



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2017/2018
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES
Nombre de la Asignatura	LITERATURA FRANCESA: POESÍA
Código	2936
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Segundo Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	FRANCÉS
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente



Coordinación de la asignatura ANTONIA PAGAN LOPEZ Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Área/Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA, ROMÁNICA, ITALIANA Y ÁRABE			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico /	antpagan@um.es			
	Página web /	Tutoría Electrónica: NO			
	Tutoría electrónica				
	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar
	Lugar de atención al alumnado	Anual	Lunes	11:00- 13:00	868883157, Facultad de Letras B1.0.017
		Anual	Lunes	14:00- 15:00	868883157, Facultad de Letras B1.0.017
		Anual	Martes	14:00- 15:00	868883157, Facultad de Letras B1.0.017
		Anual	Jueves	11:00- 13:00	868883157, Facultad de Letras B1.0.017

2. Presentación

Esta asignatura tiene como objetivo la iniciación del alumno en el lenguaje de la poesía, en el análisis métrico y en la riqueza metafórica de los textos poéticos, como forma de expresión de la visión interior del poeta, también como una actitud ante la vida y una forma de conocimiento de un contexto histórico-social determinado. Los contenidos de la asignatura se han organizado en nueve temas que recorren los movimientos poéticos más relevantes de los siglos XVI al XX. La profundización en la obra de los autores seleccionados va encaminada a fomentar la capacidad de análisis crítico del alumno y a perfeccionar su nivel de expresión oral y escrita en francés. Las clases serán teórico-prácticas, por lo que la participación continua del alumno es imprescindible.



3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Es muy recomendable que el alumno haya alcanzado los objetivos correspondientes al nivel B2 del Marco Europeo de Referencia de Lenguas, logrando una buena comprensión oral y escrita, así como una expresión oral que le permita realizar descripciones o narraciones y expresarse espontáneamente dominando un repertorio léxico, y una expresión escrita que le permita elaborar exposiciones en las que exista una buena estructura y cohesión.

Para un correcto seguimiento de las clases, el alumno debería haber superado las asignaturas 2920 Panorama de las literaturas actuales en lengua francesa, 2925 Introducción a la historia de la literatura francesa, 2926 Literatura Francesa: Narrativa, 2935 Literatura Francesa: Teatro, así como 2931 Lengua Francesa V.

Para superar la asignatura el nivel de expresión oral y escrita corresponderá con el exigido en las asignaturas de lengua del curso correspondiente C1.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Adquirir habilidades de comprensión, expresión y comunicación en Francés a nivel C1 según el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas.
- CG3. Realizar razonamientos críticos.
- CG4. Organizar y planificar tareas de diversa índole, mostrando rigor metodológico.
- CG5. Buscar, tratar y sintetizar la información, desarrollando las habilidades necesarias para organizarla y presentarla de forma oral y escrita.
- CG6. Manejar las fuentes bibliográficas de referencia para el análisis y comprensión de las lenguas estudiadas, así como de sus manifestaciones literarias y culturales. Del mismo modo el alumno debe ser capaz de utilizar de modo adecuado las herramientas informáticas y audiovisuales.
- CG7. Saber trabajar de manera autónoma, planificando y gestionando el tiempo.
- CG10. Ser crítico y autocrítico.
- CG11. Valorar la diversidad y la multiculturalidad, siendo capaz de percibir las semejanzas y diferencias entre otras culturas y la propia.
- CG12. Aprender a aprender
- CG13. Adquirir la capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica y de implementar estrategias para la resolución de problemas.
- CG14. Interrelacionar distintos campos del conocimiento.
- CG15. Desarrollar su capacidad creativa, pudiendo plasmarla en la realización de proyectos.
- CE1. Adquirir un dominio instrumental de la Lengua Francesa (Nivel C1).
- CE2. Conocer las convenciones gramaticales, discursivas y pragmáticas en Lengua Francesa.
- CE4. Conocer la cultura de los países de habla francesa y su contexto lingüístico, estético y socio-histórico.
- CE5. Conocer los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CE13. Transmitir conocimientos en las lenguas estudiadas.
- CE14. Desarrollar las destrezas de comunicación en Francés: comprensión de forma oral y escrita, con fluidez y precisión, en distintos registros, contextos de uso y diversos temas; producción oral y escrita de una amplia variedad de textos.
- CE17. Interrelacionar los distintos aspectos de las Lenguas estudiadas.
- CE18. Analizar e interpretar la interacción entre la Lengua Francesa y la sociedad a la que sirve de vehículo comunicativo, comprendiendo los usos de la lengua en un contexto socio-cultural.
- CE20. Analizar e interpretar los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CE21. Comprender e interpretar los acontecimientos históricos más relevantes del S.XX.
- CE24. Analizar textos literarios y no literarios, realizar ejercicios críticos (lectura detallada, descripción...), y elaborar trabajos de distinta índole.

4.3 Competencias transversales y de materia

5. Contenidos

TEMA 1. La Pléiade: Ronsard, du Bellay.

TEMA 2. La poesía en el siglo XVII: Malherbe. Th. de Viau, Saint Amand

TEMA 3. La creación poética en el Siglo de Las Luces: Chénier.

TEMA 4. Poetas románticos: Lamartine, Hugo, Vigny, Musset.

TEMA 5. Onirismo poético: Nerval. El arte por el arte: Gautier. Leconte de Lisle y el Parnaso.



TEMA 6. De Baudelaire a la poesía simbolista: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

TEMA 7. Poesía cristiana: Péguy y Claudel. Poesía clasicista: Valéry.

TEMA 8. El inicio de la vanguardia en el siglo XX: Apollinaire.

TEMA 9. El surrealismo: Breton, Eluard, Aragon.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Lectura y análisis de textos/obras poéticas representativas de las diferentes épocas y movimientos estudiados.: *Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4, Tema 5, Tema 6, Tema 7, Tema 8 y Tema 9*

Se realizarán lecturas de obras poéticas de los poetas más relevantes, en las que se analizará la temática, el uso de figuras retóricas y a las que se aplicará el análisis métrico.

De forma paralela, se complementarán las prácticas con el análisis de textos poéticos de los otros autores de la materia.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Actividades de aula: actividades prácticas	Exposición teórico-práctica, clase magistral, proyección dirigida al gran grupo, exposición de conocimientos. En las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades que se realizan y se orienta a la búsqueda de información. Se combina la parte expositiva con ejercicios prácticos de diversos registros poéticos que permitan desarrollar las competencias comunicativas del alumno. Estudio individual que el alumno realiza para comprender, sintetizar y retener los conocimientos científico-disciplinares de la asignatura así como sus posibles aplicaciones.	60	0	60



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Seminarios: trabajo de los alumnos de	Trabajo de los alumnos de profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en grupos reducidos y supervisado por el profesor, concluyendo con la elaboración y presentación escrita de un informe que, en algunos casos, puede hacerse público mediante exposición oral por parte de los alumnos y debate.	0	30	30
Estudio y preparación de contenidos	Preparación de contenidos teórico-prácticos. Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio etc.	0	60	60
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/franceses/2017-18#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	Se valorarán los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno, la corrección al redactar y al expresarse oralmente en francés, la claridad en la exposición, la coherencia en la argumentación, así como la capacidad analítica y crítica del alumno en los diferentes registros poéticos de la materia
Ponderación	60



Métodos / Instrumentos	Pruebas orales (exámenes): entrevistas de evaluación, preguntas individualizadas planteadas para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia
Criterios de Valoración	se valorará la adquisición de los conocimientos lingüísticos adquiridos mediante entrevistas orales de evaluación así como la participación activa del alumno, en clase, al analizar los distintos registros poéticos
Ponderación	20
Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios con independencia de que se realicen individual o grupalmente. Informe del tutor sobre el TFG
Criterios de Valoración	Se valorará el respeto de las consignas en el análisis de las obras, y la corrección lingüística escrita la capacidad analítica del alumno en la lectura de los textos poéticos.
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Presentación pública de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo.
Criterios de Valoración	Se valorará el respeto de las consignas en el análisis de las obras, y la corrección lingüística escrita/oral, la capacidad analítica del alumno en la lectura de los textos poéticos.
Ponderación	10

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/franceses/2017-18#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje



10. Bibliografía

Bibliografía Complementaria



APOLLINAIRE, G.: *Alcools*. Paris, Gallimard, 2011.



DECAUDIN, M.: *Le Dossier d'Alcools*. Paris, Droz, 1996.



ELUARD, P.: *La vie immédiate*. Paris, Gallimard, 2009.



FABRI, V.: *Valéry, le poème et la danse*. Hermann éditeurs, 2011.



GAUTIER, TH.: *Émaux et camées*. Paris, Gallimard, 2010.



GOUJON, J.-P.: *Anthologie de la poésie amoureuse française, des trouvères à Apollinaire*.

Paris, Fayard, 2010.



AGOTADO.-GUYAUX, A.: *Poétique du fragment. Essai sur Les Illuminations de Rimbaud*. Neuchâtel, E. de la Baconnière, 1985.



HUGO, V.: *Poésies, I, II, III, Oeuvres Complètes*. Paris, R. Laffont, 2002.



JACKSON, J.E.: *Baudelaire*. Paris, LGF, 2001.



JOUBERT, J.-L.: *La poésie*. Paris, Armand Colin, 2010.



JULLIAN, M.: *Anthologie de la poésie française*. Paris, Fixot, 1989.



LAMARTINE, A.: *Méditations poétiques. Nouvelles Méditations poétiques*. Paris, LGF, 2006.



LEUILLOT, B. *Anthologie de la poésie française du XIXe siècle: de Chateaubriand à Baudelaire*.

Paris: Gallimard, 2015



MALLARMÉ, S.: *Poésies*. Paris, Gallimard, 1992.



MURPHY, S.: *Verlaine, Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romans sans paroles*. Neuilly, Atlande, 2007.



MUSSET, A.: *Poésies Complètes*. Paris, LGF, 2006.



-  NERVAL, G.: Les Chimères, La Bohème galante, Petits châteaux de Bohême. Paris, Gallimard, 2005.
-  ORIZET, J.: La poésie française contemporaine. Paris, Le Cherche Midi, 2004.
-  PIEGAY-GROS, N.: Lesthétique d Aragon. Paris, SEDES, 1997.
-  RAYMOND, M.: De Baudelaire au surréalisme. Paris, J.Corti, 1985.
-  RICHARD, J.-P.: Onze études sur la poésie moderne. Paris, Édit. du Seuil, 1984.
-  SABATIER, R.: La Poésie du Dix-Neuvième siècle II, Naissance de la poésie moderne. Paris, Albin Michel, 1977.
-  SABATIER, R.: La Poésie du Dix-Septième siècle. Paris, Albin Michel, 1975.
-  SABATIER, R.: La Poésie du Seizième siècle. Paris, Albin Michel, 1975.
-  SABATIER, R.: La Poésie du Vingtième siècle I, Tradition et évolution. Paris, Albin Michel, 1982.
-  SABATIER, R.: La poésie du Dix-neuvième siècle I, Les romantismes. Paris, Albin Michel, 1977.
-  SABATIER, R.: La Poésie du Vingtième siècle II, Révolutions et conquêtes. Paris, Albin Michel, 1982.
-  SEVREAU, D.: La poésie au XIXe et au XXe siècle. Paris, Hatier, 2000.
-  THELOT, J.: Baudelaire, Violence et Poésie. Paris, Gallimard, 1993.
-  VALÉRY, P.: Poésies. Paris, Gallimard, 2009.
-  VIGNY, A.: Oeuvres poétiques. Paris, Garnier-Flammarion, 1978.
-  CHARLES-WURTZ, L, Les Contemplations de Victor Hugo, Gallimard, 2001
-  SABATIER, R.: La Poésie du Dix-Huitième siècle. Paris, Albin Michel, 1975.
-  VERLAINE, P.: Poésies. Paris, Pocket, 2009.
-  VAILLANT, A.: *La Poésie*. París, Nathan, 1992.
-  MAZALEYRAT, J.: *Éléments de métrique française*. Paris, A. Colin, 1974.



DU BELLAY, J.: Les Regrets. Paris, PUF, 1995.



Didier, Sophie, Garcin, Étienne. *Le symbolisme*. Paris: Ellipses, 2011.

11. Observaciones y recomendaciones

CONTENIDOS: Los contenidos formulados en esta guía son susceptibles de sufrir modificaciones en su desarrollo en función del tiempo real disponible y del perfil del alumnado.

EVALUACIÓN: Para que al alumno se le pueda contabilizar en la nota final el porcentaje correspondiente a la asistencia, es necesario que haya asistido participativamente como mínimo al 75% de las horas lectivas reales de la asignatura, siendo irrelevante que presente justificantes de las ausencias, ya que, para ser evaluado formativamente es imprescindible su PARTICIPACIÓN ACTIVA de forma continuada.

El profesor establecerá un procedimiento de evaluación distinto para los alumnos que asistan a menos del 75% de las horas lectivas

Tanto los alumnos asistentes como los no asistentes tienen que realizar las actividades prácticas en la forma y plazos establecidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre. La no realización de una práctica implica la renuncia del alumno al porcentaje de dicha actividad en la nota final de la asignatura.

Todos los alumnos, asistentes y no asistentes, tienen que realizar las pruebas eliminatorias en los días y horas lectivas anunciados.

La nota de las pruebas eliminatorias sólo hará media a partir de 5. La calificación correspondiente a la asistencia participativa y a la realización de actividades prácticas se tendrá en consideración y se sumará a la de las pruebas eliminatorias si la nota media de estas últimas es igual o superior a 5.

En el caso de aquellos alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria de junio, sólo se les guardará para la siguiente convocatoria la nota correspondiente a la asistencia participativa y a la realización de actividades prácticas (si fuera el caso).

-Los alumnos podrán solicitar tutorías individualizadas o grupales de orientación o apoyo en el desarrollo de la materia

"NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://>



www.um.es/adyv/) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo, y en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad".