



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZA DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
Nombre de la asignatura	LA HISTORIA DEL ARTE COMO HERRAMIENTA PARA LA DOCENCIA EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
Código	4255
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	4.0
Estimación del volumen de trabajo	100.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

2. Presentación

Esta asignatura propondrá el análisis de posibilidad de la consideración de la Enseñanza de la Historia del Arte como la historia de un concepto abierto y flexible. La Educación Artística contemporánea debe ser enfocada desde una perspectiva que reconozca la complejidad y el relativismo en el que actualmente se sitúa la experiencia estética posmoderna, es decir, teniendo siempre en consideración el cambio de paradigma epistemológico y cultural acontecido en el último cuarto de siglo XX que reconoce una realidad mucho más fragmentada, mestiza e intercultural que el existente hace unas décadas.

Al afrontar la Historia del Arte como “herramienta” conceptual y didáctica para la enseñanza artística, supone tener que tener en cuenta por un lado una nueva concepción que del arte y la imagen se tiene en un contexto multicultural y globalizado, atendiendo

en las etapas educativas obligatorias y de modo prioritario los usos sociales del lenguaje visual. También habrá que tener en consideración la implicación de las más recientes investigaciones en psicología cognitiva y su incidencia en la educación artística o el avance en la investigación educativa, didáctica y curricular. Tener en cuenta dichos aspectos supone reconocer que la presentación de dos visiones diferenciadas acerca del valor que puede representar la Historia del Arte en la enseñanza artística reglada: en primer lugar, la tradicional identificación del arte y el lenguaje visual nos describe una relación entre el signo artístico y su referente y que concibe, la Historia del Arte no ya como una clásica historia descriptiva sino como una historia interpretativa. En segundo lugar, la interpretación contemporánea vincularía el arte, como objeto y producción, con el resto de sistemas culturales. Esta es una manera de concebir el hecho artístico que prescinde de una necesaria definición permanente del concepto arte y hecho artístico, depositando su identificación en el plano de las significaciones concretas, en lugar de en los atributos, capacidades, destrezas, técnicas o soportes.

Se intentará reconocer la necesaria compatibilidad de estas dos visiones, específicamente por la orientación oficial del currículo, que se sitúa claramente en una línea lingüística y técnica, así como por la voluntaria incorporación, en virtud de nuestras posibilidades de innovación y autonomía docente, de un enfoque que suponga la inclusión en el currículo posmoderno de la enseñanza artística de una nueva perspectiva multicultural que atienda a la toda la diversidad en el origen de la conformación cultural. En este sentido, tenemos que reconocer que el currículum y las estrategias docentes que empleemos a la hora de utilizar la Historia del Arte como recurso didáctico para la interdisciplinariedad en las enseñanzas artísticas, no pueden permanecer impermeables antes estas cuestiones.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

La aproximación a la materia desde una actitud reflexiva y crítica.

Estudio comprensivo de los materiales.

Actitud de respeto hacia el profesorado y alumnado, así como de cooperación, y ayuda mutua en el trabajo con los compañeros.

Realización de trabajos y actividades desde el primer día.

Acceder al aula virtual

La asistencia a las clases resulta imprescindible. Los alumnos que asistan con regularidad no deben tener problemas para comprender y aprender los contenidos que se trabajan en la materia.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Utilizar el bagaje de conocimientos profesionales necesarios para abordar con alto nivel de compromiso las diferentes funciones que deberán acometer en su vida profesional.
- CG4: Desarrollar las capacidades personales y sociales necesarias para, en un futuro, desenvolverse en sus centros de trabajo como profesionales capaces de gestionar grupos de alumnos, reflexionar sobre su práctica como ejercicio básico profesional y trabajar en equipo, como miembro responsable de un colectivo.
- CE1: Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- CE13: Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 0: El Arte: enseñanza de un objeto histórico. Orígenes, perspectiva y currículo.

Tema 1: TEMA 1. La Historia del Arte y su enseñanza aplicada a la docencia en Dibujo, Educación Artística e Imagen:

1.1.- Historia del Arte y enseñanza artística. Tendencias y corrientes pedagógicas: el arte como saber, el programa de enseñanza desde su reconstrucción disciplinar hasta la actual perspectiva culturalista.

1.2.- El Arte como sistema simbólico: de la historia del arte a la actual necesidad de comprensión de la cultura visual.

1.3.- Metodología didáctica para una historización del objeto artístico multidisciplinar e intercultural.

Tema 2: TEMA 2: La Historia del Arte en el Currículo: objetivos, contenidos y criterios de evaluación en las distintas materias de la ESO y el Bachillerato.

2.1.- La Historia del Arte como asignatura en el bachillerato.

2.2.- La Historia del Arte en el área de Educación Plástica y Visual: Las técnicas artísticas a través de la historia, la proporción en la Historia del Arte, en la arquitectura y en la figura humana. El Canon. Evolución del concepto de belleza a través de la proporción.

2.3.- Problemas curriculares contemporáneos: educación artística, el arte y su historia en la posmodernidad.

2.4.- Criterios para la interdisciplinariedad: La Historia del Arte en otras materias y asignaturas en ESO y Bachillerato.

Tema 3: Introducción

Con esta materia se trata de dar una formación específica sobre los contenidos de las materias que han de impartirse desde esta especialidad en la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Se busca, al mismo tiempo, dotar al futuro docente tanto de habilidades sociales para la comunicación eficaz en el aula como de herramientas y técnicas para el tratamiento didáctico de los temas relacionados con la historia del arte y, de este modo, optimizar los recursos y dar efectividad al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo se aborda el campo de la planificación didáctica. Por una parte, se dan a conocer los contenidos y criterios de planificación específicos determinados por la normativa actual y, por otra parte, se dota al futuro profesor de criterios de planificación propios, dentro del marco de autonomía docente.

Paralelamente se trabaja el campo de la evaluación, tanto del proceso de aprendizaje como del de enseñanza aportando los recursos específicos necesarios para la evaluación objetiva de los dos ámbitos.

En cuanto a la Atención a la Diversidad se trata de dar a conocer el amplio campo de actuación que tiene el área tanto de alumnos con necesidades educativas especiales como aquellos con necesidad de actuaciones de compensación educativa, ya sea de forma específica como a modo de recurso interdisciplinar y globalizador.

Los contenidos específicos de la materia son los siguientes:

- La práctica profesional de la docencia artística desde una vertiente ética.
- Comprensión racional y crítica de las artes y de su didáctica.
- Concreción curricular y planificación educativa y evaluación.
- Diseño y elaboración de Unidades Didácticas en las enseñanzas artísticas.
- La Atención a la Diversidad a través de la práctica artística.

Bloque 1: Dimensión curricular del patrimonio histórico-artístico en la enseñanza del Dibujo, el Arte y la Imagen: el Museo como recurso didáctico. Criterios para la interdisciplinariedad.

Tema 4: La implicación de la obra de arte en la educación estética e histórica a través de los museos y lugares de patrimonio. Recursos Didácticos en el aula y fuera de ella en el proceso de enseñanza-aprendizaje del objeto artístico.

3.1.- El patrimonio histórico-artístico y su dimensión curricular.

3.2.- La salida fuera del aula. La enseñanza de la Historia del Arte a través del medio. El itinerario histórico artístico. La visita al sitio de interés patrimonial.

3.3.- Los museos. El objeto museográfico. La visita al museo. Didáctica del Arte en los Museos y lugares de Patrimonio: las experiencias en los talleres del Museu Nacional d'Art de Catalunya, en el Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci y en la Fundació Pilar i Joan Miró.

3.4.-La Educación Artística y su conocimiento histórico en los medios de comunicación e información.

3.5.- Los medios audiovisuales. La imagen como recurso en la enseñanza de la Historia del Arte: la imagen no proyectable, la imagen proyectable y la imagen móvil.

3.6.- Internet en el aula: las webs de museos y arte.

Bloque 2: Historia del Arte y el dibujo desde la modernidad y su aplicación a la enseñanza de la práctica artística en ESO y bachillerato.

Tema 5: El concepto de Arte y la evolución del dibujo en las sociedades postindustriales

4.1.- El dibujo Técnico y los trazados geométricos desde la antigüedad hasta la actualidad.

4.2.- El diseño y la fabricación industrial de objetos, máquinas e imágenes.

4.3.- La historia de una luz hecha imagen: fotografía, cine y video la narración histórica de las nuevas dimensiones icónicas.

4.4.- Conceptos básicos para un intento de comprensión de la historia reciente del arte: el análisis de obras paradigmáticas de la modernidad y la posmodernidad en las asignaturas del área de Artes Plásticas.

Bloque 3: Bloque IV: Actividades de enseñanza-aprendizaje y evaluación de conocimientos en el estudio del Arte a través de la Historia.

Tema 6: Actividades para la enseñanza-aprendizaje de Historia del Arte en las materias propias del área de Artes Plásticas y Dibujo en ESO y bachillerato.

5.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje: Actividades del profesor y actividades de los alumnos.

5.2. La Enseñanza del dibujo a partir del arte: tipología de actividades variadas para aprender a dibujar y a crear imágenes a partir de obras de arte. El aprendizaje por investigación-acción.

Tema 7: TEMA 6: Evaluación de la adquisición de conocimientos en Arte en las asignaturas del área y materias de ESO y bachillerato.

Métodos y razones de evaluación.

La evaluación del proceso de aprendizaje: la calificación como término del proceso.

La evaluación del proceso de enseñanza.

Criterios de evaluación vinculados con el aprendizaje de historia del Arte en ESO y Bachillerato.

Análisis de las características de los criterios de evaluación en su vinculación con la Historia del Arte.

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Análisis de imágenes. Antropología del arte y su función

ANALIZAR IMÁGENES

-Analizar el lenguaje de las imágenes y sus funciones a través de la historia del arte

-Entender la Historia del Arte como generadora de imágenes que ayuden a tratar cualquiera de los temas del currículum en Educación Artística.

-Interpretar y reinterpretar a través del estudio del lenguaje de la etapa histórica que se estudie lo que suscita o puede ser percibido en una obra de arte

Relacionado con:

- Bloque 0: El Arte: enseñanza de un objeto histórico. Orígenes, perspectiva y currículum.
- Tema 2: TEMA 2: La Historia del Arte en el Currículo: objetivos, contenidos y criterios de evaluación en las distintas materias de la ESO y el Bachillerato.
- Bloque 1: Dimensión curricular del patrimonio histórico-artístico en la enseñanza del Dibujo, el Arte y la Imagen: el Museo como recurso didáctico. Criterios para la interdisciplinariedad.

- Tema 5: El concepto de Arte y la evolución del dibujo en las sociedades postindustriales

■ **Práctica 2: Ideas prácticas para diseñar actividades de historia del arte en ESO y Bachiller.**

DISEÑAR ACTIVIDADES para los niveles de la ESO y Bachiller a partir de las temáticas relacionadas sobre un itinerario histórico

-Elegir un tema de la historia del arte y plantear una actividad de las que se trabajen en el currículum de secundaria o bachillerato

-Creación de un objeto artístico con carácter pedagógico, que sirva para la docencia de contenidos de la historia del arte en plástica visual y audiovisual.

Relacionado con:

- Bloque 0: El Arte: enseñanza de un objeto histórico. Orígenes, perspectiva y currículo.
- Tema 1: TEMA 1. La Historia del Arte y su enseñanza aplicada a la docencia en Dibujo, Educación Artística e Imagen:
- Tema 2: TEMA 2: La Historia del Arte en el Currículo: objetivos, contenidos y criterios de evaluación en las distintas materias de la ESO y el Bachillerato.
- Tema 5: El concepto de Arte y la evolución del dibujo en las sociedades postindustriales
- Tema 6: Actividades para la enseñanza-aprendizaje de Historia del Arte en las materias propias del área de Artes Plásticas y Dibujo en ESO y bachillerato.

■ **Práctica 3: Visita Museo.**

VISITAR UN MUSEO Y HACER UNA PROPUESTA SOBRE EL "OBJETO"

Esta práctica consiste en hacer una visita a un Museo y desde allí proponer un recorrido a la vez que teórico, reflexivo y práctico sobre las relaciones entre el sujeto, los textos encontrados sobre el objeto (una obra-pieza de arte del museo)

Los objetos poseen una existencia propia dentro de los museos:

-Son lugares cuya funcionalidad pedagógica está por encima de algunas formas de explicar la importancia de un objeto.

Se plantean una serie de ejercicios que buscan una aproximación a una experiencia perceptiva del objeto pero analizándolo como figura principal en sí misma.

Relacionado con:

- Tema 1: TEMA 1. La Historia del Arte y su enseñanza aplicada a la docencia en Dibujo, Educación Artística e Imagen:
- Bloque 1: Dimensión curricular del patrimonio histórico-artístico en la enseñanza del Dibujo, el Arte y la Imagen: el Museo como recurso didáctico. Criterios para la interdisciplinariedad.
- Tema 4: La implicación de la obra de arte en la educación estética e histórica a través de los museos y lugares de patrimonio. Recursos Didácticos en el aula y fuera de ella en el proceso de enseñanza-aprendizaje del objeto artístico.
- Tema 6: Actividades para la enseñanza-aprendizaje de Historia del Arte en las materias propias del área de Artes Plásticas y Dibujo en ESO y bachillerato.

■ **Práctica 4: Paseos histórico artísticos por la ciudad de Murcia**

PROPONER UN ITINERARIO HISTÓRICO DE MURCIA

Hacer un pequeño análisis que parta sobre -elementos, ideas, contextos, paralelismos, uniones, relaciones.- para articular una serie de argumentos que estén en consonancia con los temas propuestos en clase Por ejemplo: la ornamentación, la geometría, el poder evocador de la artesanía.

El uso de la arquitectura y el dibujo como herramientas para organizar y comunicar la realidad

La atención hacia el detalle como lugar de lo subliminal en el objeto artístico

La pintura, la arquitectura y la escultura: usos y trampantojos.

Relacionado con:

- Tema 2: TEMA 2: La Historia del Arte en el Currículo: objetivos, contenidos y criterios de evaluación en las distintas materias de la ESO y el Bachillerato.
- Tema 4: La implicación de la obra de arte en la educación estética e histórica a través de los museos y lugares de patrimonio. Recursos Didácticos en el aula y fuera de ella en el proceso de enseñanza-aprendizaje del objeto artístico.
- Tema 5: El concepto de Arte y la evolución del dibujo en las sociedades postindustriales

■ Práctica 5: La historia del arte en ESO y Bachillerato

LA HISTORIA DEL ARTE Y SU APLICACIÓN A LA ENSEÑANZA DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA EN ESO Y BACHILLERATO

-Conocer el currículo, motores de búsqueda, portales webs (MECD y CARM)

-La historia del arte en el temario de las oposiciones.

-Diseño de actividades de aplicación de la historia en Educación Artística.

Relacionado con:

- Bloque 0: El Arte: enseñanza de un objeto histórico. Orígenes, perspectiva y currículo.
- Tema 1: TEMA 1. La Historia del Arte y su enseñanza aplicada a la docencia en Dibujo, Educación Artística e Imagen:
- Tema 2: TEMA 2: La Historia del Arte en el Currículo: objetivos, contenidos y criterios de evaluación en las distintas materias de la ESO y el Bachillerato.
- Bloque 2: Historia del Arte y el dibujo desde la modernidad y su aplicación a la enseñanza de la práctica artística en ESO y bachillerato.
- Tema 6: Actividades para la enseñanza-aprendizaje de Historia del Arte en las materias propias del área de Artes Plásticas y Dibujo en ESO y bachillerato.
- Tema 7: TEMA 6: Evaluación de la adquisición de conocimientos en Arte en las asignaturas del área y materias de ESO y bachillerato.

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Exposición teórica / Clase magistral	Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección..., dirigida al gran grupo, con independencia	40.0	100.0

de que su contenido sea teórico o práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta la búsqueda de información

AF2: Tutoría ECTS o trabajos dirigidos	Actividades prácticas de laboratorio: realización de trabajos en un espacio y con un material específicos, como laboratorios de ciencias, de idiomas..., realizados individualmente o en grupos reducidos, dirigidos y supervisados por el profesor.	30.0	100.0
AF3: Resolución de problemas / Seminarios / Aprendizaje orientado a proyectos / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos / Simulaciones / Prácticas de campo / Otros	Seminarios: trabajo de los alumnos de profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en grupos reducidos y supervisado por el profesor, concluyendo con la elaboración y presentación escrita de un informe que, en algunos casos, puede hacerse público mediante exposición oral por parte de los alumnos y debate.	30.0	100.0
Totales		100,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/profesorado/2025-26#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes, realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.	Desarrollo de los conocimientos, en general, los relativos al lenguaje visual y plástico del arte, al análisis y comprensión de itinerarios históricos (en torno a idearios, contextos y experiencias de la Historia del Arte) y a su aplicación práctica en los niveles de ESO y Bachillerato, y en particular los relativos a aspectos cuya ignorancia exige una mayor difusión como por ejemplo el arte contemporáneo	10.0
SE3	Informes escritos, trabajos, prácticas y proyectos: trabajos escritos, portafolios, con independencia de que se realicen individual o grupalmente	Información sobre las variadas tendencias y soluciones plásticas que se han dado en diferentes épocas y culturas Favoreciendo una visión universalista del Arte que, situada en el ¿aquí y ahora¿, contemple todo modo de ¿hacer arte¿, sin restricciones en el tiempo, lugar o la mayor o menor ¿profesionalidad¿, ¿consagración¿ o ¿reconocimiento¿ de su autor Con el objeto de estimular un paladar más sincrético que pueda recrearse en la verdadera resonancia interna que toda imagen provoca cuando es asimilada sin juicios previos	70.0

SE4	Presentación pública de trabajos y evaluación de los mismos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo.	<p>Sensibilidad hacia los contenidos subliminales que una obra, humana o natural, puede inducir</p> <p>-Descubrir mediante la experiencia directa las claves de nuestros propios intereses artísticos Recapitulación comprometida acerca de lo que nos mueve</p> <p>-Suscitar una reflexión sincera en torno a lo que consideramos nuestros más inamovibles principios</p> <p>-Desmontar rutinas, fomentar un saludable escepticismo hacia lo obvio y una mayor apertura hacia lo insólito</p> <p>-Compartir experiencias y descubrimientos</p> <p>-Desarrollo en los tres niveles de <i>¿visión¿</i>, <i>¿conocimiento¿</i> o <i>capacidad de sentir y pensar mediante imágenes y formas y ¿habilidad¿</i> o <i>destreza manual y técnica</i></p> <p>-Encontrar un criterio y un modo auténticamente personal, libre y sincero de enfrentarse a la lectura de las obras propias y ajenas Un modo de lenguaje propio surge espontáneamente de la práctica continuada de una actitud artística que termina por rebasar los límites del estudio, aula o taller, hasta impregnar la vida cotidiana</p>	20.0
-----	---	---	------

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/profesorado/2025-26#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

Código Descripción

RA34 Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

RA35 Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

RA36 Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

RA37 Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

RA39 Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

RA21 Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

RA45 Dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

RA46 Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión basada en la práctica.

11. Bibliografía

Grupo: DIBUJO, ED ARTS E IMAGEN

Bibliografía básica

- [ARNHEIM, R. \(1993\). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós.](#)
- [EFLAND, ARTHUR D./FREEMAN, KERRY/STUHR, PATRICIA \(2003\) La educación en el arte posmoderno. Barcelona, Ed. Paidós.](#)
- [GARDNER, H. \(1987\) Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós.](#)
- [ARNHEIM, R. \(1981\). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.](#)
- [Consejería Educación, Ciencia e Investigación de la Región de Murcia \(2019\). En \[www.educarm.es\]\(http://www.educarm.es\)](#)

Bibliografía complementaria

- [FREIXA, M. y otros \(1991\). Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Barcanova.](#)
- [PARSON, MICHAEL J. \(2007\) Cómo entendemos el arte, Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Barcelona, Ed. Paidós.](#)
- [Badiou, Alain \(2017\). La verdadera vida: un mensaje a los jóvenes. Barcelona: Malpaso.](#)
- [Benjamin, Walter. Sueños. Madrid: Abada, 2011.](#)
- [Borges, Jorge Luis. Libro de sueños. Madrid: Alianza, 2000.](#)
- [Burckhardt, Jacob \(2004\). La cultura del renacimiento en Italia. Madrid: Akal.](#)
- [Calvino, Italo: Las ciudades invisibles, Madrid : Siruela, 1998.](#)
- [Giedion, Sigfried \(1997\). El presente eterno, los comienzos de la arquitectura: una aportación al tema de la constancia y el cambio. Madrid: Alianza Forma.](#)
- [Warburg, Aby \(2010\). Atlas Mnemosyne. Madrid: Akal.](#)
- [Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco, Museo Nacional del Prado.](#)
- [International Journal of Education and the Arts \(2019\).](#)

12. Observaciones

Observaciones

El porcentaje de Trabajo Autónomo dentro de las Actividades Formativas del alumno, corresponde al 68% de horas totales de la asignatura.

Para superar la asignatura es necesario aprobar cada uno de las partes que componen la evaluación.

Los trabajos únicamente se aceptarán si se entregan dentro de los plazos previamente establecidos

Tanto para la realización de los diversos trabajos y de las actividades como para el seguimiento de la asignatura se mantendrán sesiones de tutoría grupal programadas, a las que será necesario asistir. La asistencia a las tutorías únicamente será tenida en consideración cuando el alumno/a asista a la misma con el trabajo previsto debidamente cumplimentado.

Asistencia y participación

Dado el carácter obligatorio del Máster para los futuros profesores, la calificación del alumno se vincula a su asistencia y seguimiento del programa de formación del siguiente modo:

12.1. El sistema de evaluación/calificación anterior se aplicará cuando el alumno haya mostrado una asistencia, al menos del 80%

12.2. Cuando la asistencia está comprendida entre el 60% y el 80%, la evaluación se realizará mediante la carpeta de trabajos (60%) y un examen específico teórico práctico (40%)

12.3. Una asistencia menor del 60% conlleva una evaluación negativa en la asignatura y suspenso en la calificación

No se admitirán justificantes de faltas de asistencia

En cualquier caso las asistencias se ajustarán a los criterios que establezca la Comisión Académica para el conjunto del Máster

Recomendaciones

La aproximación a la materia desde una actitud reflexiva y crítica

Estudio comprensivo de los materiales

Actitud de respeto hacia el profesorado y alumnado, así como de cooperación y ayuda mutua en el trabajo con los compañeros

Acceder con regularidad al aula virtual y consultar los correos electrónicos

La asistencia a las clases resulta imprescindible. Los alumnos que asistan con regularidad no deben tener problemas para comprender y aprender los contenidos que se trabajan en la materia

Evaluación de la docencia

La evaluación se hará sujeta a reglamento

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".