



## 1. Identificación

### 1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA
Nombre de la asignatura	NUEVOS MATERIALES, SOPORTES Y POÉTICAS PICTÓRICAS
Código	4485
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

### 1.2. Del profesorado: Equipo docente

#### **GARCIA LOPEZ, ANTONIO**

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

#### **Categoría**

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

#### **Área**

PINTURA

#### **Departamento**

BELLAS ARTES

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

[antoniog@um.es](mailto:antoniog@um.es) <https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php?id=inicio> Tutoría electrónica: **No**

## Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Viernes	13:00-14:30	868889347, Facultad de Bellas Artes B2.1.035 (DESP. PROF. ANTONIO GARCÍA 1.46)

### Observaciones:

Despacho 1.46. Solicitar cita previa para tutoría por AV con copia a [antoniog@um](mailto:antoniog@um)

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Jueves	15:30-17:00	868889347, Facultad de Bellas Artes B2.1.035 (DESP. PROF. ANTONIO GARCÍA 1.46)

### Observaciones:

Despacho 1.46. Solicitar cita previa para tutoría por AV con copia a [antoniog@um](mailto:antoniog@um)

## 2. Presentación

Es obvio que hoy día la novedad como valor estético absoluto no existe, pero sigue siendo posible, personalizar el trabajo particular de cada uno e intentar, por lo menos hacerlo atractivo y contemporáneo. Somos muchos los que seguimos creyendo en la vigencia de la pintura, contra los que piensan, dicen y aseguran que ésta, "ha muerto". Tradición y contemporaneidad son perfectamente compatibles, porque no podemos prescindir del legado histórico de las disciplinas, al tiempo que vivimos en el presente e intentamos plasmar nuestras inquietudes y experiencias, con los nuevos materiales que inundan las droguerías.

Con todo ello experimentaremos con las características de las nuevas pinturas y su capacidad de actuación frente a un panorama variadísimo de formulas estéticas, lenguajes plásticos, procesos de ejecución y líneas de expresión pictórica, bien utilizándolas individualmente cada una de ellas, o bien a base de mezclas con otros materiales.

Finalmente y con el propósito de poner en conocimiento el sentido global de la experiencia, se haría conveniente la exposición de los trabajos realizados en el taller y su correspondiente publicación; si ello fuera posible. En definitiva consideramos que la propuesta de "Nuevos soportes y materiales pictóricos" ayudará al alumno a reforzar sus actitudes de aprendizaje mediante la consolidación de un camino de pura satisfacción lúdica y experimental en el siempre imprevisible camino del arte.

La información sobre los contenidos de esta asignatura así como material de clase y resultados de trabajos de cursos anteriores se encuentra ampliamente desarrollada en el portal OCW de la Universidad. <https://www.umes/web/innovacion/nuevos-materiales-soportes-y-poeticas-pictoricas>

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1. Incompatibilidades

No constan

### 3.2. Requisitos

No constan

### 3.3. Recomendaciones

Conocimientos esenciales: Dominio de la composición y el color, materiales y herramientas propias de las bellas artes, así como las técnicas pictóricas básicas.

Conocimientos recomendables: Conocimiento de conceptos y técnicas pictóricas y su aplicación dentro del campo de la práctica artística.

## 4. Competencias

### 4.1. Competencias básicas

- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### 4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de proyectar, desarrollar y gestionar un trabajo a un elevado nivel artístico.
- CG2: Definir, programar y emprender un proyecto creativo auto-dirigido y relevante.
- CG5: Saber transmitir intenciones, valores y proyectos, así como los significados de la obra/creación, a audiencias interesadas.
- E1: Conocer y aplicar de forma adecuada los materiales, instrumentos, técnicas, procedimientos y procesos aplicados al ámbito de la creación, producción, experimentación e iniciación a la investigación en el arte contemporáneo.
- E5: Producir proyectos artísticos innovadores.
- E6: Autoevaluar y desarrollar las propias aptitudes artísticas avanzadas, sus necesidades y posibilidades de futura proyección profesional.
- E7: Trabajar de manera autónoma y en equipo, con iniciativa y liderazgo en equipos artísticos interdisciplinares.
- E9: Desarrollar un trabajo de iniciación a la investigación y producción artística, tanto en sus posibilidades teóricas como prácticas.
- E10: Documentar, contextualizar y promocionar la producción artística, incidiendo en un entorno sociocultural adaptado a las nuevas realidades.
- E12: Fundamentar y comunicar las intenciones, los valores y significados de la producción y la investigación artística.
- E13: Manejar de forma creativa las nuevas tecnologías de la comunicación.
- E14: Presentar, exhibir y difundir de forma innovadora proyectos artísticos mediante el uso de sistemas complejos multimedia.
- E15: Manejar las tecnologías y procedimientos avanzados adecuados a las diversas prácticas artísticas.

- E16: Aplicar las herramientas metodológicas y conceptuales al ámbito de la producción y la investigación artística.

### 4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

## 5. Contenidos

### 5.1. Teoría

**Bloque 1: NUEVOS SOPORTES PICTÓRICOS.** Nos iniciamos con un primer bloque de contenidos que se adentra en cuestiones relacionadas con los soportes de reciente aparición. Aquí prestamos especial atención a las nuevas posibilidades de formatos y ubicaciones que desde una perspectiva creativa ofrecen los soportes menos convencionales. Sus novedosas características físico-técnicas tienen su lugar en la pintura contemporánea y se concretan por ejemplo en manifes

Tema 1: GLOSARIO DE NUEVOS SOPORTES

[Ver](#)

Tema 2: CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PROPIEDADES DE LOS NUEVOS SOPORTES

[Ver](#)

Tema 3: APLICACIÓN Y UTILIZACIÓN DE NUEVOS SOPORTES POR PARTE DE PINTORES CONTEMPORÁNEOS

[Ver](#)

**Bloque 2: NUEVOS RECUBRIMIENTOS PICTÓRICOS.** Un segundo bloque de contenidos se adentra en cuestiones relacionadas con los posibles tipos de materiales y procedimientos pictóricos de reciente aparición. Aquí prestamos especial atención al sentido expresivo que pueden proporcionar estos materiales así como sus novedosos acabados y texturas.

Tema 4: GLOSARIO DE NUEVOS RECUBRIMIENTOS

[Ver](#)

Tema 5: CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PROPIEDADES DE LOS NUEVOS RECUBRIMIENTOS

[Ver](#)

Tema 6: APLICACIÓN Y UTILIZACIÓN DE NUEVOS RECUBRIMIENTOS POR PARTE DE PINTORES CONTEMPORÁNEOS

[Ver](#)

**Bloque 3: ENSAYOS PLÁSTICOS.** Por último, en el tercer bloque se persigue como objetivo principal una sistematización de los procesos de aprendizaje a través de la práctica. De este modo nos introducimos en la necesidad de dotar a las experiencias creativas, de una estructura mínima de documentación científica, pero no con una finalidad de encorsetar la creatividad, sino como un modo de dinamizar y reflejar correctamente los logros que durante los procesos

Tema 7: ELECCIÓN DEL SOPORTE

[Ver menú exposiciones](#)

**Tema 8: ADECUACIÓN DE LOS RECUBRIMIENTOS EN FUNCIÓN DEL SOPORTE**  
[Ver menú materiales](#)

**Tema 9: DESARROLLO DE PROYECTOS CON NUEVOS SOPORTES Y MATERIALES PICTÓRICOS**  
[Ver menú materiales publicación resultados](#)

[Ver más trabajos teórico-prácticos](#)

## 5.2. Prácticas

### ■ **Práctica 1: IDENTIFICAR Y ANALIZAR LOS NUEVOS SOPORTES PICTÓRICOS (P, SP, NP)**

Ejercicio 1 Elaborar un listado de materiales válidos como Nuevos Soportes pictóricos

[Ejercicio 2 Análisis y búsqueda bibliográfica de referentes artísticos donde se apliquen nuevos soportes pictóricos](#)

[Más información en:](#)

#### **Práctica Obligatoria**

**Proceso:** Ver documento en AV y en portal OCW de la asignatura

#### **Relacionado con:**

- Bloque 1: NUEVOS SOPORTES PICTÓRICOS. Nos iniciamos con un primer bloque de contenidos que se adentra en cuestiones relacionadas con los soportes de reciente aparición. Aquí prestamos especial atención a las nuevas posibilidades de formatos y ubicaciones que desde una perspectiva creativa ofrecen los soportes menos convencionales. Sus novedosas características físico-técnicas tienen su lugar en la pintura contemporánea y se concretan por ejemplo en manifes
- Tema 1: GLOSARIO DE NUEVOS SOPORTES
- Tema 2: CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PROPIEDADES DE LOS NUEVOS SOPORTES
- Tema 3: APLICACIÓN Y UTILIZACIÓN DE NUEVOS SOPORTES POR PARTE DE PINTORES CONTEMPORÁNEOS

### ■ **Práctica 2: IDENTIFICAR Y ANALIZAR NUEVOS CUBRIENTES PICTÓRICOS**

Ejercicio 3 Elaborar un listado de posibles materiales válidos como Nuevos Cubrientes Pictóricos

Ejercicio 4 Análisis y búsqueda bibliográfica de referentes artísticos donde se apliquen nuevos soportes pictóricos

#### **Práctica Obligatoria**

**Proceso:** Ver documento en AV y en portal OCW de la asignatura

#### **Relacionado con:**

- Bloque 2: NUEVOS RECUBRIMIENTOS PICTÓRICOS. Un segundo bloque de contenidos se adentra en cuestiones relacionadas con los posibles tipos de materiales y procedimientos pictóricos de reciente aparición. Aquí prestamos especial atención al sentido expresivo que pueden proporcionar estos materiales así como sus novedosos acabados y texturas.
- Tema 4: GLOSARIO DE NUEVOS RECUBRIMIENTOS
- Tema 5: CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y PROPIEDADES DE LOS NUEVOS RECUBRIMIENTOS
- Tema 6: APLICACIÓN Y UTILIZACIÓN DE NUEVOS RECUBRIMIENTOS POR PARTE DE PINTORES CONTEMPORÁNEOS

## ■ Práctica 3: MEMORIA CON LOS ENSAYOS PLÁSTICOS

Ejercicio 5 Entrega de Anteproyecto para su discusión con la preselección del material a investigar

Ejercicio 6 Desarrollo de Memoria de proyecto teórico-práctico personal y desarrollo de Ensayos plásticos atendiendo a:

- La elección del Soporte
- Adecuación del Cubriente al Soporte elegido
- Contextualización dentro del panorama artístico
- Sistematización de la propia experimentación plástica
- [Elaboración de Fichas Técnicas](#)
- Valoración de los resultados alcanzados

[Ejemplos de proyectos](#)

### Práctica Obligatoria

**Proceso:** Ver documento en AV y en portal OCW de la asignatura

#### Relacionado con:

- Bloque 3: ENSAYOS PLÁSTICOS. Por último, en el tercer bloque se persigue como objetivo principal una sistematización de los procesos de aprendizaje a través de la práctica. De este modo nos introducimos en la necesidad de dotar a las experiencias creativas, de una estructura mínima de documentación científica, pero no con una finalidad de encorsetar la creatividad, sino como un modo de dinamizar y reflejar correctamente los logros que durante los procesos
- Tema 7: ELECCIÓN DEL SOPORTE
- Tema 8: ADECUACIÓN DE LOS RECUBRIMIENTOS EN FUNCIÓN DEL SOPORTE
- Tema 9: DESARROLLO DE PROYECTOS CON NUEVOS SOPORTES Y MATERIALES PICTÓRICOS

## 6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Actividades dirigidas: actividades de enseñanza-aprendizaje presenciales en el aula, lideradas por el profesor y que se desarrollan en grupo. Responden a una programación horaria determinada que requiere la dirección presencial de un docente y que se desarrollan en grupo.	M1 Clases centradas en contenidos teóricos.	15.0	100.0
AF2: Actividades supervisadas: actividades de enseñanza-aprendizaje que, aunque se pueden desarrollar de manera autónoma dentro o fuera del aula, requieren la supervisión y seguimiento, más o menos puntual, de un docente.	M5 Trabajo de estudio y taller M3 Seminarios impartidos para grupos reducidos M6 Salidas de trabajo de campo	42.0	100.0

AF3: Actividades autónomas: son actividades en las que el estudiante se organiza el tiempo y el esfuerzo de forma autónoma, ya sea individualmente o en grupo.	M5 Trabajo de estudio y taller.	90.0	0.0
AF4: Actividades proyectuales: Proyectos finales de asignatura en las que se desarrollan competencias de la materia, asociadas a trabajos personales o grupales. Este tipo de actividad puede superponerse con actividades autónomas o supervisadas.	M3 Seminarios impartidos para grupos reducidos	3.0	100.0
<b>Totales</b>		150,00	

## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/artistica/2025-26#horarios>

## 8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
S1	Informe de progreso	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Presencia y participación en clase teórico prácticas y sesiones de tutoría.</li> <li>■ Progresión del alumno tanto en asimilación de conceptos teóricos como prácticos,</li> </ul>	10.0
S2	Pruebas, ejercicios y problemas de proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Coherencia así como dominio y precisión en la formulación.</li> <li>■ Estructuración y sistematización.</li> <li>■ Autoevaluación y evaluación recíproca.</li> <li>■ Documentación de los procesos creativos y de los ensayos plásticos.</li> </ul>	40.0
S3	Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Claridad de planteamiento y desarrollo así como en la exposición.</li> <li>■ Originalidad y creatividad.</li> <li>■ Adecuada sistematización de los ensayos plásticos y rigor de las fichas técnicas.</li> <li>■ Capacidad de análisis y síntesis como de autocrítica.</li> </ul>	20.0
S7	Exposiciones y presentación de trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Puntualidad en las entregas.</li> </ul>	30.0

- Adecuación según normas de presentación.
- Incorporación bibliografía.
- Defensa y argumentación.
- Calidad obra final.

## 9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/artistica/2025-26#exámenes>

## 10. Resultados del Aprendizaje

Del estudiante que curse la asignatura se espera que sea capaz de:

- Distinguir los nuevos soportes y materiales cubrientes que nos ofrece la industria química.
- Conocer las posibilidades expresivas que ofrece su aplicación y utilización para la práctica pictórica.
- Interiorizar el discurso plástico de pintores y artistas que aplican y utilizan nuevos soportes y cubrientes.
- Poner en práctica las posibilidades que ofrece la aplicación y utilización de nuevos soportes y materiales pictóricos para el desarrollo de su lenguaje personal.

[Ejemplos de resultados alcanzados en ediciones anteriores](#)

## 11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

### Bibliografía básica

- [Collins, J., et al. \(1999\). Técnicas de los artistas modernos. Madrid: Akal. Col. Artes, técnicas y métodos. ISBN: 978-84-87756-72-6, 192 p.](#)
- [García, A. \(2011\). Consideraciones en torno a la utilización de plásticos y resinas sintéticas en la pintura. En B. Morgado \(Ed.\), Investigación y docencia en Bellas Artes. Entorno al Arte IV \(pp.147-190\). Madrid: MusivisualVision Net.](#)
- [Las técnicas artísticas / Corrado Maltese \(coordinador\).-- 12ª ed.-- Madrid : Cátedra, 2003.](#)
- [Mayer, R. \(1993\). Materiales y técnicas del arte. Madrid: H. Blume.](#)
- [Pedrola, A. \(2009\). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Barcelona: Ariel.](#)
- [Schweigger, E. \(2005\). Manual de pinturas y recubrimientos plásticos. Madrid: Díaz Santos, cop.](#)
- [Talbot, J. \(2007\). Un enfoque nuevo. Collage sin adhesivos líquidos. Nueva York: Jonathan Talbot \(ed\).](#)
- [García Díez, S. \(2009\). Los polímeros en la época de difusión de estilos artísticos. Arte individuo y sociedad, ISSN 1131-5598, \(21\), pp. 27-35.](#)

- [García Fernández-Villa, S. \(2010\) Los plásticos en el arte y el diseño hasta 1945: historia, tecnología, conservación e identificación. \[Tesis\]. Madrid: Universidad Complutense.](#)
- [García López, A. \(2012\). Utilización de la laca de poliuretano en la pintura de Ripollés. Aportaciones técnicas y estéticas. Deforma Cultura Online, 1-13.](#)
- [García López, A. \(2012\). El problema es la solución. La eterna muerte y resurrección de la pintura como disciplina artística. Revista Deforma, \(3\), 116-125.](#)
- [García López, A. y Lapeña Gallego, G. \(2013\). Arte y cocina: nuevas formas de expresión artística a través de los alimentos". ASRI. Arte y sociedad Revista de Investigación, nº 5, pp.1-13. ISSN: 2174-7563Nueva Referencia Electrónica](#)
- [García López, A. \(2019\). Exposición Nuevas poéticas, nuevos materiales. Selección de ensayos plásticos periodo 2008-2012. \(Vídeo\) TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.](#)
- [García López, A. \(2020\). Personajes de corta y pega. El collage como discurso pictórico". En La Colmena, revista de la Universidad Autónoma del Estado de México, nº 105, pp. 85-101. ISSN: 2448-6302](#)
- [García López, A. \(2024\). Desarrollo de recursos audiovisuales on-line en el Canal Bellas Artes-TV UMU como innovación docente e investigación de nuevos procedimientos artísticos. Revista Educación artística: revista de investigación \(EARI\) \(15\), 124-138. ISSN: 1695-8403. e-ISSN: 2254-7592. <https://dx.doi.org/10.7203/eari.15.26415>](#)
- [Neroj, M. \(2021\) ¡Muérdeme! El uso de la comida en las prácticas artísticas contemporánea. Anales. Revista de la Universidad de Cuenca \(Ecuador\), nº 60, pp. 57-72.](#)
- [Pérez-Jofre, I. \(2002\). Polímeros y Arte Contemporáneo. En G. Sigler \(Ed.\), ¿Qué es la escultura, hoy? 1º Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos. Valencia: UPV](#)

## Bibliografía complementaria

- [García, A. \(Productor\) \(2013\). Utilización de la laca y el barniz de poliuretano en la pintura de Ripollés. \[Video\] TV Universidad de Murcia. Canal Bellas Artes.](#)
- [García López, A. \(2018\). Entre la estética y la disuasión: una propuesta de mobiliario urbano pictórico y antiterrorista. En Fazer e Dizer nas Artes Plásticas e no Design. Domingo Loureiro & Sofia Torres, \(eds.\) Porto: i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, pp. 105-122. ISBN: 978-989-54111-8-4.](#)
- [García López, A. \(2022\). Fake News Antonio García López. 100 x100 Libri D'Artista. \[Video\] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.](#)
- [García López, A. \(Productor\) \(2022\). TFM Defensa Manuel Vacas Domínguez. VERSUS. Polarización social y dualidad, una investigación política sobre la fibra basáltica. \[Video\] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.](#)
- [García López, A. \(2023\). Antonio García López en Barro y Agua. Exposición colectiva internacional en la Fundación Pedro Cano](#)
- [García López, A. \(2023\). Antonio García López y sus Personajes insostenibles en el Museo de la Universidad. Reflexiones sobre el collage como arte reciclado y metáfora de la crisis social y medioambiental](#)
- [García López, A. \(2024, 1 de mayo\). Antonio García López Comunicación Susurro del Planeta. INNOVAGOGIA-2024\[Video\] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes](#)
- [García López, A., \(Productor\) \(2021\). Visita exposición "Redivivus" de Jose Miguel Roca. El papel reciclado como soporte artístico sostenible. \[Video\] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.](#)
- [García López, A. \(Productor\) \(2022\). TFM Defensa José Miguel Roca. REDIVIVUS. El papel reciclado como medio artístico sostenible \[Video\] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.](#)

- [García López, A. \(Productor\) \(2022\) Metamorfosis textil. Maria Soledad Gonzalez-Reforma Martinez \[Video\] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.](#)
- [García López, A. \(Productor\) \(2022\). Defensa TFM Adrian Rodriguez. Oxidacion 9. XPS y pátina metálica como soporte y recubrimiento expresivo. \[Video\] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.](#)
- [García López, A. \(Productor\) \(2022\). Visita instalación Anoxia en el Mar Menor y presentación sobre antecedentes al arte ecológico. Actividad inscrita en el Panel Internacional sobre los derechos de la naturaleza en los seis continentes, mares y océanos: La ILP del Mar Menor. \[Video\] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.](#)
- [García López, A. \(Productor\) \(2023\) José Luís Gómez Marín. Poemario epidérmico. \[Video\] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.](#)
- [García López, A. \(Productor\) \(2023\). Diego Gutiérrez Gambín. Base matérica en la pintura. \[Video\] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes](#)
- [García López, A. \(Productor\) \(2024, 25 junio\). Daniel Ricarte Canales. TDK 01. Transformación de cintas de casete. Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas \[Video\] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes](#)
- [García López, A. \(Productor\) \(2024, 25 junio\). Defensa TFG Paula Vidal García. Tecnoutopía. Investigación sobre la integración de la inteligencia artificial en el proceso creativo \[Video\] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes](#)
- [García, A. \(Productor\) \(2022\). Estética Holofractal. Contextualización a la obra de Juan José López Ruíz. Visita Guiada a la exposición del 5 de mayo de 2022. \[Video\] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.](#)
- [García, A. \(Productor\) \(2022\). Exposición Capital. Encuentro con los artistas 02.12.2021. Sala de Exposiciones de NOVA School of Science and Technology, Almada \(LISBOA\) \[Video\] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.](#)

## 12. Observaciones

"Esta asignatura no se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible" aunque abordamos contenidos y referencias sobre ecoarte y artistas del reciclaje, tal como puede observarse en <https://tvumes/v?147784>, no exigimos que nuestros estudiantes trabajen prácticas artísticas en esa línea.

**PLANIFICACIÓN** En el Aula Virtual de la asignatura el estudiantado tendrá a su disposición un cronograma (sección Recursos o Guía Didáctica) que irá actualizándose según las distintas circunstancias.

### BIBLIOGRAFÍA DE AMPLIACIÓN

Junto a la bibliografía básica aquí indicada, se facilitaran referencias más personalizadas y de ampliación con enlaces a páginas web en las que podrá encontrar información relevante sobre el docente, así como sobre nuevos soportes y materiales [Enlace](#) Recordamos que en el portal OCW de la asignatura está disponible información complementaria con bibliografía de ampliación y trabajos realizados en la asignatura en cursos anteriores Ver el apartado materiales [Enlace](#)

### TUTORIAS

En cuanto a las tutorías, el profesorado estará disponible en el despacho 1.46 (Previa cita solicitada por mensaje privado del AV a [antoniog@um.es](mailto:antoniog@um.es)). También se podrá recurrir a tutorías a través de la herramienta de video clases del sitio de la asignatura en el AV.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

En las convocatorias de examen de carácter extraordinario no podrá aplicarse el 15 % correspondiente a la valoración del apartado de asistencia y participación activa en clase, por lo que ese porcentaje pasará a incrementar el apartado correspondiente a la coherencia así como dominio y precisión en la formulación: estructuración y sistematización, así como a la correcta documentación y presentación de los trabajos En cuanto a las calificaciones se valorará como:

**12.1.** Suspenso: No se esfuerza por adquirir la competencia y no demuestra haberla adquirido o lo hace rara vez.

**12.2.** Aprobado: Estudia, se forma y demuestra que aplica algunas veces la competencia.

**12.3.** Notable: Ha aprendido la competencia y en su conducta se demuestra que la aplica.

**12.4.** Sobresaliente: Tiene integrada la competencia en sus hábitos de conducta.

CON EL FIN DE DOTAR DE UNIDAD FORMAL A LAS MEMORIAS DE PROYECTOS PERSONALES TEORICO-PRÁCTICOS HACEMOS LAS SIGUIENTES INDICACIONES:

Los trabajos deberán entregarse en formato pdf reducido menor de 20 MB, a través del Aula Virtual, dentro de Tareas. Deberán ir precedidos de una hoja aparte en la que figure el título, nombre del autor (o autores), dirección, correo electrónico, fax, teléfono, situación académica o profesional, así como de un resumen de 15 a 20 líneas y de una relación de entre 4 y 8 palabras claves relativas al trabajo. Cuando el artículo incluya fotografías o ilustraciones, el autor deberá entregarlas en soporte informático y en formato JPEG, escaneadas a una resolución no inferior a 600 dpi. Las tablas y gráficos llevarán su propia numeración (en números romanos), así como sus correspondientes pies, y se enviarán con un buen contraste para su posible publicación. La lista bibliográfica vendrá al final del artículo, ordenada alfabéticamente según el primer apellido de los autores. Si un autor reúne varias obras se ordenarán de acuerdo a su fecha de publicación, de la más antigua a la más moderna, distinguiéndolas con letras minúsculas cuando coincidan en año. Las publicaciones conjuntas en las que el autor figure como primer firmante vendrán a continuación, ordenadas de nuevo por número de autores y año de edición. Para los trabajos recomendamos APA 7, y mostramos ejemplos de su aplicación dentro del apartado de materiales en trabajos publicados en ediciones anteriores.

NOTA INFORMATIVA:

“No se podrá entregar un mismo trabajo a dos asignaturas, lo que no implica que la misma temática se aborde con planteamientos diferentes”.

El último día para retirar los trabajos de las aulas será el día de revisión de notas de exámenes (salvo reclamación). Con posterioridad a esa fecha la facultad procederá a la limpieza de las aulas, no haciéndose responsable de los trabajos y obras que pudiesen quedar en ellas y que serán retirados para la limpieza oportuna.

## **NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

## **REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES**

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".