-críticos por parte del alumnado	90.0	0.0
Totales		120,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, o tipo test realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.	- Pertinencia de la perspectiva e instrumental comparatista elegido - Pertinencia de las obras elegidas y de la relación entre ellas desarrollada - Estructuración del análisis comparatista - Desarrollo de argumentos comparatistas - Claridad expositiva	70.0
SE5	Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula.	- Claridad expositiva - Estructuración y sistematización de ideas - Dominio de la presentación oral y escrita	20.0

		- Capacidad de reflexión, análisis y síntesis	
		- Incorporación de bibliografía (citada y actualizada)	
SE6	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros.	- Presencia activa y responsable	10.0
		- Riqueza de formulaciones	
		- Iniciativas teóricas y prácticas	
		- Participación coherente y reflexiva	

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

- RA1: Ser capaz de analizar las nociones de texto y relación / diferencia textual vinculadas a determinados tipos de representación y de institucionalización de la literatura
- RA2: Ser capaz de discernir y caracterizar, y evaluar críticamente, las formas complejas de interacción entre texto, sentido, representación y referente (mito, tema, estructura, estilo, época), a partir de las que proyectar las diversas posibilidades de relación intertextual
- RA3: Identificar los principios teóricos y metodológicos del comparatismo artístico-literario: periodización, internacionalidad, tematología y morfología

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [ALONSO, Silvia \(Comp.\) \(2002\): Música y literatura. Madrid. Arco/Libros.](#)
- [ANSELMINI, Gian Mario \(Comp.\) \(2002\): Mapas de la literatura europea y mediterránea. Barcelona. Crítica.](#)
- [AUERBACH, Erich \(1983\): Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México. Siglo XXI. 1950.](#)

- [BELTRÁN ALMERIA, Luis y ESCRIG, Juan Antonio \(Comps.\) \(2005\): Teorías de la historia literaria. Madrid. Arco / Libros.](#)
- [BERNHEIMER, Charles \(1995\): Comparative literature in the age of multiculturalism. London: The Johns Hopkins University.](#)
- [CAMARERO, Jesús \(2008\): Intertextualidad. Redes de textos y literaturas comparadas en dinámica intercultural. Barcelona. Anthropos.](#)
- [CURTIUS, E. R. \(1981\): Literatura europea y Edad Media latina. Madrid: FCE.](#)
- [DE CERTEAU, MICHEL \(1975\): La escritura de la historia. México: Universidad Iberoamericana, 1994.](#)
- [ETIEMBLE \(1977\): Ensayos de literatura \(verdaderamente\) general. Madrid: Taurus.](#)
- [FRENZEL, Elisabeth \(1980\): Diccionario de motivos de la literatura universal. Madrid: Gredos.](#)
- [FRENZEL, Elisabeth \(1994\): Diccionario de argumentos de la literatura universal. Madrid: Gredos.](#)
- [GARCÍA BERRIO, Antonio \(2009\): El centro y lo múltiple. III Universalidad, singularización y teoría de las artes. Barcelona: Anthropos.](#)
- [GENETTE, Gérard \(1982\): Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid: Taurus. 1989.](#)
- [GNISCI, Armando \(1999\): Poetische dei mondi. Roma: Meltemi.](#)
- [GNISCI, Armando \(Ed.\) \(1999\): Introducción a la literatura comparada. Barcelona. Crítica, 2002.](#)
- [GRENER-MAI, Herbert \(Dir.\) \(2006\): Diccionario Akal de la literatura general y comparada. Madrid. Akal.](#)
- [GUILLÉN, Claudio \(1989\): Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada. Barcelona: Tusquets, 2007.](#)
- [GUILLÉN, Claudio \(1989\): Teorías de la historia literaria. Madrid: Espasa-Calpe.](#)
- [GUILLÉN, Claudio \(2005\): Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada \(Ayer y hoy\). Barcelona: Crítica, 1985.](#)
- [IGLESIAS SANTOS, Montserrat \(Comp.\) \(1999\): Teoría de los polisistemas. Madrid: Arco / Libros.](#)
- [LOTMAN, Yuri M. \(1996\): La semiosfera. I Semiótica de la cultura y del texto. Edic. de Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra.](#)
- [LOTMAN, Yuri M. \(2000\): La semiosfera. III Semiótica de las artes y de la cultura. Edic. de Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra.](#)
- [MAYORAL RAMÍREZ, José Antonio \(Comp.\) \(1987\): Estética de la recepción. Madrid: Arco / Libros.](#)
- [MONEGAL, Antonio \(Comp.\) \(2000\): Literatura y pintura. Madrid: Arco / Libros.](#)
- [MORETTI, Franco \(2001\): Atlas de la novela europea 1800-1900. Madrid: Trama.](#)
- [PENEDO PICOS, Antonio y PONTÓN, Gonzalo \(Comps.\) \(1998\): Nuevo historicismo. Madrid: Arco / Libros.](#)
- [PICHOIS, Claude y ROUSSEAU, André-M. \(1967\): La literatura comparada. Madrid: Gredos, 1969. Versión española de Germán Colón Domenech.](#)
- [SANZ CABRERIZO, Amelia \(Comp.\) \(2008\): Interculturas / Transliteraturas. Madrid: Arco / Libros.](#)
- [SCHMELING, Manfred \(Coord.\) \(1981\): Teoría y praxis de la literatura comparada. Caracas/Barcelona: Editorial Alfa, 1984.](#)
- [SOUILLER, Didier y TROUBEZKOY, Vladimir \(1997\): Littérature comparée. Paris: Presses Universitaires de France.](#)
- [TRAVERSETTI, Bruno \(2000\): Cronistoria del romanzo occidentale \(1711-1957\). Roma: Meltemi.](#)
- [VALVERDE, José María y RIQUER, Martín \(2010\): Historia de la literatura universal. 2 vols. Madrid: Gredos.](#)
- [van TIEGHEM, Paul \(1951\): Compendio de historia literaria de Europa \(Desde el Renacimiento\). Madrid: Espasa - Calpe.](#)
- [VILARIÑO PICOS, María Teresa y ABUÍN GONZÁLEZ, Anxo \(Comps.\) \(2006\): Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica. Madrid: Arco / Libros.](#)
- [VV.AA. \(1981-2004\): Akal historia de la literatura. Literatura y sociedad en el mundo occidental. 6 vols. Madrid: Akal.](#)

- [WHITE, Hayden \(2011\): La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría. Buenos Aires: Eterna Cadencia.](#)

Bibliografía complementaria

- [ASENSI PÉREZ, Manuel \(1995\): Literatura y filosofía. Madrid. Editorial Síntesis.](#)
- [BAJTIN, Mijail M. \(1975\): Teoría y estética de la novela. Madrid: Taurus. 1989.](#)
- [BLANCO VILA, Luis \(1999\): La literatura contada con sencillez. Madrid. Maeva.](#)
- [BLOOM, H. \(2012\): Novelas y novelistas: el canon de la novela. Madrid: Páginas de espuma.](#)
- [BLOOM, Harold \(2001\): El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas. Barcelona, Anagrama. 1994.](#)
- [BLOOM, Harold \(2009\): Cuentos y cuentistas. El canon del cuento. Madrid: Páginas de Espuma, 2001.](#)
- [BLOOM, Harold \(2009\): La ansiedad de la influencia. Una teoría de la poesía. Madrid: Trotta, 1973.](#)
- [BLOOM, Harold \(2010\): Ensayistas y profetas. El canon del ensayo. Madrid: Páginas de Espuma, 2003.](#)
- [BOXALL, Peter y MAINER, José Carlos \(2006\): 1001 libros que hay que leer antes de morir. Barcelona: Grijalbo.](#)
- [BRAVO CASTILLO, Juan \(2005\): Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana. Vol. 1º. Madrid: Editorial Cátedra.](#)
- [BRUNEL, Pierre and CHEVREL, Yves \(1989\) \(Eds.\): Précis de littérature comparée. Paris: PUF.](#)
- [BURGUERA NADAL, María Luisa \(2006\): De untate speculorum. Ensayos de literatura comparada. Castellón: Universitat Jaume I.](#)
- [CALVINO, Italo \(1985\): Seis propuestas para el próximo milenio. Madrid: Siruela, 1992.](#)
- [CALVINO, Italo \(1993\): Por qué leer los clásicos. Siruela: Madrid, 2009.](#)
- [CARBONELL, Neus y TORRAS, Meri \(Eds.\)\(1999\): Feminismos literarios. Madrid: Arco / Libros.](#)
- [CORREA, Pedro \(2002\): Flores y Blancaflor. Un capítulo de literatura comparada. Granada: Universidad de Granada.](#)
- [DOLEZEL, Lubomir \(1999\): Heterocósmica. Ficción y mundos posibles. Madrid. Arco / Libros.](#)
- [ECHAZARRETA, Carmen \(2007\): Literatura universal a través del cine. Bilbao: Editorial Horsori.](#)
- [El libro de la filosofía / \(2013\) ,Akal,](#)
- [El libro de la historia / \(2017\) ,Akal,](#)
- [El libro de la literatura / \(2018\) ,Akal,](#)
- [GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel \(Comp.\) \(1998\): Teoría de los géneros literarios. Madrid: Arco / Libros.](#)
- [GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO, Susana \(2006\): Introducción a la literatura comparada. Valladolid: Universidad de Valladolid.](#)
- [GNISCI, Armando \(2001\): Una storia diversa. Roma: Meltemi.](#)
- [GUILLÉN, Claudio \(1995\): El sol de los desterrados: literatura y exilio. Barcelona: Quaderns Crema.](#)
- [JULIÁ, Jordi \(2002\): La perspectiva contemporánea. Ensayos de teoría de la literatura y literatura comparada. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.](#)
- [KLEMPERER, Víctor \(2010\): Literatura universal y literatura europea. Barcelona: Acantilado.](#)
- [LAVALETTE, Robert \(1957\): Historia de la literatura universal. Barcelona: Destino.](#)
- [LLOVET, Jordi; CANER, Robert; CATELLI, Nora; MARTI, Antoni y VIÑAS, David \(2005\): Teoría de la literatura y literatura comparada. Barcelona: Crítica.](#)

- [LOTMAN, Yurij M. \(1998\): La semiosfera. II Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio. Edic. de Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra.](#)
- [LÓPEZ MARTÍNEZ, Isabel \(2008\): El tópico literario. Teoría y crítica. Madrid: Arco / Libros.](#)
- [MARCHAMALO, Jesús \(2010\): Tocar los libros. Madrid: Editorial Fórcola.](#)
- [MARCHAMALO, Jesús y FLORES, Damián \(2010\): 44 escritores de la literatura universal. Madrid: Siruela.](#)
- [MARINO, Adrian \(1988\): Comparatisme et théorie de la littérature. Paris: PUF.](#)
- [MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, José Enrique \(2001\): La intertextualidad literaria. Madrid: Cátedra.](#)
- [MATEO GAMBARTÉ, Eduardo \(1996\): El concepto de generación literaria. Madrid: Síntesis.](#)
- [MICHEL, Christian \(2007\): Naissance du roman moderne: Rabelais, Cervantes, Sterne. Récit, morale, philosophie. Mont-Saint-Aignan: Publications des Universités de Rouen e du Havre.](#)
- [MORALES LADRÓN, Marisol \(1999\): Breve introducción a la literatura comparada. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares.](#)
- [MORETTI, Franco \(1999\): Il romanzo di formazione. Torino: Einaudi.](#)
- [MORETTI, Franco \(Comp.\) \(2008\): La cultura del romanzo. Torino: Einaudi.](#)
- [NAUPERT, Cristina \(2001\): La tematología comparatista. Entre teoría y práctica. Madrid: Arco / Libros.](#)
- [NAUPERT, Cristina \(Comp.\) \(2003\): Tematología y comparatismo literario. Madrid: Arco / Libros.](#)
- [PARAISO DE LEAL, Isabel \(2000\): La métrica española en su contexto románico. Madrid: Arco / Libros.](#)
- [POZUELO YVANCOS, José María y ARADRA SÁNCHEZ, Rosa María \(2000\): Teoría del canon y literatura española. Madrid: Cátedra.](#)
- [PULIDO TIRADO, Genara \(Edit.\) \(2000\): La literatura comparada: fundamentación teórica y aplicaciones. Jaén: Universidad de Jaén.](#)
- [RAIMONDI, Ezio \(1970\): Metafora e storia. Studi su Dante e Petrarca. Torino: Einaudi.](#)
- [ROAS, David \(Comp.\) \(2001\): Teorías de lo fantástico. Madrid: Arco / Libros.](#)
- [RÓDENAS DE MOYA, Domingo \(Coord.\) \(2008\): 100 escritores del siglo XX. Ámbito internacional. Barcelona: Ariel.](#)
- [SHIPLEY, Joseph T. \(1973\): Diccionario de la literatura mundial. Barcelona: Labor.](#)
- [SINOPOLI, Franca \(A cura di\) \(2003\): La letteratura europea vista degli altri. Roma: Meltemi.](#)
- [SINOPOLI, Franca \(A cura di\): \(1999\): Il mito della letteratura europea. Roma: Meltemi.](#)
- [STANESCO, Michel - ZINK, Mighel \(1992\): Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives. Paris: P.U.F.](#)
- [SULLÁ, Enric \(Comp.\) \(1998\): El canon literario. Madrid:Arco / Libros.](#)
- [SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio \(Comp.\) \(1996\). Sociología de la literatura. Madrid: Síntesis.](#)
- [SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Domingo \(Comp.\) \(2004\): Literatura y cibercultura. Madrid:Arco / Libros.](#)
- [TORRE, Esteban \(2010\): Visión de la realidad y relativismo moderno. Madrid: Arco / Libros.](#)
- [van TIEGHEM, Paul \(1946\): La littérature comparée. Paris: Armand Colin.](#)
- [VEGA RAMOS, María José y CARBONELL, Neus \(1998\): La literatura comparada: principios y métodos. Madrid: Gredos.](#)
- [WEISSTEIN, Ulrich \(1975\): Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Edit. Planeta.](#)
- [WELLEK, René \(1970\): Discriminations. Further Concepts of Criticism. New Haven: Yale University Press.](#)
- [BRUNEL, Pierre y CHEVREL, Yves \(1994\): Compendio de literatura comparada. México: Siglo XXI.](#)

12. Observaciones

OBSERVACIONES DE EVALUACIÓN:

A los alumnos que no superen la evaluación final de la asignatura en la convocatoria de enero, se les conservará la nota de las partes que tenga aprobadas en las convocatorias del curso académico correspondiente. En el caso de alumnos que repitan matrícula serán evaluados de nuevo en todo.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".