



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL
Nombre de la asignatura	TFM MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL
Código	4857
Curso	PRIMERO
Carácter	TRABAJO FIN DE MÁSTER
Número de grupos	1
Créditos ECTS	18.0
Estimación del volumen de trabajo	450.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

ORTEGA CASTEJON, JOSE FRANCISCO

Coordinación de los grupos:

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

MÚSICA

Departamento

EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

jforteaga@um.es Tutoría electrónica: **SÍ**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: C1	Día: Martes	Horario: 09:00-11:00	Lugar: 868887045, Facultad de Educación B1.0.028-7
------------------------	-----------------------	--------------------------------	--

Observaciones:
No consta

Duración: C1	Día: Lunes	Horario: 13:00-15:00	Lugar: 868887045, Facultad de Educación B1.0.028-7
------------------------	----------------------	--------------------------------	--

Observaciones:
No consta

2. Presentación

El Trabajo Fin de Máster (TFM) es una asignatura obligatoria que el alumno debe cursar para la obtención del título de Máster. Es un trabajo personal y autónomo del estudiante cuya realización tiene por objeto dar cuenta de forma integrada de los contenidos y competencias que se han adquirido con el resto de asignaturas y/o materias que conforman el plan de estudios. Siempre se desarrollará bajo la supervisión de un tutor o tutora que orientará al estudiante en su elaboración, y debe presentarse y defenderse de forma individual y pública.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Conocimiento de la necesidad de consumir los estudios superiores de música con los ámbitos de la investigación musical en todos sus aspectos.
- CG2: Capacidad para comprender los distintos recursos metodológicos y técnicas básicas de investigación en música que se pueden obtener para acceder a la investigación musical desde el punto de vista científico, metodológico y práctico, en los ámbitos musicológicos y etnomusicológicos.
- CG3: Respeto a las diferencias culturales, con especial mención a las minoritarias, científicas, metodológicas e interpretativas que pueden aparecer en el transcurso de la obtención de los conocimientos de la investigación musical y su aplicación en la posterior vida laboral.
- CG4: Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CG5: Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- CG6: Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CG7: Saber / comprender qué es y qué puede ser la investigación artística creativo-performativa
- CG8: Saber / comprender qué es y cómo puede aplicarse la Investigación musical práctico-analítica.
- E1: Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- E2: Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- E3: Conocer en profundidad la evolución histórica de los instrumentos musicales y de su repertorio.
- E4: Dominar los textos de aprendizaje, o métodos de enseñanza de los instrumentos musicales, como vehículo docente y punto de partida para la investigación sobre la enseñanza de los instrumentos musicales, referencia en la evolución física de los instrumentos y su vinculación con la composición musical.
- E5: Saber reconocer en las transcripciones y/o arreglos de una composición musical realizada para otro instrumento o grupo de instrumentos distintos al que fue creado, la necesidad de realizar un estudio en todos sus aspectos para que el resultado sea lo más cercano posible a la idea de la composición original.
- E6: Ser sensible a las músicas no clásicas como fuentes de inspiración en la composición musical, además de la valoración correspondiente a aquéllas que son patrimonio cultural de determinadas minorías étnicas.
- E7: Conocer el desarrollo psicomotor del instrumentista y ser capaz de diseñar intervenciones destinadas a promover sus posibilidades para la ejecución confortable de la música.
- E8: Promover el correcto uso de la fisiología del instrumentista musical para evitar posibles disfunciones del intérprete, y su transmisión de la disciplina a los educandos iniciales en música.

- E9: Dominar los fundamentos físico-acústicos relacionados con la música para optimizar el uso instrumental e investigador.
- E10: Saber reconocer el componente matemático de la música y establecer cauces para el desarrollo investigador de esta área de conocimiento.
- E11: Ser sensible a los distintos tipos de interpretación de la música para otorgar un criterio claro y con fundamento en lo investigado.
- E12: Saber reconocer las diferencias entre la interpretación musical ¿histórica¿ y la que emana primordialmente del lenguaje musical.
- E13: Utilizar correctamente los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las distintas disciplinas musicales y vinculadas con la música, para ser capaz de reconocer, explicitar y valorar los ámbitos donde pueden aplicarse, como orientación primera en la investigación musical.
- E14: Utilizar las metodologías y herramientas más adecuadas para llevar a cabo investigaciones creativo-performativas propias y tutelar las de sus alumnos.
- E15: Saber distinguir los métodos de trabajo en la investigación musical práctico-analítica, con el objeto de aplicarlas puntualmente y trasladar esos recursos de investigación a los educandos.

4.3. Competencias transversales y de materia

- CM1 Iniciar en la investigación de la música sobre los distintos aspectos vinculados con la enseñanza e interpretación de instrumentos ortodoxos y escolares en la praxis musical, tales como criterios de interpretación, selección, transcripción y arreglo de obras, creación de programas de enseñanza en ámbitos de primaria, secundaria, estudios de conservatorio, etc.
- CM2 Profundizar y diferenciar los aspectos musicales de la musicología histórica.
- CM3 Analizar el flamenco desde el punto de vista musicológico y en ámbitos de la enseñanza del mismo.
- CM4 Conocer y valorar las diversas texturas de la música vinculadas a la historia, estética, técnica de modalidades, etc, desde el punto de vista de lo creativo / performativo.
- CM5 Valorar a través del análisis el contenido y la interpretación de la música española de la primera mitad del siglo XX.
- CM6 Conocer y valorar la estética y filosofía de la música en la representación, expresión y valor musical.
- CM7 Comprender la importancia que tiene para el intérprete de la música el conocimiento del aprendizaje motor del ser humano como educación para la salud por medio de la fisioterapia y otras disciplinas.
- CM8 Conocer y valorar la importancia de la Neurobiología y Neuroanatomía, más genéricamente denominada Neurociencia, en el desarrollo del intelecto musical.
- CM9 Conocer y valorar el fenómeno del sonido, su asimilación por el ser humano.
- CM10 Determinar qué funciones matemáticas vinculadas a los sistemas dinámicos, ecuaciones diferenciales y series temporales se encuentran y tienen protagonismo en las ciencias de la música.

5. Líneas de investigación o temas de trabajo

[Oferta de líneas de investigación](#)

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
A1: Exposición teórica. Clases presenciales.	Proceso de selección y método de trabajo de la documentación y bibliografía necesaria para realizar el Trabajo Fin de Máster. Procedimiento de aplicación y uso de la información adquirida.	12.0	100.0
A2: Tutoría o trabajos dirigidos individuales o en grupo.	Sesiones de orientación, revisión o apoyo a los alumnos que realicen el TFM, por parte del profesor.	50.0	100.0
A3: Resolución de problemas a través de seminarios especializados y /o debates orientados	Proceso de selección y método de trabajo de la documentación y bibliografía necesaria para realizar el Trabajo Fin de Máster. Procedimiento de aplicación y uso de la información adquirida.	82.0	100.0
A5: Trabajo Autónomo del Alumno	Búsqueda, selección y procesamiento de información, lectura de artículos y documentos, estudio individual, realización del trabajo escrito y de la presentación que expondrá y defenderá ante el tribunal evaluador.	306.0	0.0
Totales		450,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-musical/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes¿ realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.		0.0
SE2	Pruebas orales (exámenes): entrevistas de evaluación, preguntas individualizadas¿ planteadas para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia.		0.0
SE3	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios¿ con independencia de que se realicen individual o grupalmente.	Aspectos a tener en cuenta en la evaluación del TFM: calidad de la redacción; planteamiento, justificación del tema y	50.0

objetivos del trabajo; marco teórico (antecedentes y estado actual del tema); desarrollo; conclusiones.

SE4	Presentación pública de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo.	Aspectos a valorar en la exposición y defensa: calidad de los recursos y soportes utilizados; calidad expositiva; comprensión de las preguntas y argumentación en las respuestas.	30.0
SE5	Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales y corporales para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente.		0.0
SE6	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros¿	Aspectos a tener en cuenta en la valoración del tutor: número de reuniones de trabajo con el estudiante; interés y esfuerzo mostrado por el estudiante; calidad científica del TFM.	10.0
SE7	Prueba final individual: Trabajo realizado con las orientaciones del profesor y destinado a mostrar las habilidades contraídas por el alumno.	Calidad científica del TFM.	10.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-musical/2024-25#examenes>

10. Resultados del Aprendizaje

Los alumnos serán capaces de realizar una investigación sobre un tema elegido por el alumno, supervisado por uno o más profesores que impartan docencia en el título.

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

No constan

Bibliografía complementaria

- [Adorno, T. W. y Eisler, H. \(1981\): El cine y la música, Madrid: Fundamentos](#)

- [Alcaraz, M. J. y Pérez Carreño, F. eds. Significado, emoción y valor. Ensayos sobre filosofía de la música, Madrid, Antonio Machado, 2010](#)
- [Berlanga Fernández, Miguel Ángel \(2000\), Bailes de candil andaluces y fiesta de verdiales: otra visión de los fandangos. Málaga: CEDMA: Málaga.](#)
- [Booth, Wayne, et al. Cómo convertirse en un hábil. Barcelona: Gedisa, 2001](#)
- [Borrás Gualis, Gonzalo Cómo y qué investigar en historia del arte Ed. Del Serbal, Barcelona, 2001](#)
- [Catalá Viúdez, Manel \(ed.\) Metodología de recerca etnològica Centre de Promoció de la Cultura Popular y Tradicional Catalana \(Generalitat de Catalunya\), Barcelona, 2010](#)
- [Colón Perales, C., y otros \(1997\): Historia y Teoría de la Música en el Cine, presencias afectivas, Sevilla: Alfar](#)
- [Cook, Nicholas. De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música. Madrid: Alianza, 2001.](#)
- [Crandall, Joanne. Musicoterapia. Neo Person Edic. Madrid 2005.](#)
- [Crivillé i Bargalló, J. \(1988\): El folklore musical. Madrid: Alianza.](#)
- [Cámara, Enrique. Etnomusicología. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias de la Música, \(2a ed.\) 2004](#)
- [Dahlhaus, Carl. Fundamentos de la historia de la música. Barcelona: Gedisa, 1997.](#)
- [de Diego, A.M. y Merino, M. \(1988\). Fundamentos físicos de la música. Valladolid: I.C.E. de la Universidad de Valladolid.](#)
- [Defez, A.: Música i sentit. El cas Wittgenstein, Valencia, PUV, Col. Estètica & Crítica, 2008.](#)
- [Díaz, Maravillas \(coord.\) Introducción a la investigación en educación musical Enclave Creativa ediciones, Madrid, 2006 2 ejemplares](#)
- [Fernández, Lola \(2004\), Teoría musical de flamenco. San Lorenzo de El Escorial: Acordes Concert](#)
- [Gamboa, José Manuel \(2004\). Una historia del flamenco. Madrid: Espasa.](#)
- [Gamboa, José Manuel y Núñez, Faustino \(2007\). Flamenco de la A a la Z. Diccionario de términos flamenco. Madrid: Espasa](#)
- [Gelardo, José \(2003\), El flamenco: otra cultura, otra estética. Testimonios de la prensa murciana del siglo XIX. Sevilla: Portada Editorial.](#)
- [Gelardo, José \(2004a\), El flamenco en Lorca, Lorca en el flamenco. Murcia: Azarbe.](#)
- [Gelb, Michael El cuerpo recobrado \(Introducción a la técnica Alexander\). Edit. Urano. Barcelona 1987.](#)
- [Germain, Patrick. La armonía del gesto. Los libros de la liebre de marzo. Barcelona 1993.](#)
- [Gässer, Luis \(ed.\) Estudios sobre Fernando Sor. Madrid: Ediciones del ICCMU. 2003.](#)
- [Harnoncourt, Nikolas: La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música. Barcelona, Acantilado, 2006.](#)
- [Hauser, A., Sociología del arte 4. Sociología del público, Labor, Barcelona, 1977.](#)
- [Hauser, A., Teorías del Arte. Tendencias y Métodos de la crítica moderna, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1975.](#)
- [Hauser, Arnold Historia social de la literatura y del arte, TODOS LOS TOMOS, Editorial:](#)
- [Hauser, Arnold, Fundamentos de la sociología del arte, Editorial:](#)
- [Jarauta Marion, F. \(coord.\) \(2007\) Forma y tiempos de la música, Fundación Botín: Santander.](#)
- [Keleman, Stanley. Anatomía Emocional \(La estructura de la experiencia somática\). Edit. DDB. Bilbao 1999](#)
- [Kivy, P., Nuevos ensayos sobre la comprensión musical, Paidós, Barcelona, 2005.](#)
- [Kivy, P., Una introducción a la filosofía de la música, Madrid, 2010.\(no localizada versión en español\)](#)
- [Klein-Vogelbach, S./ Lahme, A./ Spirgi-Gantert, I. Interpretación musical y postura corporal. Edit. Akal. Madrid 2010](#)

- [Kuhn, Thomas S. La estructura de la revoluciones científicas Fondo de Cultura Económica, México, 2006 \(3ª ed.\)](#)
- [LaRUE, Jan: Análisis del Estilo Musical. Madrid: Editorial Labor, 1989.](#)
- [Leipp, E. \(1976\). Acoustique et musique. París: Masson.](#)
- [Lévi-Strauss, Claude: Mirar, escuchar, leer. Madrid: Ediciones Siruela, 1994](#)
- [Martí i Vilalta, J. L. Música y Neurología, Barcelona: Ediciones Lunweg, 2010.](#)
- [Martínez Torner, Eduardo Cancionero Musical de la Lirica Asturiana, facsímil, Editorial Maxtor](#)
- [Marín Viadel, Ricardo \(ed.\) Investigación en educación artística Universidad de Granada/ Universidad de Sevilla, Granada, 2005](#)
- [Meyer, Leonard, B. El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología. Madrid: Ediciones Pirámide, 2000.](#)
- [Navarro García, José Luis y Ropero Núñez, Miguel. Historia del flamenco \(2002\), Sevilla: Editorial Tartessos.](#)
- [Pedrell, Felipe Cancionero Popular Español 4 volúmenes, Boileau.](#)
- [Pierre Bourdieu: seis artículos de Pierre Bourdieu, Editorial: Â Aún creemos en los sueños, cop. 2002.](#)
- [Piles Estellés, Jaime. Intervalos y Gamas, Colección: Temas de Musicología. Institución Alfonso El Magnánimo](#)
- [Pérez Díaz, P. Dionisio Aguado y la guitarra Clásico-Romántica. Madrid: Alpuerto y Sociedad Española de Musicología, 2003](#)
- [Pérez Miñana, J. \(1969\). Compendio práctico de acústica aplicada. Barcelona: Editorial Labor.](#)
- [Rink , John. La interpretación musical. Madrid, Editorial Alianza, 2006](#)
- [Rodríguez Suso, Carmen Prontuario de Musicología Clivis Publicacions, Barcelona, 2002](#)
- [Rosales, C. \(1990\): Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza. Madrid: Narcea S. A. de Ediciones.](#)
- [Salazar, Adolfo, Textos de crítica musical en el periódico El Sol \(1918-1936\) Editorial Doble J](#)
- [Sardá Rico, Esther. En forma: ejercicios para músicos. Edit. Paidós. Barcelona 2003.](#)
- [Scruton, R.: The Aesthetics of Music, Oxford, Oxford University Press, 1999.](#)
- [Steingress, Gerhard \(1998\), Sobre flamenco y flamencología. Sevilla: Signatura.](#)
- [Torres Cortés, Norberto \(2004\), Guitarra flamenca. Volumen I: lo clásico. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía.](#)
- [Torres Cortés, Norberto \(2005\), Guitarra flamenca. Volumen II: lo contemporáneo y otros escritos. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía.](#)
- [Torres, Norberto \(2005\), Historia de la guitarra flamenca: el surco, el ritmo y el compas. Córdoba: Almuzara.](#)
- [Valor, Juan Antonio \(ed.\) Introducción a la Metodología Mínimo Tránsito. Antonio Machado Libros, Madrid, 2002](#)
- [Vasilachis, Irene \(coord.\) Estrategias de investigación cualitativa Gedisa, Barcelona, 2006](#)
- [Velado, Honorio y Díaz, Ángel La lógica de la investigación etnográfica Ed. Trotta, Madrid, 1997](#)
- [Wittgenstein, L.: Aforismos. Cultura y valor, Madrid, Espasa-Calpe \(Austral\), 1995.](#)
- [Wright, David Mathematics and Music, Mathematical World Volume 8, American Mathematical Society, 2009](#)
- [Zabalza, Miguel A., Competencias docentes del profesorado universitario, Narcea, Madrid, 2003.](#)
- [Álvarez Caballero, Ángel \(2004\), El cante flamenco. Murcia: Alianza Editorial.](#)

12. Observaciones

Los aspectos básicos relacionados con el TFM (calendario, normativa, oferta de líneas) pueden consultarse en: <https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-musical/tfm>

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4 "Educación de calidad", 8 "Trabajo decente y crecimiento económico" y 9 "Industria, innovación e infraestructura".

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".