



## 1. Identificación

### 1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura	TEORÍA DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA: CANON, ESTUDIOS CULTURALES, POSCOLONIALISMO
Código	5048
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

### 1.2. Del profesorado: Equipo docente

**GARCIA RODRIGUEZ, MARIA JOSE**

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

**Categoría**

PROFESOR PERMANENTE LABORAL

**Área**

TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

**Departamento**

LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

[mariajose.garcia24@um.es](mailto:mariajose.garcia24@um.es) Tutoría electrónica: Sí

#### Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Martes	12:00-14:00	No consta

**Observaciones:**  
Edificio Rector Lostau. DESPACHO 2.12

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Jueves	11:00-13:00	No consta

**Observaciones:**  
Edificio Rector Lostau. DESPACHO 2.12

## 2. Presentación

La asignatura parte de la crisis de los modelos textuales imperantes en el siglo XX-XXI y, a partir de las epistemologías nuevas, plantea tanto la deconstrucción de aquellos modelos, como el problema del canon y la resituación que del canon hacen los conocidos como estudios culturales. También se plantea la nueva situación de la literatura comparada en relación con el llamado poscolonialismo y los estudios conocidos como estudios polisistémicos. En general, se tratará de estudiar los desafíos de la teoría literaria del siglo XXI y cómo los nuevos movimientos dentro de ella han producido profundos cambios los estudios de Literatura Comparada.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1. Incompatibilidades

No constan

### 3.2. Requisitos

No constan

### 3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

## 4. Competencias

### 4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## 4.2. Competencias de la titulación

No constan

## 4.3. Competencias transversales y de materia

- CEM 1 Comprensión de los diferentes cambios de paradigma que ha tenido la teoría literaria europea en los últimos cuarenta años (Relacionada con CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CET1, CET2, CET3, CET4, CET5)
- CEM 2: Conocimiento de las relaciones entre esos cambios y las instituciones literarias en que han nacido, obligando a reformular la noción de canon de los estudios literarios (Relacionada con CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG10, CET1, CET3, CET4, CET5)
- CEM 3 Análisis de las alternativas y polémicas en torno al campo de estudios literarios y del enfrentamiento entre la corriente esteticista y la sociológica. El alumno explorará así las bases que han servido para la construcción de las Historias nacionales de la literatura (Relacionada con CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CET1, CET2, CET3, CET4, CET5)
- CEM 4 Especial énfasis en la dialéctica surgida entre los debate norteamericanos sobre la cuestión del campo literario y los surgidos en los llamados estudios sistémicos (Relacionada con CG1, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CET1, CET5)
- CEM 5 Conocimiento de los problemas específicos de la literatura poscolonial, y del concepto de literaturas coloniales como resultado de los cambios de canon imperantes en los Estudios de Literatura Comparada (Relacionada con CG1, CG3, CG4, CG5, CG6, CG10, CET1, CET2, CET5)

## 5. Contenidos

### 5.1. Teoría

#### Bloque 1: Teoría del canon

Tema 1: Los paradigmas de la teoría en el siglo XX

Tema 2: El debate del canon en la teoría norteamericana

Tema 3: El canon en los estudios sistémicos

Tema 4: La perspectiva sociológica

Tema 5: El canon y la historiografía. Ejemplos de recepción histórica

## Bloque 2: Teoría poscolonial y análisis cultural

Tema 1: Orígenes de los estudios poscoloniales

Tema 2: La figura de Edward Said. Orientalismo, cultura e imperialismo

Tema 3: De los estudios culturales al análisis cultural

Tema 4: Poéticas migratorias

### 5.2. Prácticas

#### ■ Práctica 1: Lectura para comentario texto teórico

Análisis textos teóricos relacionados con cada uno de los contenidos del bloque

**Relacionado con:**

- Bloque 1: Teoría del canon
- Tema 1: Los paradigmas de la teoría en el siglo XX
- Tema 2: El debate del canon en la teoría norteamericana
- Tema 3: El canon en los estudios sistémicos
- Tema 4: La perspectiva sociológica
- Tema 5: El canon y la historiografía. Ejemplos de recepción histórica
- Bloque 2: Teoría poscolonial y análisis cultural
- Tema 1: Orígenes de los estudios poscoloniales
- Tema 2: La figura de Edward Said. Orientalismo, cultura e imperialismo
- Tema 3: De los estudios culturales al análisis cultural
- Tema 4: Poéticas migratorias

#### ■ Práctica 2: Visionado filmico y elementos para el análisis

Visionado de una obra audiovisual para el análisis

**Relacionado con:**

- Bloque 2: Teoría poscolonial y análisis cultural
- Tema 1: Orígenes de los estudios poscoloniales
- Tema 2: La figura de Edward Said. Orientalismo, cultura e imperialismo
- Tema 3: De los estudios culturales al análisis cultural
- Tema 4: Poéticas migratorias

#### ■ Práctica 3: Analisis de una obra artística

Análisis y puesta en común de una obra postcolonial de una obra por parte de los alumnos.

**Relacionado con:**

- Bloque 2: Teoría poscolonial y análisis cultural

## 6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas. Exposición de contenidos por parte de los docentes	Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección, dirigido al grupo, con independencia de que su contenido sea teórico-práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta en la búsqueda de información.	20.0	100.0
AF2: Clases prácticas de aula y seminarios. Actividades esencialmente prácticas que requieren un trabajo en grupo reducido supervisado por un docente.	Actividades de clase práctica de aula. Análisis de textos, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.  Actividades de clase práctica de aula. Seminarios. Trabajo de los alumnos de profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en grupos reducidos y supervisado por el profesor. Los seminarios pueden concluir con la elaboración y presentación escrita de un informe que, en algunos casos, puede hacerse público mediante exposición oral por parte de los alumnos y debate.	20.0	100.0
AF3: Tutorías formativas. Tutorías presenciales individuales o en grupos reducidos que tienen por objeto supervisar la evolución del alumno.	Tutorías en grupo: sesiones programadas de orientación, revisión o apoyo a los alumnos por parte del profesor, realizadas en pequeños grupos, con independencia de que los contenidos sean teóricos o prácticos.  Tutorías individualizadas: sesiones de intercambio individual con los estudiantes que las demanden en el horario establecido al efecto.	30.0	100.0
AF5: Trabajo autónomo del alumno	Asimilación y comprensión de los contenidos trabajados en el aula. Lectura de los textos teórico-literarios sugeridos en clase.	80.0	0.0
<b>Totales</b>		<b>150,00</b>	

## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2024-25#horarios>

## 8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE3	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios, realizados individualmente o en grupo.	Adecuación a lo que se pide Coherencia en la exposición de los conceptos Corrección en la relación de ideas Claridad argumentativa	50.0
SE4	Presentación pública de trabajos: exposición de los procedimientos necesarios para la realización de un trabajo y de los resultados obtenidos, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre el mismo.	Adecuación a lo que se pide Coherencia en la exposición de los conceptos Corrección en la relación de ideas Claridad argumentativa	20.0
SE6	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros.	Asistencia y participación activa en clase Interés por la materia Motivación en la realización de las actividades de clase	30.0

## 9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2024-25#exámenes>

## 10. Resultados del Aprendizaje

- RA1: Analizar los diferentes cambios de paradigma que ha tenido la teoría literaria europea en los últimos veinte años
- RA2: Conocer las relaciones entre esos cambios y las intituciones literarias en que han nacido, obligando a reformular la noción de canon de los estudios literarios
- RA3 Analizar las alternativas y polémicas en torno al campo de estudios literarios y del enfrentamiento entre la corriente esteticista y la sociológica El alumno penetrará así en las bases que han servido para la construcción de las Historias nacionales de la literatura

- RA4 Comprender y ser capaz de juzgar críticamente la dialéctica surgida entre los debate norteamericanos sobre la cuestión del campo literario y los surgidos en los llamados estudios polisitémicos
- RA5 Conocer la construcción de los conocidos como estudios culturales, especialmente de los gender studies o estudios de género
- RA6 Conocer los problemas específicos de la literatura poscolonial, y del concepto de literaturas coloniales como resultado de los cambios de canon imperantes en los Estudios de Literatura Comparada

## 11. Bibliografía

### Bibliografía básica

- [Armando Gnisci: Introducción a la Literatura Comparada. Barcelona, Crítica, 2002](#)
- [Arozamena Coterillo, A. Las corrientes literarias del siglo XX a través de sus grandes obras. Murcia: Editum, 2020](#)
- [Ashcroft, Bill.-Key concepts in postcolonial studies / \(2013\)](#)
- [Bloom, H.: El canon occidental. Barcelona. Anagrama. 1998.](#)
- [Bourdieu, P.: La distinción. Criterios y bases sociales del gusto. Madrid. Taurus. 1998.](#)
- [Jose Maria Pozuelo Yvancos: Teoría del lenguaje literario. Madrid, Cátedra, 2016 \(6ª ed.\)](#)
- [Kermode, Frank: Formas de atención. Barcelona. Gedisa. 1988.](#)
- [Maria Jose Vega: Imperios de papel. Barcelona, Crítica, 2004](#)
- [Pozuelo Yvancos, José María - Aradra Sánchez, Rosa María: Teoría del canon y literatura española. Madrid. Cátedra. 2000.](#)
- [Puar, Jharis, K.; Ensamblajes terroristas. El homonacionalismo en tiempos queer, Barcelona: Bellaterra, 2017.](#)
- [Said, Edward: Orientalismo. Barcelona. De Bolsillo. 2007.](#)

### Bibliografía complementaria

- [Manzoor-Khan, S. Postcolonial banter. Birmingham: Verve Poetry Press, 2021](#)

## 12. Observaciones

### NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

### REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".