



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN Y MUSEOS: PATRIMONIO, IDENTIDAD Y MEDIACIÓN CULTURAL
Nombre de la asignatura	MUSEOLOGÍA
Código	4808
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	3.0
Estimación del volumen de trabajo	75.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

MARIN TORRES, MARIA TERESA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

Área

HISTORIA DEL ARTE

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

mtmarin@um.es <http://webs.um.es/mtmarin/miwiki/doku.php> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Lunes	10:30-12:30	868884878, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.005

Observaciones:
Para concertar cita y para tutoría electrónica mtmarin@um.es

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Martes	11:30-14:00	868884878, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.005

Observaciones:
Para concretar cita y para tutoría electrónica mtmarin@um.es

GUILLEN LORENTE, CARMEN

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

Categoría

INVESTIGADOR/A LICENCIADO/A

Área

No consta

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

carmen.guillen@um.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

Esta asignatura se incluye en la materia Museología y Museografía Su finalidad es que los estudiantes analicen el hecho expositivo Los contenidos se centran en la museografía didáctica como disciplina instrumental cuya finalidad es que el museo se convierta en un lugar en el que aprender lúdica y eficazmente Se trata de un instrumento a través del cual se define qué se expone en los museos y cómo; para ello hay que conocer el espacio que alberga la exposición, cómo diseñarla y cómo crear lenguajes y herramientas accesibles intelectualmente a los visitantes La museografía didáctica ofrece múltiples recursos que facilitan la comprensión de los mensajes expositivos a través de guiones museográficos, diseñados teniendo en cuenta los intereses y expectativas de todos los públicos

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No se contemplan

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Adquirir y comprender los conocimientos fundamentales que constituyen el marco teórico de la educación en el ámbito de los museos integrando los campos del patrimonio natural y cultural para lograr una mirada superadora.
- CG2: Analizar la realidad desde una comprensión sistémica y holística de la problemática tratada, integrando los diferentes conocimientos, metodologías y enfoques.
- CG5: Adquirir los valores éticos, cívicos y afectivos que ayuden a la construcción de la identidad cultural de las personas y de la diversidad cultural y biológica.
- CG6: Conocer el marco legal y ético de la gestión educativa en los museos que tienda al desarrollo local identitario.
- CG7: Diseñar planes, programas y proyectos educativos eficaces e innovadores en el ámbito de los museos.
- CG8: Diseñar e implementar procesos de evaluación de programas, agentes, ámbitos y estrategias de educación y museos.
- CG9: Adquirir y poner en práctica la capacidad de trabajo en equipo y las habilidades interpersonales que propicien la interacción y colaboración en red, imprescindible para el trabajo en equipos interdisciplinares en el ámbito de la educación y los museos.
- CG10: Adquirir y poner en práctica las habilidades y destrezas necesarias para una educación museística de calidad.
- CG11: Conocer que la investigación museológica, así como la gestión del patrimonio, requieren una formación continua que facilite la periódica renovación metodológica, conceptual y teórica.

- CG12: Conocer las aportaciones que desde propuestas innovadoras dan respuestas novedosas a los problemas que se plantean en el estudio de la educación en museos.
- CE1: Conocer, a partir de un análisis crítico, las formas y modelos de construcción del conocimiento museológico y patrimonial generado desde fundamentos integradores.
- CE2: Conocer las instituciones patrimoniales en los aspectos: organizativos, museográficos, educativos, comunicativos y su inserción en la comunidad
- CE4: Ser capaz de reflexionar de manera crítica la musealización del patrimonio desde un compromiso social y ético, facilitando la (re) construcción de las identidades sociales.
- CE6: Ser sensible y colaborar, junto a la comunidad involucrada, en los procesos de musealización del patrimonio.
- CE8: Conocer nuevas tendencias en la elaboración de guiones museológicos, montaje de exhibiciones y comunicación del patrimonio que tengan como participantes y destinatarios a los miembros de la comunidad involucrada.
- CE15: Conocer nuevas líneas de investigación y formación en el ámbito de la educación museística.

4.3. Competencias transversales y de materia

- Conocer el marco legal y ético de la gestión educativa en los museos que tienda al desarrollo local identitario
- Adquirir y poner en práctica las habilidades y destrezas necesarias para una educación museística de calidad

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: Bloque 1. Introducción a la Museología

Tema 1: La Museología. Concepto, evolución y tendencias.

Tema 2: Historia de los museos: del mouseion griego al museo del siglo XXI

Tema 3: Las funciones del museo: investigación, documentación, conservación, exposición y difusión.

Tema 4: La clasificación de los museos,

Tema 5: El museo como experiencia patrimonial. Casos prácticos.

Tema 6: Fuentes de investigación.

Bloque 2: La gestión del museo.

Tema 1: La elaboración de planes museológicos.

Tema 2: Organización administrativa e interna de los museos. Fuentes de financiación.

5.2. Prácticas

- **Práctica 1: Reflexión sobre el concepto de museo (foro)**

Relacionado con:

- Bloque 1: Bloque 1. Introducción a la Museología
- Tema 1: La Museología. Concepto, evolución y tendencias.
- Tema 2: Historia de los museos: del mouseion griego al museo del siglo XXI

▪ **Práctica 2: Museólogo por un día (tarea)**

Relacionado con:

- Bloque 1: Bloque 1. Introducción a la Museología
- Tema 3: Las funciones del museo: investigación, documentación, conservación, exposición y difusión.

▪ **Práctica 3: ¡En busca de las fuentes! (wiki)**

Relacionado con:

- Bloque 1: Bloque 1. Introducción a la Museología
- Tema 4: La clasificación de los museos,
- Tema 5: El museo como experiencia patrimonial. Casos prácticos.
- Tema 6: Fuentes de investigación.

▪ **Práctica 4: Actividad global (tarea)**

Relacionado con:

- Bloque 1: Bloque 1. Introducción a la Museología
- Tema 1: La Museología. Concepto, evolución y tendencias.
- Tema 2: Historia de los museos: del mouseion griego al museo del siglo XXI
- Tema 3: Las funciones del museo: investigación, documentación, conservación, exposición y difusión.
- Tema 4: La clasificación de los museos,
- Tema 5: El museo como experiencia patrimonial. Casos prácticos.
- Tema 6: Fuentes de investigación.
- Bloque 2: La gestión del museo.
- Tema 1: La elaboración de planes museológicos.
- Tema 2: Organización administrativa e interna de los museos. Fuentes de financiación.

▪ **Práctica 5: Portafolios**

Relacionado con:

- Bloque 1: Bloque 1. Introducción a la Museología
- Tema 1: La Museología. Concepto, evolución y tendencias.
- Tema 2: Historia de los museos: del mouseion griego al museo del siglo XXI
- Tema 3: Las funciones del museo: investigación, documentación, conservación, exposición y difusión.
- Tema 4: La clasificación de los museos,
- Tema 5: El museo como experiencia patrimonial. Casos prácticos.

- Tema 6: Fuentes de investigación.
- Bloque 2: La gestión del museo.
- Tema 1: La elaboración de planes museológicos.
- Tema 2: Organización administrativa e interna de los museos. Fuentes de financiación.

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Presentación de contenidos teóricos	Videoconferencias en las que los docentes exponen los contenidos de cada materia y asignatura realizándose una síntesis de los mismos, resolviendo y debatiendo las dudas que los estudiantes puedan plantear gracias a la interacción en tiempo real con el profesorado	12.0	3.9
AF2: Trabajo del estudiante con los contenidos de la materia-asignatura	Realización de trabajo individual del estudiante consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudios, etc.	26.0	0.0
AF3: Trabajos individuales o grupales en espacios virtuales de colaboración	Elaboración por parte de los estudiantes de trabajos en el entorno académico abierto OAE, la herramienta virtual colaborativa diseñada con fines académicos. En ella el alumnado comparte recursos, desarrolla sus trabajos en grupo y se relaciona sincrónicamente.	40.0	21.1
AF4: Foros y espacios virtuales de debate	Participación activa de los estudiantes en foros de discusión en los que reflexionan, comparten ideas y debaten sobre diferentes temas.	6.0	0.0
AF5: Wiki y espacios virtuales de colaboración	A través de sus aportaciones individuales, los estudiantes elaboran un documento conjunto sobre el tema propuesto	16.0	3.9
AF6: Actividades de evaluación	Elaboración y presentación de informes escritos que realizan los alumnos en respuesta a un problema, proyecto, tarea o interrogante que deberán ser enviados al tutor a través del aula virtual.	14.0	0.0
AF7: Portafolio	Realización del estudiante de una memoria del trabajo en la que sintetizan, analizan, reflexionan y evalúan la evolución de su trabajo, la adquisición de competencias durante el desarrollo de la asignatura.	30.0	0.0
AF8: Tutorías	Tutorías online individuales o en grupos muy reducidos con el objetivo de conocer las ideas previas del alumnado al iniciar la asignatura. Asimismo, el tutor orienta, apoya y ayuda a los estudiantes en el desarrollo de su trabajo y en la adquisición de competencias.	6.0	3.9
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/educacion-museos/2025-26#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
EV1	Tutoría	<p>10 Participación y respuesta a las tutorías Asistencia a la videoconferencia Realización de la prueba de adquisición de conocimientos con resultados satisfactorios</p> <p>5 Participación y respuesta ocasional a las tutorías Asistencia a la videoconferencia Realización de la prueba de adquisición de conocimientos</p> <p>0 No responde a las tutorías No asiste ni participa en la videoconferencia No realiza la prueba de adquisición de conocimientos</p>	10.0
EV2	Foros y espacios de trabajo de debate	<p>10 Alto nivel de participación y razonamiento en las intervenciones realizadas Aportaciones extra de bibliografía, artículos, y otros recursos que enriquezcan el debate</p> <p>9 Más de dos intervenciones razonadas</p> <p>8 Más de una intervención razonada</p> <p>7 Una intervención razonada con aporte de bibliografía o datos contrastados</p> <p>6 Intervención expositiva, sin reflexión argumentada (más de una intervención)</p> <p>5 Intervenciones expositivas, sin reflexión (una única intervención)</p> <p>4 Intervenciones pobres y de repetición de ideas</p> <p>3-1 Muy poca participación y argumentación, con solo una mínima intervención</p> <p>0 No participación</p>	10.0
EV3	Wiki y espacio de trabajo de colaboración	<p>10 Actividad presentada, muy elaborada, que responde a todas las demandas Alto nivel de participación</p> <p>9 Actividad presentada, con un nivel medio de elaboración, pero que responde a todas las demandas Nivel medio de participación</p> <p>8 Actividad presentada, un nivel bajo de elaboración en algún apartado, pero que responde a todas las demandas Nivel medio de participación</p>	10.0

7 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas Nivel bajo de participación

6 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas con argumentaciones pobres Nivel bajo de participación

5 Actividad presentada, pero con varios errores o con varias demandas no resueltas Sin participación

4-3 Actividad presentada, pero con varios errores o con varias demandas no resueltas Sin participación

2-1 Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas Sin participación

0 Actividad no presentada

EV4	Realización de tareas	10 Actividad presentada, muy elaborada, que responde a todas las demandas Incluye bibliografía y recursos extra	30.0
-----	-----------------------	---	------

9 Actividad presentada, con un nivel medio de elaboración, pero que responde a todas las demandas, Incluye bibliografía y recursos extra

8 Actividad presentada, con un nivel bajo de elaboración en algún apartado, pero que responde a todas las demandas

7 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas

6 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas con argumentaciones pobres

5 Actividad presentada, poco elaborada y que no responde a una de las demandas

4-3 Actividad presentada, pero con varios errores o varias demandas no resueltas

2-1 Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas

0 Actividad no presentada

EV5	Actividad Global	10 Actividad presentada, muy elaborada, que responde a todas las demandas de forma argumentada	20.0
-----	------------------	--	------

9 Actividad presentada, con un nivel medio de elaboración, pero que responde a todas las demandas de forma argumentada

8 Actividad presentada, con un nivel bajo de elaboración en alguno de sus apartados, pero que responde a todas las demandas

7 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas

6 Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas con argumentaciones pobres

5 Actividad presentada, poco elaborada y que no responde a una de las demandas

4-3 Actividad presentada, pero con varios errores o con varias demandas no resueltas

2-1 Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas

realizadas
0 Actividad no presentada

Para aprobar esta asignatura es necesario que el estudiante obtenga al menos una calificación de 5 en la actividad global

EV6	Portafolio	<p>10 Actividad muy elaborada, responde a todas las demandas de forma argumentada Incluye: 1 Introducción, 2 Síntesis y valoración de contenidos, 3 Síntesis y valoraciones de actividades, 4 Bibliografía, 5 Conclusiones sobre: conocimientos previos, el aprendizaje a lo largo de la asignatura y la aplicación futura de los conocimientos adquiridos en su práctica profesional Propuesta de mejora de la asignatura</p> <p>9 Nivel medio de elaboración, responde a todas las demandas de forma argumentada</p> <p>8 Nivel medio de elaboración, no responde a una de las demandas</p> <p>7 Nivel bajo de elaboración, no responde a 2 de las demandas y plantea argumentaciones pobres</p> <p>6 Nivel bajo de elaboración, no responde a 3 de las demandas</p> <p>5 Nivel bajo de elaboración y no responde a 4 de las demandas</p> <p>4 Actividad presentada, con más de 4 demandas no resueltas o argumentadas</p> <p>3 Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas</p> <p>2-1 Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas</p> <p>0 Actividad no presentada</p> <p>Para aprobar esta asignatura es necesario que el estudiante obtenga al menos una calificación de 5 en el portafolios</p>	20.0
-----	------------	--	------

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/educacion-museos/2025-26#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

- 1 Conocer la definición actual de museo y su definición
- 2 Aprender cuál ha sido la evolución de los museos a lo largo de la Historia
- 6 Ser capaz de formular problemas y encontrar soluciones
- 7 Saber comunicar los conocimientos adquiridos a profesionales de otras materias
- 8 Dar respuesta a las innovaciones y actualizaciones que la sociedad demande

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [Acaso, M. \(2011\). Perspectivas: situación actual de la educación de museos de artes visuales. Madrid: Telefónica.](#)
- [Asensio, M. y Pol, E. \(2005\). Museografía didáctica. Barcelona: Ariel.](#)
- [Ballart, J. \(2007\). Manual de museos. Madrid: Síntesis.](#)
- [Belcher, M. \(1994\). Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Gijón: Trea.](#)
- [Calaf, R.; Fontal, O. y Valle, R.E. \(2007\). Museos de arte y educación. Construir patrimonios desde la diversidad. Gijón: Trea.](#)
- [Carreras, C. \(Coord.\). \(2009\). Evaluación TIC en el patrimonio cultural. Metodologías y estudio de casos. Barcelona: UOC.](#)
- [Carrillo, I., Colleldemont, E., Martí, J. y Torrents, J. \(2011\). Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo. Gijón: Trea.](#)
- [García, A. \(1999, 2009\). La exposición. Un medio de comunicación. Madrid: Akal.](#)
- [Gob, A. y Drouguet, N. \(2003\) La Muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels. París: Armand Colin.](#)
- [Grognet, F. \(2001\). Ethnology: a Science on Display. Museum International, 53 \(1\), 51-56.](#)
- [Gutiérrez, A. \(2012\). Manual práctico de museos. Gijón: Trea.](#)
- [Gómez, J. \(2004\). El arquitecto en su museo \(serviréis al hacedor\). Mus-a, 4, 20-26.](#)
- [Hernández, F. \(2010\). Los museos arqueológicos y su museografía. Gijón: Trea.](#)
- [Hernández, F. X. y Rojo, C. \(2012\). Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos. Gijón: Trea.](#)
- [Hooper-Greenhill, E. \(2000\). Museums and the interpretation of Visual Culture. Londres, Nueva York: Routledge.](#)
- [Huerta, R. y Calle, R. \(2007\). Espacios estimulantes. Museos y educación artística. Valencia: Universitat.](#)
- [Layuno, M. A. \(2004\). Museos de arte contemporáneo en España. Del palacio de las artes a la arquitectura como arte. Gijón: Trea.](#)
- [Llonch, N. y Santacana, J. \(2010\). Claves de la Museografía Didáctica. Lleida: Milenium](#)
- [Lorente, J. P. \(2004\). Museos y regeneración urbana: del desarrollismo al crecimiento sostenible, Mus-a, 4, 27-33.](#)
- [Mateos, S.M. \(2012\). Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales. Gijón: Trea.](#)
- [Montaner, J.M. \(2004\). Museos para el siglo XXI. Barcelona: Gustavo Gili.](#)
- [Muñoz, A. \(2007\). Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos. Gijón: Trea.](#)
- [Padró I Puig, C. \(2003\). La museología crítica como una forma de reflexionar. En J. P. Lorente, J.P. y V. D Almazán. \(Coord.\), Museología crítica y arte contemporáneo \(pp. 51-70\). Zaragoza: PUF.](#)
- [Pérez, F. y Basadonna, A. \(Coord.\). \(2011\). Joven museografía. La exposición autoportante. Gijón: Trea.](#)
- [Pérez, P. \(2007\). La insurrección expositiva. Gijón: Trea](#)
- [Sabaté, M. y Gort, R. \(2012\). Museo y comunidad. Museos para todos los públicos. Gijón: Trea.](#)
- [Santacana, J. y Llonch, N. \(2008\). Museo local: la cenicienta de la cultura. Gijón: Trea.](#)
- [Santacana, J. y Llonch, N. \(2012\). Manual de didáctica del objeto en el museo. Gijón: Trea.](#)
- [Santacana, J. y Martín, C. \(2010\). Manual de Museografía interactiva. Gijón: Trea.](#)
- [Santacana, J. y Serrat, N. \(Coords.\). \(2007\). Museografía didáctica. Barcelona: Ariel.](#)
- [Zubiaur, F. J. \(2004\). Curso de museología. Gijón: Trea.](#)

Bibliografía complementaria

- [García de Wattenberg, E. \(1992-1993\). Los Museos de los monasterios de San Joaquín y Santa Ana y de Santa Isabel en Valladolid. Imafronte, \(8-9\), 209-216.](#)
- [García, M. \(1991\). Monasterio de Santa Isabel de Valladolid recuperado como museo. Antiquaria, 9 \(86\), 66.](#)
- [Hernández, F. \(1994\). Manual de museología. Madrid: Síntesis.](#)
- [Hernández, F. \(1998\). El museo como espacio de comunicación. Gijón: Trea.](#)
- [Hernández, F. X. \(1998\). Museología y didáctica. Consideraciones epistemológicas. Íber: didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 15, 31-38.](#)
- [López, M. \(1965\). El Monasterio de la Encarnación nuevo museo de Madrid sostenible. Mus-a, 4, 27-32.](#)
- [Montaner, J.M. \(1995\). Museos para el nuevo siglo. Barcelona: Gustavo Gili.](#)
- [Moore, K. \(Ed.\). \(1998\). La gestión del museo. Gijón: Trea.](#)
- [Rico, J.C. \(1994\). Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos. Madrid: Silex Ediciones.](#)
- [Centre d'Arts Plastiques Contemporain de Burdeos](#)
- [Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla](#)
- [Centro Gallego de Arte Contemporáneo en Santiago de Compostela](#)
- [Centro Georges Pompidou](#)
- [Centro Nacional de Arte Contemporáneo "Le Magasin" de Grenoble](#)
- [Conservatorio Nacional de Artes y Oficios \(CNAM\)](#)
- [Galería de los Uffizi](#)
- [Galería del Belvedere de Viena](#)
- [Galería Estatal de Stuttgart](#)
- [Galería Nacional de Arte de Washington](#)
- [Galería Tate](#)
- [Gliptoteca de Munich](#)
- [ICOM](#)
- [Museo Ashmolean](#)
- [Museo Británico de Londres](#)
- [Museo de Arqueología de la ciudad de Neuchatel](#)
- [Museo de Arte Moderno de Oxford en el Reino Unido](#)
- [Museo de arte moderno, MOMA](#)
- [Museo de Arte Occidental de Tokio](#)
- [Museo de Arte Romano de Mérida](#)
- [Museo de Arte y Arqueología de Besançon](#)
- [Museo de Artes Decorativas de Frankfurt](#)
- [Museo de Bellas Artes de Lyon](#)
- [Museo de Boston](#)

- [Museo de Fotografía de Charleroi](#)
- [Museo de Instrumentos Musicales de Bruselas](#)
- [Museo de las Cuevas de Altamira](#)
- [Museo de los Monumentos Franceses](#)
- [Museo de Orsay](#)
- [Museo de Pensilvania en Filadelfia](#)
- [Museo Fridericianum](#)
- [Museo Gipsoteca Canoviano en Passigno](#)
- [Museo Guggenheim de Bilbao](#)
- [Museo Guggenheim de Nueva York](#)
- [Museo José Guerrero de Granada](#)
- [Museo Kunsthandwerk de Francfort](#)
- [Museo Louvre de París](#)
- [Museo Luxemburgo de París](#)
- [Museo Metropolitano de Nueva York](#)
- [Museo Municipal de Abteiberg en Mönchengladbach](#)
- [Museo Nacional de Dinamarca](#)
- [Museo Nacional del Prado](#)
- [Museo Real de Arte e Historia de Bruselas](#)
- [Museo Reina Sofía](#)
- [Museos Vaticanos](#)
- [Museumsinsel](#)
- [New Gallery de Walsall](#)
- [Nueva Galería Nacional de Berlín](#)
- [The National Portrait Gallery](#)

12. Observaciones

Este máster se imparte en modalidad online El 33 % de presencialidad se realiza a través de actividades síncronas sin necesidad de acudir a la Universidad de Murcia Su desarrollo será a distancia apoyada en el uso de redes telemáticas (telenseñanza o enseñanza virtual), por lo que se requieren unas nociones básicas de informática y red Los estudiantes del título deben aprender a utilizar el Aula virtual en el Curso 0 de iniciación, que se desarrollará al inicio del máster

Asimismo, el aula virtual requiere un navegador Web con una resolución mínima recomendada de 1024 x 768 para poder acceder a la misma Los navegadores soportados son:

Firefox (Windows, Macintosh, o Linux), Safari, Internet Explorer for Windows, 8 o superior, Google Chrome

Además, los estudiantes deben disponer de una webcam y micrófono para la realización de videoconferencias

Para aprobar la asignatura es necesario obtener un 5 en la Actividad Global y un 5 en el Portafolios

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4 "Educación de Calidad", 8 "Trabajo decente y crecimiento económico", y 16 "Paz, justicia e instituciones sólidas"

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".