



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura	LA CRÍTICA LITERARIA: GÉNEROS, FORMAS Y TEMAS
Código	5049
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

PUJANTE SEGURA, CARMEN MARIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

Área

TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Departamento

LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

carmenpujante@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Miércoles	09:00-12:00	868884897, Facultad de Letras B1.0.009

Observaciones:
Se recomienda avisar previamente de la asistencia a la tutoría.

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C2	Jueves	11:00-14:00	868884897, Facultad de Letras B1.0.009 (Despacho Carmen María Pujante Segura)

Observaciones:
Se ruega avisar previamente.

PUJANTE CASCALES, BASILIO

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

Categoría

ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área

TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Departamento

LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

bpujante@um.es bpujante@um.es Tutoría electrónica: Sí

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Miércoles	16:00-18:00	86888408, Aulario de la Merced B1.0.004-3

Observaciones:
No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Lunes	17:00-18:00	86888408, Aulario de la Merced B1.0.004-3

Observaciones:
No consta

2. Presentación

Los principios por los que se rige esta asignatura implican la conjunción de una metodología teórica y práctica. De este modo se pretende que los/las estudiantes adquieran un conocimiento preciso del alcance de la crítica literaria como instrumental analítico que, desde el punto de vista comparatista, les permita evaluar teórica e históricamente el desarrollo de los géneros en cuanto a su índole supranacional. A partir de los modelos (sobre todo los institucionalizados) que proporcionan los géneros, se procederá al análisis, de manera disyuntiva, de la implicación que suponen las formas literarias respecto a los temas literarios y viceversa.

Asimismo, se profundizará en la función y posición de la crítica literaria, desde la perspectiva comparativa, ante los retos de los medios de masas (periodismo, televisión, cine, cultura popular, internet, etc)

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito de los Estudios de Literatura Comparada.
- CG2: Comprender y expresarse en un idioma extranjero a un nivel de B1 según el MCER en el ámbito de los Estudios de Literatura Comparada.
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de los Estudios Literarios y la Literatura Comparada incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).

- CG4: Actuar con ética e integridad intelectual en el estudio y la investigación de la Literatura Comparada, lo que será evaluado sobre la base del respeto, por parte del alumno o la alumna, hacia los criterios de atribución de la propiedad intelectual y la correcta citación de fuentes de información.
- CG5: Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridas en los estudios de Literatura Comparada para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo lo que será evaluable en virtud de la ausencia de expresiones vejatorias o discriminatorias hacia la diferencia cultural, étnica, de género o sexual de individuos o comunidades.
- CG6: Ser capaz de trabajar en equipo y de relacionarse con otras personas del ámbito de los estudios literarios o distinto ámbito profesional.
- CG7: Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación en el ámbito de los estudios en Literatura Comparada.
- CG8: Demostrar capacidad de análisis y síntesis en el manejo de información y la resolución de problemas en los estudios de Literatura Comparada.
- CG9: Demostrar creatividad en el planteamiento y desarrollo de hipótesis de trabajo, análisis, y resolución de problemas del ámbito de los estudios de Literatura Comparada.
- CG10: Desarrollar espíritu crítico en los estudios de comparatística literaria.
- CE1: Conocer las principales metodologías y teorías de aplicación en el estudio de la literatura comparada, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE2: Conocer la historia de la tradición literaria europea a través del estudio de varias tradiciones entendidas en su interconexión, es decir, como redes de transversalidad fluida e influencia mutua.
- CE3: Adquirir la capacidad de analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
- CE4: Adquirir la capacidad de analizar y evaluar, es decir, de identificar problemáticas y temas de estudio y de seleccionar la perspectiva crítica que permita entenderlos y explorarlos con mayor rendimiento.
- CE5: Conocer los protocolos de la investigación literaria: la búsqueda bibliográfica, la formación de hipótesis, la selección de corpus, las opciones metodológicas apropiadas al objetivo de estudio, la evaluación de la literatura existente, así como los protocolos de la argumentación y prueba.

4.3. Competencias transversales y de materia

- · CEM1: Comprender el alcance de la crítica literaria como instrumental analítico que le permita evaluar textos Relacionada con CG1, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CET1, CET5
- CEM2: Conocer y estudiar los géneros según presupuestos teóricos, históricos, sociológicos, pragmáticos y comparatistas, con el fin de evaluar su proceso dinámico y discursivo Relacionada con CG1, CG3, CG7, CG8, CG9, CG10, CET1, CET5
- CEM3: Reflexionar en torno al carácter natural o teórico de los géneros, así como su evolución histórica; formas y temas literarios, y su caracterización en el dominio de la literatura comparada Relacionada con CG1, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CET2
- CEM4: Incentivar la actividad de una lectura crítica que permita a los alumnos establecer la adecuada interrelación entre la faceta formal y la temática Relacionada con CG1, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG10, CET3
- CEM5: Reflexionar sobre la importancia de las formas literarias y el ámbito de los temas y motivos literarios desde la perspectiva comparatista Relacionada con CG1, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CET4
- · CEM6: Conocer los géneros, formas y temas literarios, ya sea para valorar de forma totalizadora los distintos componentes de la obra de arte verbal, o bien para discernir parcialmente los diferentes tipos de enunciado Relacionada con CG1, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CET2

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: Introducción: genología, morfología y tematología desde el comparatismo literario.

Tema 1: Problemáticas teóricas y estado de la cuestión.

Bloque 2: Géneros, formas y temas.

Tema 2: Géneros literarios I: el género épico-narrativo desde la literatura comparada.

El género épico-narrativo: identidad y diferencia

Las formas narrativas

Temas y motivos narrativos

La narración en su relación con otras artes y los medios de comunicación

Tema 3: Géneros literarios II: el género dramático-teatral desde la literatura comparada

El género dramático-teatral: identidad y diferencia

Las formas teatrales

Temas y motivos teatrales

El teatro en su relación con otras artes y los medios de comunicación

Tema 4: Géneros literarios III: el género lírico-poético desde la literatura comparada.

El género lírico-poético: identidad y diferencia

Las formas líricas

Temas y motivos líricos

La poesía en su relación con otras artes y los medios de comunicación

5.2. Prácticas

■ **Práctica 1: Análisis crítico-comparativo de textos literarios de la literatura universal**

En aplicación de los contenidos de la materia, se realizarán análisis críticos comparativos de textos escogidos de la literatura universal, con el fin de realizar comparaciones intergenéricas, formales y tematológicas. La antología para comentar podrá ser completada y actualizada con las aportaciones de los estudiantes.

Fundamentalmente, se trabajará con textos cuya clasificación genérica resulte compleja, en especial el ciclo de relatos y la novela poemática o teatral.

Relacionado con:

- Bloque 2: Géneros, formas y temas.

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas. Exposición de contenidos por parte de los docentes	Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección, dirigido al grupo, con independencia de que su contenido sea teórico-práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta en la búsqueda de información.	14.0	100.0
AF2: Clases prácticas de aula y seminarios. Actividades esencialmente prácticas que requieren un trabajo en grupo reducido supervisado por un docente.	Actividades de clase práctica de aula. Análisis de textos, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.	14.0	100.0
AF3: Tutorías formativas. Tutorías presenciales individuales o en grupos reducidos que tienen por objeto supervisar la evolución del alumno.	Tutorías en grupo: sesiones programadas de orientación, revisión o apoyo a los alumnos por parte del profesor, realizadas en pequeños grupos, con independencia de que los contenidos sean teóricos o prácticos.	2.0	100.0
AF5: Trabajo autónomo del alumno	Trabajo autónomo del alumno para la aplicación y desarrollo de los contenidos trabajados.	90.0	0.0
Totales		120,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE3	Informes escritos, trabajos y	- Aplicación de los contenidos desarrollados	60.0

proyectos: trabajos escritos, portafolios, realizados individualmente o en grupo.

- Desarrollo de argumentos comparatistas
- Estructuración de ideas
- Espíritu crítico en la presentación de contenidos
- Pertinencia de la perspectiva instrumental ante las obras elegidas

Se valorará a través de un diario de clase que realizarán los estudiantes en el transcurso de la asignatura y en el que volcarán las competencias y los contenidos adquiridos en la asignatura desde su perspectiva.

La extensión máxima de los trabajos será de 6.500 palabras (aprox. una página por día) y con los siguientes requisitos formales: sangrado (normal) y justificado a la derecha (se aconseja letra Times Roman 12 y espaciado 1.5).

Las fechas de entrega de trabajos serán las estipuladas para la titulación: **10/01/2025, 19/05/2025 y 23/06/2025.**

SE5

Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula.

- Presencia activa y crítica
- Riqueza de formulaciones
- Dominio y precisión de la presentación oral y escrita
- Iniciativas teóricas y prácticas
- Amplitud de la documentación analizada
- Claridad expositiva y argumentativa
- Estructuración de ideas
- Espíritu crítico en la presentación de contenidos
- Incorporación de bibliografía (citada y actualizada)
- Capacidad de análisis y de síntesis

40.0

El tema 1 se valorará a través de la participación en los debates teórico-críticos planteados.

Las clases del tema 2, 3 y 4 se basarán, en particular, en análisis crítico-comparativos de obras breves.

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

- RA1: Aplicar la crítica literaria como instrumental analítico y evaluativo
- RA2: Analizar los géneros según presupuestos teóricos, históricos, sociológicos, pragmáticos y comparatistas
- RA3: Ser capaz de sintetizar y evaluar conocimiento específico de los géneros, formas y temas literarios, ya sea para valorar de forma totalizadora los distintos componentes de la obra de arte verbal, o bien para discernir parcialmente los diferentes tipos de enunciado

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [ALONSO, A., Materia y forma en poesía, Madrid, Gredos, 1977.](#)
- [BAQUERO GOYANES, M., Qué es la novela, qué es el cuento, Murcia, Publicaciones Universidad de Murcia, 1998.](#)
- [BAQUERO GOYANES, M., Temas, formas y tonos literarios, Madrid, Prensa Española, 1972.](#)
- [BOBES NAVES, M.^a del C., Semiología de la obra dramática, ArcoLibros, Madrid, 1997.](#)
- [CABO ASEGUINOLAZA, F. \(ed.\), Teorías de la lírica, Arco Libros, Madrid, 1999.](#)
- [DELEUZE-GUATTARI; Mil Mesetas, Valencia: Pre-textos, 2012.](#)
- [GARCÍA BERRIO, A, y HUERTA CALVO, J., Los géneros literarios: sistema e historia, Madrid, Cátedra, 1992.](#)
- [GAUDREAUT, A. y JOST, F., El relato cinematográfico. Cine y narratología, Barcelona, Paidós, 1995.](#)
- [GNISCI, A. \(ed.\), Introducción a la literatura comparada, Barcelona, Crítica, 2002.](#)
- [GUILLÉN, C., Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada, Barcelona, Crítica, 1985.](#)
- [NAUPERT, C., La temalogía comparatista. Entre teoría y práctica, Madrid, Arco/libros, 2001.](#)
- [PAVIS, P., El análisis de los espectáculos : teatro, mimo, danza, cine. Paidós, Barcelona, 2011.](#)
- [PEÑA-ARDID, C., Literatura y cine. Una aproximación comparativa, Madrid, Cátedra, 1992.](#)
- [PUJANTE SEGURA, C. M.^a \(2019\): La novela corta contemporánea. Madrid, Visor.](#)
- [SCHAEFFER, J. M., Qu'est-ce qu'un genre littéraire?, Paris, Seuil, 1989.](#)
- [SIBONY, D.; Entre-deux, París: Seuil, 1991.](#)

Bibliografía complementaria

- [AGUIAR E SILVA, V. M. de, Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 1975.](#)
- [BOBES NAVES, M.^a del C., Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo, Madrid, Arco/Libros, 2001.](#)
- [COUEGNAS, D., Introduction à la paralittérature, Parid, Seuil, 1992.](#)
- [DE GRÈVE, C., Éléments de littérature comparée II. Thèmes et mythes, Paris, Hachette, 1995.](#)

- [GALLEGO CUIÑAS, Ana \(coord.\), Novísimas. Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2021.](#)
- [GARCÍA BARRIENTOS, J. L., Cómo se comenta una obra de teatro, Síntesis, Madrid, 2003.](#)
- [JOYCE, James, Dublineses, Madrid, Alianza, 1985.](#)
- [KURT, S., Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral, EUNSA, Pamplona, 1991.](#)
- [MARTÍNEZ ARNALDOS, M., Lenguaje, texto y "mass-media", Murcia, Publicaciones Universidad de Murcia, 1990.](#)
- [PUJANTE SEGURA, C. M.^a, Crítica literaria. El análisis de los textos, Murcia, Editum, 2020.](#)
- [PUJANTE SEGURA, C. M.^a, De la novela corta y la 'nouvelle' \(1900-1950\). Estudio comparativo entre escritoras. Madrid, Síntesis, 2014.](#)
- [RANCIÈRE, J., Les bords de la fiction. París: F. Calouste Gulbenkian, 2016.](#)
- [RIVERO, Giovanna, Para comerte mejor, Madrid, Aristas Martínez, 2015.](#)
- [RIVERO, Giovanna, Tierra fresca de su tumba, Barcelona, Candaya, 2021.](#)
- [RODRÍGUEZ ALONSO, M., Las ideas teatrales en España \(Del texto a los lenguajes de la escena \(1966-1982\), Academia del Hispanismo, Vigo, 2015.](#)
- [RODRÍGUEZ PEQUEÑO, J., Géneros literarios y mundos posibles. Madrid, Eneida, 2008.](#)
- [SÁNCHEZ CARBÓ, José, La unidad y la diversidad: teoría e historia de las colecciones de relatos integrados, México, Universidad Iberoamericana Puebla, 2012.](#)
- [Interférences littéraires, n.º 12, 2014. <http://www.interferenceslitteraires.be/index.php/illi/issue/view/16>](#)

12. Observaciones

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".