



## 1. Identificación

### 1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL
Nombre de la asignatura	ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE APLICADA A LA MÚSICA
Código	4852
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

### 1.2. Del profesorado: Equipo docente

#### RUBIO MARCO, SALVADOR

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos: GRUPO 1

Coordinador de la asignatura

#### Categoría

CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

#### Área

ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

#### Departamento

FILOSOFÍA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

[salrubio@um.es](mailto:salrubio@um.es) <http://webs.um.es/salrubio/> Tutoría electrónica: Sí

## Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Miércoles	10:30-13:30	, Edificio Luis Vives B1.3.043 (DESPACHO PROF. SALVADOR RUBIO)

### Observaciones:

Previa solicitud al correo electrónico del profesor

## 2. Presentación

El objetivo central del curso es que el alumnado se familiarice con las cuestiones centrales de la Estética y de la Teoría del Arte aplicadas a la música. Así mismo se espera que el estudio de estas cuestiones se lleve a cabo de una manera crítica y que el alumnado desarrolle las capacidades necesarias para exponer, argumentar y discutir sobre dichas cuestiones.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1. Incompatibilidades

No constan

### 3.2. Requisitos

No constan

### 3.3. Recomendaciones

Es deseable que el alumno/a matriculado en la asignatura esté familiarizado con las herramientas virtuales disponibles en la plataforma de la Universidad de Murcia para la realización de las tareas. Se recomienda al alumno/a que contraste los conocimientos adquiridos durante el curso con la bibliografía recomendada en la guía docente u otros materiales bibliográficos de interés para los temas abordados durante el curso.

## 4. Competencias

### 4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## 4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Conocimiento de la necesidad de consumir los estudios superiores de música con los ámbitos de la investigación musical en todos sus aspectos.
- CG2: Capacidad para comprender los distintos recursos metodológicos y técnicas básicas de investigación en música que se pueden obtener para acceder a la investigación musical desde el punto de vista científico, metodológico y práctico, en los ámbitos musicológicos y etnomusicológicos.
- CG3: Respeto a las diferencias culturales, con especial mención a las minoritarias, científicas, metodológicas e interpretativas que pueden aparecer en el transcurso de la obtención de los conocimientos de la investigación musical y su aplicación en la posterior vida laboral.
- CG4: Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CG5: Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- CG6: Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CG7: Saber / comprender qué es y qué puede ser la investigación artística creativo-performativa
- CG8: Saber / comprender qué es y cómo puede aplicarse la Investigación musical práctico-analítica.
- E1: Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- E2: Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- E6: Ser sensible a las músicas no clásicas como fuentes de inspiración en la composición musical, además de la valoración correspondiente a aquéllas que son patrimonio cultural de determinadas minorías étnicas.
- E11: Ser sensible a los distintos tipos de interpretación de la música para otorgar un criterio claro y con fundamento en lo investigado.
- E12: Saber reconocer las diferencias entre la interpretación musical ¿histórica¿ y la que emana primordialmente del lenguaje musical.
- E13: Utilizar correctamente los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las distintas disciplinas musicales y vinculadas con la música, para ser capaz de reconocer, explicitar y valorar los ámbitos donde pueden aplicarse, como orientación primera en la investigación musical.

## 4.3. Competencias transversales y de materia

- CM1: Iniciar en la investigación de los problemas filosóficos sobre la creación, interpretación y comprensión musical
- CM2: Desarrollar argumentos sobre las cuestiones más importantes en la filosofía y la estética de la música
- CM3: Relacionar los problemas filosóficos con el análisis y la crítica musical

- CM4: Identificar los nuevos problemas teóricos relacionados con las nuevas prácticas musicales
- CM5: Mostrar la relevancia de los planteamientos filosóficos sobre los problemas mencionados para la práctica musical

## 5. Contenidos

### 5.1. Teoría

#### Bloque 1: LA ESTÉTICA Y LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA

Tema 1: La estética moderna

Tema 2: "Todo arte aspira a la condición de la música". La estética romántica y la música

Tema 3: El genio musical

#### Bloque 2: ONTOLOGÍA DE LA MÚSICA

Tema 4: ¿Qué es una obra musical?

Tema 5: Corrección e incorrección de la ejecución de la obra

#### Bloque 3: MÚSICA Y LENGUAJE

Tema 6: La música pura

Tema 7: Comprensión y sentido de la música

Tema 8: La dualidad expresionismo/formalismo

#### Bloque 4: MÚSICA Y EXPRESIÓN

Tema 9: Principales teorías de la expresión musical

Tema 10: Experiencia musical y emoción

#### Bloque 5: MÚSICA Y MORALIDAD

Tema 11: Música y autenticidad

Tema 12: La música de nuestras vidas

### 5.2. Prácticas

#### ■ Práctica 1: P1

Comentario de los textos:

Shiner, L, La invención del arte, Barcelona: Paidós, 2004, pp 124-147

Relacionado con:

- Bloque 1: LA ESTÉTICA Y LA FILOSOFÍA DE LA MÚSICA
- Tema 1: La estética moderna

## ■ Práctica 2: P2

Comentario de los textos:

Kivy, P, "El genio y el género", cap XII de El poseedor y el poseído, Madrid: Antonio Machado Libros, 2011, pp 317-343

**Relacionado con:**

- Tema 2: "Todo arte aspira a la condición de la música". La estética romántica y la música
- Tema 3: El genio musical

## ■ Práctica 3: P3

Comentario de textos:

Davies, S, Cómo entender una obra musical, Madrid: Cátedra, 2017, pp 251-275

**Relacionado con:**

- Bloque 2: ONTOLOGÍA DE LA MÚSICA
- Tema 4: ¿Que¿ es una obra musical?

## ■ Práctica 4: P4

Comentario de textos:

Davies, S, Cómo entender una obra musical, Madrid: Cátedra, 2017, pp 168-190

**Relacionado con:**

- Tema 5: Correccio¿n e incorreccio¿n de la ejecucio¿n de la obra

## ■ Práctica 5: P5

Comentario de los textos:

- Vilar, Gerard, ¿¿Que¿ clase de experiencia es una experiencia propiamente musical?¿ en Alcaraz y Pe¿rez Carren¿o (eds), Significado, emocio¿n y valor: Ensayos sobre filosofi¿a de la mu¿sica, Madrid: Antonio Machado, 2010, pp 43-62

**Relacionado con:**

- Tema 6: La mu¿sica pura

## ■ Práctica 6: P6

Comentario de texto:

Hanslick, E, De la belleza en la música: ensayo de reforma en la estética musical; traducción por Elisa de Luxán de García Dana -- 5a ed -- Madrid: Casa Editorial de Medina, [1876?]

**Relacionado con:**

- Tema 7: Comprensión y sentido de la música
- Tema 8: La dualidad expresionismo/formalismo

## ■ Práctica 7: P7

Comentario de texto:

Bertinetto, Alessandro ¿El problema del contenido musical¿, subcapítulo de Bertinetto, A ¿El arte de los sonido Reflexiones sobre el significado y expresividad de la música¿ en Alcaraz León, MJ y Bertinetto, A (compiladores) Las arte y la filosofía, México: Instituto de Investigaciones Filosóficas, 2016, pp 165-216

**Relacionado con:**

- Tema 9: Principales teorías de la expresión musical

## ■ Práctica 8: P8

Comentario de los textos

Kivy, Peter ¿La teoría de la estimulación musical: replantearse lo impensable¿ en Nuevos Ensayos sobre la comprensión musical, Paidós, Barcelona, 2005, pp 155-193

**Relacionado con:**

- Tema 10: Experiencia musical y emoción

## ■ Práctica 9: P9

Comentario de texto:

Davies, S, Cómo entender una obra musical, Madrid: Cátedra, 2017, pp 168-190

**Relacionado con:**

- Tema 11: Música y autenticidad

## ■ Práctica 10: P10

Comentario de texto:

Carroll, N & Alperson, P, ¿Música, Mente y Moralidad: moviendo el cuerpo político¿ en Alcaraz y Pérez Carreño (eds), Significado, emoción y valor: Ensayos sobre filosofía de la música, Madrid: Antonio Machado, 2010, pp 261-286

**Relacionado con:**

- Tema 12: La música de nuestras vidas

## 6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
A1: Exposición teórica. Clases presenciales.	MT1	16.0	100.0
A2: Tutoría o trabajos dirigidos individuales o en grupo.	MT2, MT3, MTG, MTI	4.0	100.0

A3: Resolución de problemas a través de seminarios especializados y/o debates orientados	MT2, MT3, MTG, MTI	28.0	100.0
A5: Trabajo Autónomo del Alumno	MT3	102.0	0.0
<b>Totales</b>		150,00	

## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-musical/2024-25#horarios>

## 8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes¿ realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.		0.0
SE2	Pruebas orales (exámenes): entrevistas de evaluación, preguntas individualizadas¿ planteadas para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia.		0.0
SE3	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios¿ con independencia de que se realicen individual o grupalmente.		70.0
SE5	Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales y corporales para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente.		0.0
SE6	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros¿		30.0
SE7	Prueba final individual: Trabajo realizado con las orientaciones del profesor y destinado a mostrar las habilidades contraídas por el alumno.		0.0

## 9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-musical/2024-25#exámenes>

## 10. Resultados del Aprendizaje

Los alumnos serán capaces de:

- 1 Analizar críticamente las cuestiones filosóficas centrales sobre la música: significado y expresión en la obra musical, experiencia musical y emoción, comprensión musical, etc
- 2 Desarrollar y defender argumentos sobre temas de filosofía de la música, la relación de la música con el resto de las artes, y la música y la sociedad
- 3 Buscar información, organizarla y entenderla sobre los debates filosóficos y estéticos contemporáneos sobre música
- 5 Aplicar las discusiones filosóficas sobre la música a problemas específicos de comprensión e interpretación musical

## 11. Bibliografía

### Bibliografía básica

- [Alcaraz, M. J. y Pérez Carreño, F. eds. Significado, emoción y valor. Ensayos sobre filosofía de la música, Madrid, Antonio Machado, 2010.](#)
- [Carroll & Alperson, "Música, Mente y Moralidad: moviendo el cuerpo político" en Alcaraz y Pérez Carreño \(eds.\), Significado, emoción y valor: Ensayos sobre filosofía de la música, Madrid: Antonio Machado, 2010, pp. 261-286.](#)
- [Davies, S., Cómo entender una obra musical y otros ensayos de filosofía de la música. Madrid: Cátedra, 2017](#)
- [Dutton, D. El instinto del arte: belleza, placer y evolución humana. Barcelona: Paidós, 2010.](#)
- [Hanslick, E., De la belleza en la música: ensayo de reforma en la estética musical; traducción por Elisa de Luxán de García Dana. -- 5ª ed. -- Madrid: Casa Editorial de Medina, \[1876?\]](#)
- [Harnoncourt, N., La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música, Barcelona, Acantilado, 2006.](#)
- [Kivy, P., "Moralidad musical" en Alcaraz y Pérez-Carreño \(eds.\)](#)
- [Kivy, P., Nuevos ensayos sobre la comprensión musical, Paidós, Barcelona, 2005.](#)
- [Kivy, P., "Movimiento y "movimientos"" en Nuevos ensayos sobre la comprensión musical, Barcelona: Paidós, 2005, pp. 213-230.](#)

### Bibliografía complementaria

- [Ball, Philip, El instinto musical. Escuchar, pensar y vivir la música, Madrid, Turner, 2010.](#)
- [Bertinetto, A. "El arte de los sonidos. Reflexiones sobre significado y expresividad de la música" en Alcaraz León, M. J. Y Bertinetto, A. \(compiladores\) Las artes y la filosofía, México: Instituto de Investigaciones Filosóficas, 2016, pp. 165-216.](#)
- [Bozal, V., Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Madrid: Visor, 1996.](#)
- [Clark, A., "¿Es la música un lenguaje?" Quodlibet, 33, 2005, pp. 50-67.](#)
- [Cross, Ian, "La música en la cultura y en la evolución" Epistemos, nº 1, mayo 2010, pp. 9-19](#)
- [Defez, Antoni, "Significado y comprensión en la música" Daimon. Revista de filosofía, nº 31, pp. 71-88. Universidad de Murcia, Murcia, 2004.](#)
- [Defez, Antoni, "Wittgenstein y la música" en Marrades, J. \(ed.\), Wittgenstein. Arte y Filosofía. Edit: Plaza y Valdés, Madrid 2013, pàgs: 255-276.](#)
- [Dufour, E., Qu'est-ce que la musique?, Paris: Vrin, 2011](#)
- [Gavilán, E: Otra historia del tiempo, Barcelona: Akal, 2008.](#)

- [Harnoncourt, N., El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart, Barcelona, Paidós, 2012.](#)
- [Harnoncourt, N., La música es más que palabras. La música romántica. Entrevistas y comentarios, Barcelona, Paidós Contextos, 2011.](#)
- [Hume, D., La norma del gusto, Barcelona: Península, 1989.](#)
- [Jankélévitch, V., La música y lo inefable, Barcelona, Alpha Decay, 2005.](#)
- Kant, I., La crítica del juicio, Madrid: Austral, 1977.
- Kivy, P., "Is Music an Art?" in *The Fine Art of Repetition*, Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- [Kivy, P., "Música, voluntad y representación", en Nuevos ensayos sobre la comprensión musical, Barcelona, Paidós, 2005.](#)
- [Kivy, P., El poseedor y lo poseído, Madrid, Antonio Machado, 2011.](#)
- Kristeller, P. O., «El sistema moderno de las artes» [1951], versión castellana en: P. O. Kristeller, *El pensamiento renacentista y las artes*, Madrid: Taurus, 1986, pp. 179-240
- [Levinson, G., What a Musical Work Is?", The Journal of Philosophy, 1980, 77\(1\), 5-28.](#)
- [Levinson, Jerrold, "Música" en Contemplar el arte. Ensayos de estética, Madrid, Antonio Machado, 2015, pp. 93-268.](#)
- [Levinson, Jerrold. 2002. "Música y emoción negativa". Quodlibet 23: 87-115.](#)
- [London, J., "Actos de habla musicales y lingüísticos" Quodlibet, nº 33, 2005, pp. 68-95](#)
- [Marrades Millet, Julián, "Música y Significado" Teorema, Vol. XIX/1, pp. 5-25.](#)
- [Marrades, J., Wittgenstein. Arte y filosofía, Madrid, Plaza y Valdes, 2013.](#)
- [Nietzsche, F. El nacimiento de la tragedia, Madrid: Alianza, 2012](#)
- [Robinson, J., \(ed.\) Music and Meaning, Cornell University Press, 1997.](#)
- [Rosen, C., "Las Fronteras del Sinsentido" Quodlibet, pp. 3-21.](#)
- [Rosen, C., Las fronteras del significado. Tres charlas sobre música. Barcelona. Acantilado, 2017](#)
- [Schaeffer, J.-M., Adiós a la estética, Madrid, Antonio Machado, 2005](#)
- [Schopenhauer, A., El mundo como voluntad y representación, Madrid: Gredos, 2010](#)
- Shiner, L., La invención del arte, Barcelona: Paidós, 2004
- [Stock, K. \(ed.\) Philosophers on Music: Experience, Meaning, and Work \(Mind association Occasional Series\) Oxford University Press, 2007](#)
- [Storr, A., La música y la mente, Barcelona, Paidós, 2008.](#)
- [Vilar, G., "¿Qué clase de experiencia es una experiencia puramente musical?" en Alcaraz y Pérez-Carreño \(eds.\)](#)
- [Wittgenstein, L., \(1977\) Aforismos. Cultura y valor, Barcelona, Espasa, 2013.](#)
- [Young, J. 2002. "El valor cognoscitivo de la música". Quodlibet 23: 62-86.](#)
- [Zangwill, N., "Un formalismo viable en música", Bajo palabra 5 \(2010\), 79-98. <https://revistas.uam.es/bajopalabra/article/view/3453/3667>](#)

## 12. Observaciones

En la presente Guía Docente se han establecido, de forma orientativa, **horarios presenciales de atención al alumnado** para el curso 2020/2021. Se recomienda que el alumnado consulte el horario definitivo de tutorías presenciales, una vez iniciado el curso.

¿El o la estudiante que se valga de **conductas fraudulentas**, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario? (Artículo 22 del REVA)

**NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES** Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

### **NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

### **REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES**

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".