



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN Y MUSEOS: PATRIMONIO, IDENTIDAD Y MEDIACIÓN CULTURAL
Nombre de la asignatura	APRENDER EN LOS MUSEOS
Código	4810
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

HERVAS AVILES, ROSA MARIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN

Departamento

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

rhervas@um.es <https://webs.um.es/rhervas/miwiki/doku.php> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

MORENO MEDRANO, ARTURO

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

Categoría

No consta

Área

No consta

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

amoreno1@um.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

PONS PARRA, ROSA MARIA

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

Categoría

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)

Área

PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN

Departamento

PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

rmpons@um.es Tutoría electrónica: Sí

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Miércoles	10:30-13:30	868884577, Facultad de Educación B1.1A.038 (DESPACHO PROF. ROSA M ^a PONS PARRA)

Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Martes	10:30-13:30	868884577, Facultad de Educación B1.1A.038 (DESPACHO PROF. ROSA M ^a PONS PARRA)

Observaciones:

No consta

TIBURCIO SANCHEZ, ELENA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área

No consta

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

elena.t.s@um.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

Aprender en los museos es una asignatura que se incluye en la materia *¿Los museos en la educación?* en la que se pretende que los estudiantes adquieran una formación avanzada sobre los procesos de aprendizaje en las instituciones museísticas, el ámbito formal y no formal, teniendo en cuenta las habilidades y estrategias educativas. Se aborda el carácter educativo de los museos desde distintas vertientes, aunque el punto de partida de esta asignatura es entender la nueva conceptualización de los museos como contextos de aprendizaje inclusivos para el desarrollo de la identidad ciudadana. Asimismo, se estudian las bases y teorías psicopedagógicas que fundamentan el aprendizaje en el ámbito museístico. Además, se desarrollan estrategias para favorecer experiencias de aprendizaje motivadoras y satisfactorias para el público visitante, con el objetivo de conocer y dar respuesta a los nuevos retos y posibilidades de mejora de los museos en materia educativa, y a la formación y el desarrollo profesional de los educadores de museos.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No se contemplan

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Adquirir y comprender los conocimientos fundamentales que constituyen el marco teórico de la educación en el ámbito de los museos integrando los campos del patrimonio natural y cultural para lograr una mirada superadora.
- CG2: Analizar la realidad desde una comprensión sistémica y holística de la problemática tratada, integrando los diferentes conocimientos, metodologías y enfoques.
- CG5: Adquirir los valores éticos, cívicos y afectivos que ayuden a la construcción de la identidad cultural de las personas y de la diversidad cultural y biológica.
- CG6: Conocer el marco legal y ético de la gestión educativa en los museos que tienda al desarrollo local identitario.
- CG7: Diseñar planes, programas y proyectos educativos eficaces e innovadores en el ámbito de los museos.
- CG8: Diseñar e implementar procesos de evaluación de programas, agentes, ámbitos y estrategias de educación y museos.
- CG9: Adquirir y poner en práctica la capacidad de trabajo en equipo y las habilidades interpersonales que propicien la interacción y colaboración en red, imprescindible para el trabajo en equipos interdisciplinares en el ámbito de la educación y los museos.
- CG10: Adquirir y poner en práctica las habilidades y destrezas necesarias para una educación museística de calidad.
- CG11: Conocer que la investigación museológica, así como la gestión del patrimonio, requieren una formación continua que facilite la periódica renovación metodológica, conceptual y teórica.
- CG12: Conocer las aportaciones que desde propuestas innovadoras dan respuestas novedosas a los problemas que se plantean en el estudio de la educación en museos.
- CE2: Conocer las instituciones patrimoniales en los aspectos: organizativos, museográficos, educativos, comunicativos y su inserción en la comunidad
- CE8: Conocer nuevas tendencias en la elaboración de guiones museológicos, montaje de exhibiciones y comunicación del patrimonio que tengan como participantes y destinatarios a los miembros de la comunidad involucrada.
- CE10: Valorar los planes, programas y proyectos educativos de acuerdo a las riquezas, fortalezas, debilidades y oportunidades de un museo como espacio de ciudadanía democrática.

- CE11: Adquirir estrategias de trabajo en equipos interdisciplinarios para la planificación, diseño y ejecución de estudios de público y proyectos educativos en los museos.
- CE12: Adquirir destrezas y estrategias de trabajo para la evaluación de estudios de público, programas y proyectos educativos, agentes y ámbitos educativos en los museos.
- CE13: Adquirir estrategias de trabajo en equipos interdisciplinarios para la evaluación, planificación y ejecución de estudios de público, programas, proyectos educativos, agentes y ámbitos educativos en los museos. Saber elaborar e interpretar informes técnicos, de investigación y evaluación sobre acciones, procesos y resultados educativos en los museos.
- CE14: Demostrar tener estrategias de comunicación educativa e interacción para devolver a la comunidad involucrada los resultados de la investigación en los distintos soportes: exhibiciones, material didáctico, piezas de difusión, entre otros, tanto a públicos especializados como a los no especializados.
- CE16: Saber aplicar de forma creativa las técnicas y procedimientos metodológicos necesarios para la solución de problemas actuales en relación a la educación en los museos.

4.3. Competencias transversales y de materia

- Analizar la realidad desde una comprensión sistémica y holística de la problemática tratada, integrando los diferentes conocimientos, metodologías y enfoques
- Conocer el marco legal y ético de la gestión educativa en los museos que tienda al desarrollo local identitario
- Diseñar e implementar procesos de evaluación de programas, agentes, ámbitos y estrategias de educación y museos
- Adquirir y poner en práctica las habilidades y destrezas necesarias para una educación museística de calidad
- Conocer las aportaciones que desde propuestas innovadoras dan respuestas novedosas a los problemas que se plantean en el estudio de la educación en museos

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: El museo como espacio educativo

Tema 1: Los museos y el aprendizaje a lo largo de la vida.

Tema 2: ¿Qué significa un museo basado en el aprendizaje?

Bloque 2: Acciones y estrategias educativas en los museos

Tema 1: El potencial de aprendizaje en el museo.

Tema 2: La educación inclusiva en el museo.

Tema 3: Cómo desarrollar la función educativa en el museo.

Bloque 3: Formación y desarrollo profesional de los educadores del museo

Tema 1: Profesiones educativas en el museo.

Tema 2: Nuevos retos en la formación de los educadores de museos: Internet, Webs y educación.

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: ¿Y vosotros, qué opináis? (foro)

Relacionado con:

- Bloque 1: El museo como espacio educativo
- Tema 1: Los museos y el aprendizaje a lo largo de la vida.
- Tema 2: ¿Qué significa un museo basado en el aprendizaje?
- Bloque 2: Acciones y estrategias educativas en los museos
- Tema 1: El potencial de aprendizaje en el museo.
- Tema 2: La educación inclusiva en el museo.
- Tema 3: Cómo desarrollar la función educativa en el museo.
- Bloque 3: Formación y desarrollo profesional de los educadores del museo
- Tema 1: Profesiones educativas en el museo.
- Tema 2: Nuevos retos en la formación de los educadores de museos: Internet, Webs y educación.

■ Práctica 2: Hay que motivar para aprender! Si yo fuera... (wiki)

Actividad wiki grupal en la que el alumnado tiene que escribir un texto que responda a la pregunta

¿ Qué requisitos se deben tener en cuenta para planificar una actividad motivadora para personas mayores que visitan un museo?

Relacionado con:

- Bloque 1: El museo como espacio educativo
- Tema 1: Los museos y el aprendizaje a lo largo de la vida.
- Tema 2: ¿Qué significa un museo basado en el aprendizaje?

■ Práctica 3: Aprender a interrogar a los objetos (tarea)

Actividad grupal en la que los estudiantes tienen que elegir un objeto y formular preguntas justificando anticipando posibles respuestas a las mismas.

Relacionado con:

- Bloque 1: El museo como espacio educativo
- Tema 1: Los museos y el aprendizaje a lo largo de la vida.
- Tema 2: ¿Qué significa un museo basado en el aprendizaje?
- Bloque 2: Acciones y estrategias educativas en los museos
- Tema 1: El potencial de aprendizaje en el museo.

■ Práctica 4: ¿Cómo leer el arte? (tarea)

Actividad grupal en la que el alumnado deben hacer una lectura en profundidad de una obra de arte y preparar una actividad basada en esa lectura para grupos de escolares.

Relacionado con:

- Bloque 1: El museo como espacio educativo
- Tema 2: La educación inclusiva en el museo.

■ Práctica 5: Actividad global (tarea). Un encargo: elaborar un proyecto educativo de un museo

El alumnado debe elaborar un proyecto educativo de un museo diseñado previamente.

Se les dan pautas y una estructura que pueden utilizar para realiarlo.

Relacionado con:

- Bloque 1: El museo como espacio educativo
- Tema 1: Los museos y el aprendizaje a lo largo de la vida.
- Tema 2: ¿Qué significa un museo basado en el aprendizaje?
- Bloque 2: Acciones y estrategias educativas en los museos
- Tema 1: El potencial de aprendizaje en el museo.
- Tema 2: La educación inclusiva en el museo.
- Tema 3: Cómo desarrollar la función educativa en el museo.
- Bloque 3: Formación y desarrollo profesional de los educadores del museo
- Tema 1: Profesiones educativas en el museo.
- Tema 2: Nuevos retos en la formación de los educadores de museos: Internet, Webs y educación.

■ Práctica 6: Portafolios**Relacionado con:**

- Bloque 1: El museo como espacio educativo
- Tema 1: Los museos y el aprendizaje a lo largo de la vida.
- Tema 2: ¿Qué significa un museo basado en el aprendizaje?
- Bloque 2: Acciones y estrategias educativas en los museos
- Tema 1: El potencial de aprendizaje en el museo.
- Tema 2: La educación inclusiva en el museo.
- Tema 3: Cómo desarrollar la función educativa en el museo.
- Bloque 3: Formación y desarrollo profesional de los educadores del museo
- Tema 1: Profesiones educativas en el museo.
- Tema 2: Nuevos retos en la formación de los educadores de museos: Internet, Webs y educación.

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Presentación de contenidos teóricos		2.0	3.9
AF2: Trabajo del estudiante con los contenidos de la materia-asignatura		26.0	0.0
AF3: Trabajos individuales o grupales en espacios virtuales de colaboración		39.0	21.1
AF4: Foros y espacios virtuales de debate		19.0	0.0
AF5: Wiki y espacios virtuales de colaboración		21.0	3.9
AF7: Portafolio		35.0	0.0
AF8: Tutorías		8.0	3.9
	Totales	150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/educacion-museos/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
EV1	Tutoría	<p>10 Participación y respuesta a las tutorías Asistencia a la videoconferencia Realización de la prueba de adquisición de conocimientos con resultados satisfactorios</p> <p>5 Participación y respuesta ocasional a las tutorías Asistencia a la videoconferencia Realización de la prueba de adquisición de conocimientos</p> <p>0 No responde a las tutorías No asiste ni participa en la videoconferencia No realiza la prueba de adquisición de conocimientos</p>	10.0
EV2	Foros y espacios de trabajo de debate	<p>10 Alto nivel de participación y razonamientos en las intervenciones realizadas Aportación extra de bibliografía, artículos y otros recursos que enriquezcan el debate</p> <p>9 Más de dos intervenciones razonadas</p> <p>8 Más de una intervención razonada</p> <p>7 Una intervención razonada con aporte de bibliografía o datos contrastados</p> <p>6 Intervención expositiva, sin reflexión argumentada (más de una intervención)</p> <p>5 Intervenciones expositivas, sin reflexión (una única intervención)</p> <p>4 Intervenciones pobres y de repetición de ideas</p> <p>3-1 Muy poca participación y argumentación, con solo una mínima intervención</p> <p>0 No participación</p>	20.0

EV3	Wiki y espacio de trabajo de colaboración	<p>10 Actividad presentada, muy elaborada, que responde a todas las demandas Alto nivel de participación</p> <p>9 Actividad presentada, con un nivel medio de elaboración, pero que responde a todas las demandas Nivel medio de participación</p> <p>8 Actividad presentada, con un nivel bajo de elaboración en algún apartado, pero que responde a todas las demandas Nivel medio de participación</p> <p>7 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas Nivel bajo de participación</p> <p>6 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas con argumentaciones pobres Nivel bajo de participación</p> <p>5 Actividad presentada, poco elaborada y que no responde a todas las demandas Sin participación</p> <p>4-3 Actividad presentada, pero con varios errores o con varias demandas no resueltas Sin participación</p> <p>2-1 Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas Sin participación</p> <p>0 Actividad no presentada</p>	10.0
-----	---	---	------

EV4	Realización de tareas	<p>10 Actividad presentada, muy elaborada, que responde a todas las demandas Incluye bibliografía y recursos extra</p> <p>9 Actividad presentada, con un nivel medio de elaboración, pero que responde a todas las demandas Incluye bibliografía y recursos extra</p> <p>8 Actividad presentada, con un bajo nivel de elaboración en algún apartado, pero que responde a todas las demandas</p> <p>7 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas</p> <p>6 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas con argumentaciones pobres</p> <p>5 Actividad presentada, poco elaborada y que no responde a una de las demandas</p> <p>4-3 Actividad presentada, pero con varios errores o varias demandas no resultas</p> <p>2-1 Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas</p> <p>0 Actividad no presentada</p>	20.0
-----	-----------------------	---	------

EV5	Actividad Global	<p>10 Actividad presentada, muy elaborada, que responde a todas las demandas de forma argumentada</p> <p>9 Actividad presentada, con un nivel medio de elaboración, pero que responde a todas las demandas de forma argumentada</p> <p>8 Actividad presentada, con un nivel bajo de elaboración en alguno de sus apartados, pero que responde a todas las demandas</p> <p>7 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas</p> <p>6 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas con argumentaciones pobres</p> <p>5 Actividad presentada, poco elaborada y que no responde a una de las demandas</p> <p>4-3 Actividad presentada, pero con varios errores o con varias demandas no resueltas</p> <p>2-1 Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas</p> <p>0 Actividad no presentada</p>	20.0
-----	------------------	---	------

Para aprobar esta asignatura es necesario que el estudiante obtenga al menos una calificación de 5 en la actividad global

EV6	Portafolio	<p>10 Actividad muy elaborada, responde a todas las demandas de forma argumentada Incluye: 1 Introducción, 2 Síntesis y valoración de contenidos, 3 Síntesis y valoraciones de actividades, 4 Bibliografía, 5 Conclusiones sobre: conocimientos previos, el aprendizaje a lo largo de la asignatura y la aplicación futura de los conocimientos adquiridos en su práctica profesional Propuesta de mejora de la asignatura</p> <p>9 Nivel medio de elaboración, responde a todas las demandas de forma argumentada</p> <p>8 Nivel medio de elaboración, no responde a una de las demandas</p> <p>7 Nivel bajo de elaboración, no responde a 2 de las demandas y plantea argumentaciones pobres</p> <p>6 Nivel bajo de elaboración, no responde a 3 de las demandas</p> <p>5 Nivel bajo de elaboración y no responde a 4 de las demandas</p> <p>4 Actividad presentada, con más de 4 demandas no resueltas o argumentadas</p> <p>3 Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas</p> <p>2-1 Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas</p> <p>0 Actividad no presentada</p> <p>Para aprobar esta asignatura es necesario que el estudiante obtenga al menos una calificación de 5 en el portafolios</p>	20.0
-----	------------	--	------

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/educacion-museos/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

RA1 Exponer con claridad criterios sobre las finalidades y objetivos del museo o del conjunto patrimonial

RA3 Realizar investigación en las que se tenga que aplicar los conocimientos adquiridos a partir del conocimiento de los diferentes estilos de aprendizaje del público visitante de los museos

RA4 Elaborar proyectos educativos para los museos

RA7 Proyectar actuaciones del museo como dinamizador de desarrollo y portador de elementos identitarios

RA8 Proyectar cómo el museo se dota de contenidos en sintonía con el medio en el que se encuentra

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [Calaf, R. \(2009\). Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudios de casos. Gijón: Trea.](#)
- [Calaf, R. \(Coord.\) \(2003\). Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Gijón: Trea.](#)
- [Calaf, R. y Fontal, O. \(2007\). Metáforas para conceptualizar el patrimonio artístico y su enseñanza. En Espacios estimulantes, museos y educación artística. Universidad de Valencia, 67-89.](#)
- [Calaf, R., Fontal, O. y Valle, R. E. \(Coords.\). \(2007\). Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad. Gijón: Ediciones Trea.](#)
- [De la Calle, M. y Rico, J.C. \(ed.\). \(2008\). Cómo enseñar el objeto cultural. Madrid: Sílex.](#)
- [Falk, J. \(2009\). Identity and the Museum Visitor Experience. Walnut Creek. California: LefsCoast Press.](#)
- [Falk, J. y Dierking, L. D. \(2002\). The Museum Experience. Washington, DC: Whalesback Book.](#)
- [Falk, J. y Dierking, L.D. \(2000\). Learning from museums. Visitors experiences and the marking of meaning. Walnut Creek, CA: Altamira.](#)
- [Falk, J. y Dierking, L.D. \(2004\). The Contextual Model of Learning. En G. Anderson \(ed.\), Reinventing the Museum. Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift \(pp. 139-142\). Oxford: Rowman & Littlefield Pub. Group Inc.](#)
- [Fontal, O. \(Coord.\). \(2013\). La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas. Gijón: Trea](#)
- [Fontal, O. \(2003\). La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo en Internet. Gijón: Trea.](#)
- [Gurian, E.H. \(2008\). The essential museum. The Informal Learning Review, 89,1-9.](#)
- [Hein, G.E. \(2000\). Learning in the Museum. New York: Routledge.](#)
- [Hervás, R.M. \(2010\). Museos para la inclusión. Estrategias para favorecer experiencias interactivas. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 3, 105-124](#)
- [Huerta, R. y De La Calle, R. \(2008\). Mentas sensibles: investigar en educación y museos. Valencia: Universitat de València.](#)
- [Huerta, R. y De La Calle, R. \(Eds.\) \(2007\). Espacios estimulantes: museos y educación artística. Valencia: Universitat de València.](#)
- [Llonch, N. y Santacana, J. \(2011\). Claves de la museografía didáctica. Lleida: Milenio.](#)
- [Lord, G.D. \(Ed.\). \(2007\). The manual of museum learning. Plymouth: Altamira press.](#)
- [Sabaté, M. y Gort, R.\(2012\). Museo y comunidad. Gijón: Trea.](#)
- [Santacana, J. y Hernández, F.J. \(2006\). Museología Crítica. Gijón: Trea.](#)
- [Santacana, J. y Llonch, N. \(2012\). Manual de didáctica del objeto en el museo. Gijón: Trea.](#)
- [Talboys, G.K. \(2000\). Museum educators handbook. Cambridge: University Press.](#)

Bibliografía complementaria

- [Acaso, M., Belver, M. H., Nuere, S., Moreno, M.C., Antúnez, N. y Ávila, N. \(2011\). Didáctica de las artes y la cultura visual. Madrid: Akal.](#)
- [Aguilera, C. y Villalba, M. \(1998\). ¡Vamos al museo!: guías y recursos para visitar los museos. Madrid: Narcea.](#)
- [Allard, M. y Boucher, S. \(1991\). Le Musée et l'école. Montreal: HMH, 136.\(AGOTADO\)](#)
- [Antoranz, M. A. y Montañes, C. \(Coord.\). \(2001\). El museo: un espacio didáctico y social. Zaragoza: Mira editores](#)
- [Ballart, J. \(2008\). Manual de museos. Madrid: Síntesis.](#)

- [Davis, J. y Gardner, H. \(2004\). Open windows, open doors. En E. Hooper-Greenhill \(ed.\), The Educational Role of the Museum \(pp. 99-104\). London: Routledge.](#)
- [Fernández, O. y Del Río, V. \(Eds.\) \(2007\). Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo. Valladolid: Museo Patio Herreriano.](#)
- [Gardner, H. \(2001\). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. México: S.L. Fondo de Cultura Económica de España.](#)
- [Gardner, H., Feldman, D.H. y Krechevsky, M. \(Comps.\) \(2000\). El Proyecto Spectrum. Tomo I :Construir sobre las capacidades infantiles. Madrid: Morata.](#)
- [Malone, T. W. y Lepper, M.R. \(1985\). Making learning fun: a taxonomy of intrinsic motivation for learning. En R.E. Sonw y M. C. Farr \(Eds.\) Apptitude. Learning and instrucción: cognotive and affective process analysys,III. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates.\(AGOTADO\)](#)
- [McCarthy, B. y Oneill - Blackwell, J. \(2007\). Hold on, you lost me: use learning styles to create training that sticks. Alexandria: ASTD Press.](#)
- [Pastor, M^a. I. \(2004\). Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Barcelona: Editorial Ariel.](#)
- [Pereiro, X., Prado, S. y Takenaka, H. \(Coord.\). \(2008\). Patrimonios culturales: educación e interpretación: cruzando límites y produciendo alternativas. Donostia: Ankulegi Antropología Elkartea.](#)
- [Serrat, N. \(2005\). Acciones didácticas y de difusión en museos y centros de interpretación, En J. Santacana y N. Serrat \(Coord.\), Museografía Didáctica \(pp.103-206\). Barcelona: Ariel.](#)
- [Serrat, N. y Font, E. \(2005\). Técnicas expositivas básicas. En J. Santacana y N. Serrat \(Coord.\). Museografía Didáctica \(pp. 253-300\). Barcelona: Ariel.](#)
- [Simpson, M. \(1987\). Multicultural education and the role of the museum. Journal of Education in Museums, 7, 1-6.](#)
- [Sprünker, J. y Munillas, G. \(2009\). Educació museus i TIC: materials i activitats a Internet. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.](#)
- [Tabakman, S. \(Coord.\). \(2011\). Objetos guardados, objetos mostrados: la visita escolar al museo. Buenos Aires: Biblos.](#)
- [Vergo, P. \(2013\). The new museology. London: Reaktion Books.](#)
- [Álvarez, D. \(2007\). El museo como comunidad de aprendizaje. En Espacios estimulantes, museos y educación artística, \(pp. 109-128\). Universidad de Valencia.](#)
- [Arnaldo, J. \(2009\). La educación, vehículo que define la comunicación social de los museos.](#)
- [Eisner, E. \(2008\). El museo como lugar para la educación. Extraído de Actas publicadas con motivo de la celebración del I Congreso Internacional: Los museos en la Educación. La formación de los educadores, Madrid, España, 10-11 abril 2008, Museo Thyssen-Bo](#)
- [Hein, G. E. \(1994\). El Museo Constructivista. Revista de Educación en Museos, 16, 15-17](#)
- [Hein, G.E. \(2004\). The constructivist museum. En E. Hooper-Greenhill \(Ed.\), The Educational Role of the Museum London, \(pp. 73-79\). Routledge](#)
- [Oneill, M. \(2009\). Médiateurs culturels entre l'institution muséale, le grand public et lécole. La culture au cceur de l'enseignement: un vrai défi démocratique. Les Cahiers de Culture et Démocratie \(2\), 53-58.](#)
- [Serrano, J.M. y Pons, R.M. \(2008\). La concepción constructivista de la instrucción: Hacia un replanteamiento del triángulo interactivo. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 38, 681-712.](#)

12. Observaciones

Este máster se imparte en modalidad online El 33 % de presencialidad se realiza a través de actividades síncronas sin necesidad de acudir a la Universidad de Murcia. Su desarrollo será a distancia apoyada en el uso de redes telemáticas (telenseñanza o enseñanza virtual), por lo que se requieren unas nociones básicas de informática y red Los estudiantes del título deben aprender a utilizar el Aula virtual en el Curso 0 de iniciación, que se desarrollará al inicio del máster.

Asimismo, el aula virtual requiere un navegador Web con una resolución mínima recomendada de 1024 x 768 para poder acceder a la misma. Los navegadores soportados son: Firefox (Windows, Macintosh, o Linux) Safari Internet Explorer for Windows, 8 o superior Google Chrome Además, los estudiantes deben tener una webcam y micrófono para la realización de videoconferencias.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".