



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN Y MUSEOS: PATRIMONIO, IDENTIDAD Y MEDIACIÓN CULTURAL
Nombre de la asignatura	LOS MUSEOS COMO AGENTES DE CAMBIO SOCIAL Y DESARROLLO. APORTACIONES A LA EDUCACIÓN CIUDADANA
Código	4812
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

SANCHEZ LAZARO, ANTONIA MARIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESOR PERMANENTE LABORAL

Área

TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

Departamento

TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

amsanchez@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C2	Martes	09:15-12:15	868884013, Facultad de Educación B..

Observaciones:

No consta

GUILLEN LORENTE, CARMEN

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

INVESTIGADOR/A LICENCIADO/A

Área

No consta

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

carmen.guillen@um.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

HERVAS AVILES, ROSA MARIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN

Departamento

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

rhervas@um.es <https://webs.um.es/rhervas/miwiki/doku.php> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

SOLER MORATON, MELANIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

No consta

Área

No consta

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

melania.soler@um.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

La presente asignatura trata de contextualizar y analizar la dimensión educativa de los museos en una sociedad globalizada y pluricultural en la que los conceptos de identidad y ciudadanía parecen diluirse. En ella defendemos que, si queremos que los museos puedan ser importantes elemento de cambio social y cultural, así como de desarrollo, y al mismo tiempo, puedan aportar interesantes elementos educadores-mediadores con unas características muy concretas y unas metodologías basadas en el constructivismo y el trabajo grupal, además de prestar muchísima atención al papel de las TIC en las nuevas sociedades que se están construyendo. Desde esta óptica, también se insiste en la participación ciudadana en la gestión del patrimonio cultural como factor ineludible en el desarrollo de una comunidad, que a través de sus estrategias de dinamización sociocultural y de desarrollo comunitario, fortalecen la participación de los ciudadanos en el nuevo contexto de desarrollo sociocultural. Además, desde esta metodología interrelacionan los diferentes actores, ciudadanos, educadores, centros culturales y los museos, para generar de forma conjunta un lugar de encuentro sociocultural abierto a las necesidades de los ciudadanos.

En este proceso la figura del educador sociocultural es clave para que el proceso de mediación cultural tenga éxito, pues ha de poner en interrelación a todos los participantes. Desarrollar estrategias de investigación en esta línea nos aporta una nueva forma de investigar, incluyendo como co-investigadores y agentes transformadores de su realidad social a los propios ciudadanos, pasando de ser objetos pasivos o de estudio, a ser los protagonistas de la investigación.

La presente asignatura trata de contextualizar y analizar la dimensión educativa de los museos en una sociedad globalizada y pluricultural en la que los conceptos de identidad y ciudadanía parecen diluirse. En ella defendemos que, si queremos que los museos puedan ser importantes elemento de cambio social y cultural, así como de desarrollo, y al mismo tiempo, puedan aportar interesantes elementos educadores-mediadores con unas características muy concretas y unas metodologías basadas en el constructivismo y el trabajo grupal, además de prestar muchísima atención al papel de las TIC en las nuevas sociedades que se están construyendo. Desde esta óptica, también se insiste en la participación ciudadana en la gestión del patrimonio cultural como factor ineludible en el desarrollo de una comunidad, que a través de sus estrategias de dinamización sociocultural y de desarrollo comunitario, fortalecen la participación de los ciudadanos en el nuevo contexto de desarrollo sociocultural. Además, desde esta metodología interrelacionan los diferentes actores, ciudadanos, educadores, centros culturales y los museos, para generar de forma conjunta un lugar de encuentro sociocultural abierto a las necesidades de los ciudadanos.

En este proceso la figura del educador sociocultural es clave para que el proceso de mediación cultural tenga éxito, pues ha de poner en interrelación a todos los participantes. Desarrollar estrategias de investigación en esta línea nos aporta una nueva forma de investigar, incluyendo como co-investigadores y agentes transformadores de su realidad social a los propios ciudadanos, pasando de ser objetos pasivos o de estudio, a ser los protagonistas de la investigación.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No se contemplan

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CE1: Conocer, a partir de un análisis crítico, las formas y modelos de construcción del conocimiento museológico y patrimonial generado desde fundamentos integradores.
- CE2: Conocer las instituciones patrimoniales en los aspectos: organizativos, museográficos, educativos, comunicativos y su inserción en la comunidad
- CE4: Ser capaz de reflexionar de manera crítica la musealización del patrimonio desde un compromiso social y ético, facilitando la (re) construcción de las identidades sociales.
- CE6: Ser sensible y colaborar, junto a la comunidad involucrada, en los procesos de musealización del patrimonio.
- CE7: Percibir y analizar el rol social de los museos y centros culturales desde una perspectiva regional
- CE10: Valorar los planes, programas y proyectos educativos de acuerdo a las riquezas, fortalezas, debilidades y oportunidades de un museo como espacio de ciudadanía democrática.
- CE11: Adquirir estrategias de trabajo en equipos interdisciplinarios para la planificación, diseño y ejecución de estudios de público y proyectos educativos en los museos.

- CE13: Adquirir estrategias de trabajo en equipos interdisciplinarios para la evaluación, planificación y ejecución de estudios de público, programas, proyectos educativos, agentes y ámbitos educativos en los museos. Saber elaborar e interpretar informes técnicos, de investigación y evaluación sobre acciones, procesos y resultados educativos en los museos.
- CE14: Demostrar tener estrategias de comunicación educativa e interacción para devolver a la comunidad involucrada los resultados de la investigación en los distintos soportes: exhibiciones, material didáctico, piezas de difusión, entre otros, tanto a públicos especializados como a los no especializados.
- CE15: Conocer nuevas líneas de investigación y formación en el ámbito de la educación museística.
- CE16: Saber aplicar de forma creativa las técnicas y procedimientos metodológicos necesarios para la solución de problemas actuales en relación a la educación en los museos.

4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: BLOQUE II. Los museos en el desarrollo económico-social

Tema 1: Tema 4. Los museos como observatorios sociales

Tema 2: Tema 5. Los museos como agentes de cambio social y desarrollo

Tema 3: Tema 6. Vulnerabilidad, exclusión social y museos

Bloque 2: BLOQUE I: Globalización, sociedades pluriculturales y ciudadanía

Tema 4: Tema 1. Globalización, cultura y ciudadanía

Tema 5: Tema 2. Las sociedades pluriculturales

Tema 6: Tema 3. La ciudadanía

Bloque 3: BLOQUE III. Modelos y métodos de mediación cultural

Tema 7: Tema 7. Museos y mediación cultural

Tema 8: Tema 8. La educación intercultural como búsqueda cooperativa de espacios socioculturales comunes

Tema 9: Tema 9. El educador del museo: hacia un nuevo perfil de profesional en su especialidad

5.2. Prácticas

- **Práctica 1: Reflexión acerca del concepto de globalización y su repercusión en la cultura (Foro)**

Relacionado con:

- Bloque 2: BLOQUE I: Globalización, sociedades pluriculturales y ciudadanía

- Tema 4: Tema 1. Globalización, cultura y ciudadanía

▪ **Práctica 2: La participación social y la función social del museo (Tarea)**

Relacionado con:

- Bloque 2: BLOQUE I: Globalización, sociedades pluriculturales y ciudadanía
- Tema 5: Tema 2. Las sociedades pluriculturales

▪ **Práctica 3: Las ventajas de los museos como agentes de cambio y desarrollo (Wiki)**

Relacionado con:

- Bloque 1: BLOQUE II. Los museos en el desarrollo económico-social
- Tema 2: Tema 5. Los museos como agentes de cambio social y desarrollo

▪ **Práctica 4: Los museos como espacio de inclusión-exclusión social (Tarea)**

Relacionado con:

- Bloque 1: BLOQUE II. Los museos en el desarrollo económico-social
- Tema 3: Tema 6. Vulnerabilidad, exclusión social y museos

▪ **Práctica 5: Los museos y el desafío de la interculturalidad (Foro)**

Relacionado con:

- Bloque 3: BLOQUE III. Modelos y métodos de mediación cultural
- Tema 8: Tema 8. La educación intercultural como búsqueda cooperativa de espacios socioculturales comunes

▪ **Práctica 6: Actividad Global (Tarea)**

Relacionado con:

- Bloque 1: BLOQUE II. Los museos en el desarrollo económico-social
- Tema 1: Tema 4. Los museos como observatorios sociales
- Tema 2: Tema 5. Los museos como agentes de cambio social y desarrollo
- Tema 3: Tema 6. Vulnerabilidad, exclusión social y museos
- Bloque 2: BLOQUE I: Globalización, sociedades pluriculturales y ciudadanía
- Tema 4: Tema 1. Globalización, cultura y ciudadanía
- Tema 5: Tema 2. Las sociedades pluriculturales
- Tema 6: Tema 3. La ciudadanía
- Bloque 3: BLOQUE III. Modelos y métodos de mediación cultural
- Tema 7: Tema 7. Museos y mediación cultural
- Tema 8: Tema 8. La educación intercultural como búsqueda cooperativa de espacios socioculturales comunes
- Tema 9: Tema 9. El educador del museo: hacia un nuevo perfil de profesional en su especialidad

▪ **Práctica 7: Portafolios**

Relacionado con:

- Bloque 1: BLOQUE II. Los museos en el desarrollo económico-social
- Tema 1: Tema 4. Los museos como observatorios sociales
- Tema 2: Tema 5. Los museos como agentes de cambio social y desarrollo
- Tema 3: Tema 6. Vulnerabilidad, exclusión social y museos
- Bloque 2: BLOQUE I: Globalización, sociedades pluriculturales y ciudadanía
- Tema 4: Tema 1. Globalización, cultura y ciudadanía
- Tema 5: Tema 2. Las sociedades pluriculturales
- Tema 6: Tema 3. La ciudadanía
- Bloque 3: BLOQUE III. Modelos y métodos de mediación cultural
- Tema 7: Tema 7. Museos y mediación cultural
- Tema 8: Tema 8. La educación intercultural como búsqueda cooperativa de espacios socioculturales comunes
- Tema 9: Tema 9. El educador del museo: hacia un nuevo perfil de profesional en su especialidad

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Presentación de contenidos teóricos		6.0	3.9
AF2: Trabajo del estudiante con los contenidos de la materia-asignatura		23.0	0.0
AF3: Trabajos individuales o grupales en espacios virtuales de colaboración		50.0	21.1
AF4: Foros y espacios virtuales de debate		6.0	0.0
AF5: Wiki y espacios virtuales de colaboración		16.0	3.9
AF6: Actividades de evaluación		10.0	0.0
AF7: Portafolio		33.0	0.0
AF8: Tutorías		6.0	3.9
	Totales	150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/educacion-museos/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
EV1	Tutoría	<p>10 Participación y respuesta a las tutorías Asistencia a la videoconferencia y participación alta</p> <p>Realización de la prueba de adquisición de conocimientos con resultados satisfactorios</p> <p>5 Participación y respuesta ocasional a las tutorías Asistencia a la videoconferencia</p> <p>Realización de la prueba de adquisición de conocimientos</p> <p>0 No responde a las tutorías No asiste ni participa en la videoconferencia</p> <p>No realice la prueba de adquisición de conocimientos</p>	10.0
EV2	Foros y espacios de trabajo de debate	<p>10 Alto nivel de participación y razonamiento en las intervenciones realizadas Aportaciones extra de bibliografía, artículos, y otros recursos que enriquezcan el debate</p> <p>9 Más de dos intervenciones razonadas</p> <p>8 Más de una intervención razonada</p> <p>7 Una intervención razonada con aporte de bibliografía o datos contrastados</p> <p>6 Intervención expositiva, sin reflexión argumentada (más de una intervención)</p> <p>5 Intervenciones expositivas, sin reflexión (una única intervención)</p> <p>4 Intervenciones pobres y de repetición de ideas</p> <p>3-1 Muy poca participación y argumentación, con solo una mínima intervención</p> <p>0 No participación</p>	20.0
EV3	Wiki y espacio de trabajo de colaboración	<p>10 Actividad presentada, muy elaborada, que responde a todas las demandas Alto nivel de participación</p> <p>9 Actividad presentada, con un nivel medio de elaboración, pero que responde a todas las demandas Nivel medio de participación</p> <p>8 Actividad presentada, un nivel bajo de elaboración en algún apartado, pero que responde a todas las demandas Nivel medio de participación</p> <p>7 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas Nivel bajo de participación</p> <p>6 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas con argumentaciones pobres Nivel bajo de participación</p>	15.0

5 Actividad presentada, pero con varios errores o con varias demandas no resueltas Sin participación

4-3 Actividad presentada, pero con varios errores o con varias demandas no resueltas Sin participación

2-1 Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas Sin participación

0 Actividad no presentada

EV4

Realización de tareas

10 Actividad presentada, muy elaborada, que responde a todas las demandas Incluye bibliografía y recursos extra

15.0

9 Actividad presentada, con un nivel medio de elaboración, pero que responde a todas las demandas, Incluye bibliografía y recursos extra

8 Actividad presentada, con un nivel bajo de elaboración en algún apartado, pero que responde a todas las demandas

7 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas

6 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas con argumentaciones pobres

5 Actividad presentada, poco elaborada y que no varias demandas no resueltas

2-1 Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas

0 Actividad no presentada

EV5

Actividad Global

10 Actividad presentada, muy elaborada, que responde a todas las demandas de forma argumentada

20.0

9 Actividad presentada, con un nivel medio de elaboración, pero que responde a todas las demandas de forma argumentada

8 Actividad presentada, con un nivel bajo de elaboración en alguno de sus apartados, pero que responde a todas las demandas

7 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas

6 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas con argumentaciones pobres

5 Actividad presentada, poco elaborada y que no responde a una de las demandas

4-3 Actividad presentada, pero con varios errores o con varias demandas no resueltas

2-1 Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas

0 Actividad no presentada

Para aprobar esta asignatura es necesario que el estudiante obtenga al menos una calificación de 5 en la actividad global

EV6	Portafolio	10 Actividad muy elaborada, responde a todas las demandas de forma argumentada Incluye: 1Introducción/ 2Síntesis y valoración de los contenidos/ 3Síntesis y valoración actividades/ 4 Bibliografía/5Conclusiones sobre: conocimientos previos, el aprendizaje a lo largo de la asignatura y la aplicación futura de los conocimientos adquiridos en su práctica profesional Propuestas de mejora asignatura	20.0
		9 Nivel medio de elaboración, responde a todas las demandas de forma argumentada	
		8 Nivel medio de elaboración, no responde a una de las demandas	
		7 Nivel bajo de elaboración, no responde a dos de las demandas y plantea argumentaciones pobres	
		6 Nivel bajo de elaboración, no responde a tres de las demandas resueltas o argumentadas	
		3 Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas	
		2-1Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas	
		0 Actividad no presentada	
		Para aprobar esta asignatura es necesario que el estudiante obtenga al menos una calificación de 5 en el portafolios	

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/educacion-museos/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

1 Comprender y describir el significado de la ciudadanía plural

2 Manejar los fundamentos educativos necesarios que permitan plantear proyectos interculturales en el marco de las sociedades plurales

3 Aplicar planteamientos teóricos y metodológicos desde la óptica de la animación sociocultural y el desarrollo comunitario en la práctica profesional en el ámbito de los museos y del patrimonio

4 Desempeñar una actitud de sensibilidad profesional hacia las distintas realidades de vulnerabilidad y exclusión social en la que viven diferentes personas y colectivos

5 Diseñar estrategias de conocimiento y comunicación entre personas y grupos de diferentes horizontes culturales

6 Plantear proyectos de animación sociocultural desde diversos modelos en museos, centros culturales, gestión del patrimonio local, etc

11. Bibliografía

Bibliografía básica

No constan

Bibliografía complementaria

- [Amaral, L. \(2009\). Museo Abierto: entre visualidades y visibilidades. Tejiendo Redes y Miradas de Afectos. De los fragmentos a las Constelaciones. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 4, 225-238.](#)
- [Castellanos Pineda, P. \(2008\). Los museos de ciencias y el consumo cultural. Una mirada desde la comunicación. Barcelona: Editorial UOC](#)
- [Castro, L. A. G. \(2004\). Museos, saberes y diversidad cultural. RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica, \(30\), 25-37.](#)
- [Chaves, M., Montenegro, M., & Zambrano, M. \(2010\). Mercado, consumo y patrimonialización cultural. Revista Colombiana de Antropología, 46 \(1\), 7-26.](#)
- [Ciges, A. S., Martí, J. A. T., & Caño, J. M. \(2005\) . Integrart: una experiencia de inclusión educativa vinculada a los espacios culturales de escuela y museo de arte. Investigación en la Escuela, \(56\), 95-105](#)
- [Davis, P. \(2007\). Place Exploration: museums, identity, community, in Watson, Sh. Museums and their communities. Milton Park: Routledge.](#)
- [Do Nascimento, J. \(2008\). Los museos como agentes de cambio social y desarrollo. Museos. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales, \(4\), 16-27](#)
- [García Martínez, A., y Sánchez, A. M. \(2012\). A vueltas con las posibilidades de integración: pluralidad, inmigración y racismo. Educación XXI, 15 \(2\), 213-230.](#)
- [Martin-Barbero, J. \(2005\). Globalización comunicacional y transformación cultural. En D. De. Moraes \(Coord\). Por otra comunicación: los media, globalización cultural y poder \(pp. 38¿61\). Barcelona: Icaria Editorial. \(AGOTADO\)](#)
- [Navarro, Ó., y Tsagaraki, C. \(2009\). Museos en la crisis: una visión desde la museología crítica. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales, 5-6](#)
- [Rojas, O. N. \(2011\). Ética, museos e inclusión: un enfoque crítico. Revista Museos y territorio, 4 pp. 49-59.](#)
- [Sandell, R. \(2003\). Social inclusion, the museum and the dynamics of sectoral change. En Museum and Society, 1\(1\): 45-62.](#)
- [Sandell, R. \(ed.\) \(2002\). Museums, Society, Inequality. London, NY: Routledge](#)
- [Scheiner, T. C. \(2008\) El mundo en las manos: museos y museología en la sociedad globalizada. Cuicuilco. 15\(44\), 17-36. useologia dos países de língua portuguesa e espanhola. Pp 407-417](#)
- [Zamora, J. A. \(2008\). Inmigración, integración y participación. Exclusión social y desigualdad, 6, 253.](#)
- [Bellé, L., y da Rosa, M. C. \(2012\). Museos virtuales: una mirada a partir de la inclusión. eari. educación artística. Revista de investigación, \(2\).](#)
- [Delgado, M., Hervás, R. M., y Arnardóttir, H. \(2013\). Identificando emociones en el museo: Arte vs Alzheimer. eari. educación artística. Revista de investigación , \(4\)](#)
- [Hernández, F. \(2010\). Museos, Multiculturalidad e inclusión social. En Semedo, A., & Nascimento, E. N. Actas do I seminário de investigação em museologia dos países de língua portuguesa e espanhola. Pp 407-417](#)

- [INAH. \(2008\). ICOM: el coloquio Los museos como agentes del cambio social y el desarrollo](#)
- [Jiménez, C., Seibel, C., y Soler, S. \(2012\). Museos para todos: la traducción e interpretación para entornos multimodales como herramienta de accesibilidad universal. MonTI, 4](#)
- [Kurin, R. \(2004\). Los museos y el patrimonio inmaterial: "cultura viva o muerta". Museos y patrimonio inmaterial. Boletín del Consejo Internacional de Museos, 57 \(4\).](#)
- [Martínez Sanz, R. \(2012\). Nuevos retos comunicativos para los museos y centros de arte. El valor del portal web. Boletín de Interpretación, \(26\).](#)
- [Molano, O. L. \(2007\). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, \(7\), 69-84](#)
- [Molina, J. \(2011\). El museo multisensorial: cuando la oscuridad hace brillar al oro. Boletín Museo del Oro, 55, 25](#)
- [Morón, M. \(2011\). Los museos de arte: agentes activos para la equidad social. Proyectos para personas con necesidades específicas de apoyos. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 6, 253-268.](#)
- [Ochoa, L. M. \(2008\). Los públicos y lo público. De mutismos, sorderas, y de diálogos sociales en museos y espacios patrimoniales. En Participación ciudadana, patrimonio cultural y museos: entre la teoría y la praxis, 39 \(descarga gratuita en internet\)](#)
- [Subirats, J., Alfama, E. y Obradors, A. \(2009\). Ciudadanía e inclusión social frente a las inseguridades contemporáneas. La significación del empleo. Documentos de Trabajo. Fundación Carolina, 32, pp. 133-142.](#)
- [Zallo, R. \(2005\). Nuevas políticas para la diversidad: las culturas territoriales en riesgo por la globalización. Comunicación y Conocimiento. Buenos Aires: La Crujia \(Consultado marzo 2017\)](#)

12. Observaciones

Este máster se imparte en modalidad online El 33 % de prespecialidad se realiza a través de actividades síncronas sin necesidad de acudir a la Universidad de Murcia Su desarrollo será a distancia apoyada en el uso de redes telemáticas (telenseñanza o enseñanza virtual), por lo que se requieren unas nociones básicas de informática y red Los estudiantes del título deben aprender a utilizar el Aula virtual en el Curso 0 de iniciación, que se desarrollará al inicio del máster

Así mismo, el aula virtual requiere un navegador Web con una resolución mínima recomendada de 1024 x 768 para poder acceder a la misma Los navegadores soportados son:

- Firefox (Windiws, Macintosh, o Linux)
- Safari
- Internet Explorer for Windows, 8 o superior
- Google Chrome

Además, los estudiantes deben disponer de una webcam y micrófono para la realización de videoconferencias

Aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV: <http://www.umes/adyv/>) para recibir la orientación o asesoramiento oportuno para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016 El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".