



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2011/2012
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES
Nombre de la Asignatura	LITERATURA FRANCESA: TEATRO
Código	2935
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
Nº Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinador de la asignatura ANTONIA PAGAN LOPEZ Grupo: 1	Área/Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA/ FILOLOGÍA FRANCESA, ROMÁNICA, ITALIANA Y ÁRABE			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	Correo	antpagan@um.es			
	Electrónico /	Tutoría Electrónica: NO			
	Página web /				
	Tutoría electrónica				
	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar
Lugar de atención al alumnado		Anual	Martes	13:00- 15:00	868883157, Facultad de Letras B1.0.017
		Anual	Miércoles	14:00- 15:00	



FRANCISCO TORRES MONREAL Grupo: 1	Área/Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA/ FILOLOGÍA FRANCESA, ROMÁNICA, ITALIANA Y ÁRABE			
	Categoría	CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	ftorres@um.es Tutoría Electrónica: NO			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Miércoles	9:00- 10:00	868883153, Facultad de Letras B1.2.013
		Anual	Miércoles	17:00- 21:00	868883153, Facultad de Letras B1.2.013
		Anual	Miércoles	13:00- 14:00	868883153, Facultad de Letras B1.2.013

2. Presentación

La asignatura Literatura Francesa: Teatro tiene como objetivo el estudio de los géneros dramáticos -tragedia, comedia, drama- en un amplio periodo de la Literatura Francesa, comprendido entre los siglos XVI y XX. El estudio de autores y el análisis de textos dramáticos es complementario de los movimientos de la historia literaria. La lectura de las obras teatrales constituye una vía necesaria en el conocimiento de una época y en la mejor comprensión de una realidad histórica. El acercamiento a los autores seleccionados proporciona un valioso instrumento, necesario en el aprendizaje de la lengua francesa y de las tendencias artísticas y literarias, apto para fomentar la capacidad de análisis y la opinión crítica del alumno así como el perfeccionamiento de la expresión oral y escrita. Las clases serán teórico-prácticas, como corresponde a la enseñanza en el aprendizaje de una lengua y de su literatura, exigiendo una alta participación continua del alumno.



3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No se requiere haber superado previamente otra asignatura

3.2 Recomendaciones

-Es imprescindible haber conseguido ampliamente los objetivos correspondientes al nivel B1 del Marco Europeo de Referencia de Lenguas, logrando una buena comprensión oral y escrita, así como una expresión oral que le permita realizar descripciones o narraciones y expresarse espontáneamente dominando un repertorio léxico y una expresión escrita que le permita elaborar exposiciones en las que exista una buena estructura y cohesión.

- Es recomendable haber estudiado historia de la literatura francesa de los siglos XVI al XX

4. Competencias

4.1 Competencias Transversales

- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Transversal3]
- Ser capaz de trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. [Transversal6]
- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación. [Transversal7]

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. Identificar las tendencias, autores y obras representativas del teatro francés

- CET6. Conocer los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CET10. Conocer los autores y textos más representativos de las distintas corrientes de las literaturas francófonas.
- CET11. Conocer los rasgos distintivos de los textos escritos en los principales géneros literarios francófonos.
- CET24. Analizar e interpretar los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CET25. Comprender e interpretar los acontecimientos históricos más relevantes del S.XX.

Competencia 2. Conocer las características y evolución de los movimientos y tendencias del teatro francés en perspectiva diacrónica

- CET6. Conocer los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CET7. Conocer los acontecimientos históricos más relevantes del S.XX.
- CET11. Conocer los rasgos distintivos de los textos escritos en los principales géneros literarios francófonos.

Competencia 3. Dominar las técnicas para valorar críticamente las obras, autores y temas del teatro francés

- CET11. Conocer los rasgos distintivos de los textos escritos en los principales géneros literarios francófonos.
- CET17. Desarrollar las destrezas de comunicación en Francés: comprensión de forma oral y escrita, con fluidez y precisión, en distintos registros, contextos de uso y diversos temas; producción oral y escrita de una amplia variedad de textos.
- CET24. Analizar e interpretar los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CET28. Analizar textos literarios y no literarios, realizar ejercicios críticos (lectura detallada, descripción), y elaborar trabajos de distinta índole.

Competencia 4. Realizar análisis y comentarios de textos dramáticos, comprendiendo los distintos mecanismos de que se vale la lengua para expresar distintas funciones comunicativas.

- CET2. Conocer las convenciones gramaticales, discursivas y pragmáticas en Lengua Francesa.
- CET11. Conocer los rasgos distintivos de los textos escritos en los principales géneros literarios francófonos.



- CET17. Desarrollar las destrezas de comunicación en Francés: comprensión de forma oral y escrita, con fluidez y precisión, en distintos registros, contextos de uso y diversos temas; producción oral y escrita de una amplia variedad de textos.
- CET18. Realizar análisis y comentarios lingüísticos, comprendiendo los distintos mecanismos de que se vale la lengua para expresar distintas funciones comunicativas.

Competencia 5. Aplicar las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras teatrales de la literatura francesa

- CET3. Conocer la situación sociolingüística de la Lengua Francesa.
- CET5. Conocer la cultura de los países de habla francesa y su contexto lingüístico, estético y socio-histórico.
- CET6. Conocer los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.

Competencia 6. Desarrollar las destrezas de comunicación: comprensión oral y escrita con fluidez y precisión, en distintos registros dramáticos, contextos de uso y diversos temas; producción oral y escrita de una amplia variedad de textos.

- CET2. Conocer las convenciones gramaticales, discursivas y pragmáticas en Lengua Francesa.
- CET17. Desarrollar las destrezas de comunicación en Francés: comprensión de forma oral y escrita, con fluidez y precisión, en distintos registros, contextos de uso y diversos temas; producción oral y escrita de una amplia variedad de textos.
- CET18. Realizar análisis y comentarios lingüísticos, comprendiendo los distintos mecanismos de que se vale la lengua para expresar distintas funciones comunicativas.

Competencia 7. Estudiar las relaciones de la obra literaria con otras áreas de conocimiento y otras disciplinas artísticas

- CET5. Conocer la cultura de los países de habla francesa y su contexto lingüístico, estético y socio-histórico.
- CET22. Analizar e interpretar la interacción entre la Lengua Francesa y la sociedad a la que sirve de vehículo comunicativo, comprendiendo los usos de la lengua en un contexto socio-cultural.
- CET29. Relacionar la literatura francófona y otras formas de expresión.

5. Contenidos

Bloque 1: El teatro renacentista. La tragedia, R.Garnier. La comedia, Jodelle

Bloque 2: El teatro en el Siglo XVII. Barroco y clasicismo. J. Racine, P. Corneille. La comedia, Molière

Bloque 3: Evolución de la forma teatral en el Siglo XVIII. Voltaire, Marivaux y Beaumarchais

Bloque 4: El teatro romántico. Victor Hugo, A. Musset, A. de Vigny

Bloque 5: El teatro simbolista. Maeterlinck, P. Claudel

Bloque 6: El teatro de "La Belle époque". Confrontación de escrituras y de estéticas. A. Jarry,

Bloque 7: El teatro superrealista: A. Artaud, Ghelderode

Bloque 8: El teatro de entre guerras: J. Giraudoux y J. Anouilh, la reinterpretación de los mitos clásicos

Bloque 9: El teatro existencialista: J-P Sartre y A. Camus

Bloque 10: El "Nouveau théâtre": S. Beckett, Ionesco, J.Genet. El "Nouveau-nouveau théâtre": J-L. Lagarce

PRÁCTICAS

Práctica 1 1. Análisis de Textos teatrales seleccionados de la época renacentista :Relacionada con los contenidos Bloque 1



Práctica 2 2 Análisis de textos seleccionados de Racine y Corneille. Lectura de "Le Bourgeois gentilhomme" de Molière :Relacionada con los contenidos Bloque 2

Práctica 3 3 Análisis de textos seleccionados del S. XVIII y Lectura de "La Double Inconstance" de Marivaux :Relacionada con los contenidos Bloque 3

Práctica 4 4 Análisis de textos seleccionados de autores románticos. Lectura de "On ne badine pas avec l'amour" de A.de Musset y de "Chatterton" de A. de Vigny :Relacionada con los contenidos Bloque 4

Práctica 5 5 Análisis de textos seleccionados de Maeterlinck y P. Claudel :Relacionada con los contenidos Bloque 5

Práctica 6 6 Análisis de textos seleccionados del teatro de "La Belle époque" :Relacionada con los contenidos Bloque 6

Práctica 7 7 Análisis de textos seleccionados de A. Artaud y de Ghelderode :Relacionada con los contenidos Bloque 7

Práctica 8 8 Análisis y Lectura de "Antigone" de J. Anouilh y de "Ondine" de J. Giraudoux :Relacionada con los contenidos Bloque 8

Práctica 9 9 Análisis de textos seleccionados de J-P. Sartre y de A. Camus :Relacionada con los contenidos Bloque 9

Práctica 10 10 Lectura y Análisis de " En attendant Godot" de S. Beckett :Relacionada con los contenidos Bloque 10

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Lectura y análisis de textos pertenecientes a los distintos registros teatrales -comedia, tragedia, drama, en distintos soportes		4	3	7



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Realización de textos claros y bien estructurados sobre temas complejos (formas dialogadas, descripciones, presentaciones, ...claras y detalladas)		1	5	6
Realización de intervenciones orales expresándose de forma precisa, fluida y espontánea marcando con claridad la relación entre las ideas, teniendo en cuenta los distintos elementos de la comunicación		2	1	3
Participación en interacciones comunicativas auténticas en Lengua Francesa		5		5



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Realización de actividades de comprensión oral en distintos soportes y sobre temas dramáticos de diversa índole		2		2
Realización de actividades de comprensión escrita general y exhaustiva en distintos soportes, de gran extensión y complejidad y sobre temas variados		5	2	7
Realización de actividades de comprensión, profundización y adquisición del léxico de los textos dramáticos franceses		9	4	13



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Realización de actividades de análisis, profundización, apropiación, para la adquisición y dominio de la competencia gramatical y literaria en Lengua Francesa		26	40	66
Realización de trabajos de forma individual, localizando, manejando y aprovechando la información contenida tanto en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de internet, así como en fuentes bibliográficas que utilizan distinto soporte		1	6	7



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Realización de trabajos en grupo, localizando, manejando y aprovechando la información contenida tanto en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de internet, así como en fuentes bibliográficas que utilizan distinto soporte		1.5	6	7.5
Pruebas escritas y orales		2.5	23	25.5
Presentación de la guía docente		1		1

7. Horario de la asignatura



8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Métodos / Instrumentos	Para recoger información destinada a la evaluación de los alumnos, se utilizarán trabajos específicos propuestos durante el curso (exposiciones, simulaciones, entrevistas, traducciones, actividades de consolidación,...), la calidad y frecuencia de participación en todas las actividades propuestas y la realización de una prueba oral y escrita a final de curso. La evaluación del curso se realizará teniendo en cuenta el trabajo realizado durante el curso y una prueba final. </
	Criterios de Valoración	Evaluación formativa: - valora la participación en clase (planteamiento de problemas y preguntas, participación en los actos comunicativos, aplicación sistemática de las nuevas adquisiciones literarias, dramáticas y léxicas, etc.) y la corrección de los trabajos, en grupo o individuales, realizados en clase o en casa. Examen final: En él estarán reflejados los contenidos y metodología seguidos durante el mismo. Se valorará: - la comprensión de enunciados y textos escritos y orales - la corrección gramatical - la correcta aplicación de los conocimientos literarios -teatrales- aprendidos en la expresión libre que permite la comunicación oral y la redacción.</
	Ponderación	La calificación de la asignatura se divide en: evaluación formativa (30-40% de la calificación) y evaluación final (70-60% de la calificación)

Fechas de exámenes

Consulte usted en la página Web de la titulación

9. Bibliografía (básica y complementaria)



ARTAUD, A., Le Théâtre et son double, Gallimard, Idées, 1964



VINAVER, M., Écritures dramatiques, Actes Sud, 1993



-  [BRUNEL, P., \(sous la dir.de\) Histoire de la Littérature Française. XIXe et XXe siècle. Bordas, 1986](#)
-  BRUNEL. P., Dictionnaire des mythes littéraires, Édit. du Rocher, 1988
-  CORVIN, M., Lire la comédie, Paris, Dunod, 1994
-  COULET, H., et GILOT, M., Marivaux, un humaniste expérimental, Larousse, 1973
-  COUPIE, A., Lire la tragédie, Paris, Dunod, 1994
-  DARMON, J-CH., DELON, M., Histoire de la France littéraire. Classicismes XVII-XVIIIe s., II, PUF, 2006
-  DUCHÊNE, H., Electre, Jean Giraudoux, Bréal, 1997
-  FORESTIER, G., Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680), Droz, 1988
-  [FUMAROLI, M., Héros et orateurs, Rhétorique et dramaturgie cornéliennes, Droz, 1990](#)
-  [HUBERT, M-CL., Le Théâtre, Armand Colin, 2008](#)
-  JOB, A., (sous la dir. de) La Poétique du détail. Autour de Jean Giraudoux, P U Blaise Pascal, 2006
-  [JOMARON, J, \(sous la dir. de\) Le Théâtre en France, Armand Colin, 1985](#)
-  LAPLACE-CLAVERIE, H., (sous la dir. de), Le Théâtre Français du XVIIe siècle, Édit. L'avant-scène théâtre, 2008
-  LAPLACE-CLAVERIE, H., (sous la dir. de), LE Théâtre Français du XVIIIe siècle, Édit. L'avant-scène théâtre, 2008
-  LAPLACE-CLAVERIE, H., (sous la dir. de), Le Théâtre Français du XIXe siècle, Édit. L'avant-scène théâtre, 2008
-  MASSON, B., Musset et le théâtre intérieur, Armand Colin, 1974
-  MICHEL, R., Sur trois pièces de Giraudoux, La guerre de Troie n'aura pas lieu, Electre, Ondine, Nizet, 1982
-  PRIGENT, M., (sous la dir. de) Histoire de La France Littéraire. Modernités XIX-XXe s., III, PUF, 2006
-  PRIGENT, M., (sous la dir. de), Histoire de La France Littéraire. Renaissances, I, PUF 2006
-  [RYNGAERT, J-P., Introduction à l'analyse du théâtre, Armand Colin, 2008](#)



SARTRE, J-P, *Un théâtre de situations*, Gallimard, 1992



UBERSFIELD, A., *Lire le théâtre*, I, II, III, Belin Lettres Sup, 1996



VIER, J., *Le Théâtre de J. Anouilh*, SEDES, 1976



BRUNEL, P., (sous la dir. de) *Histoire de la Littérature Française. Du Moyen Âge au XVIIIe siècle*, Bordas, 1986



Marivaux, Pierre de (1688-1763) -- *La double inconstance ; suivi de Arlequin poli par l'amour* : (2011)



Giraudoux, Jean. -- *Ondine : pièce en trois actes*, 1939 d'après le conte de La M (1998)



Hugo, Victor (1802-1885) -- *Ouvres poétiques : anthologie* / (2009)



Manual del sistema financiero español / (1994)



Anouilh, Jean (1910-1987) -- *Antigone* / (2008)



Musset, Alfred de (1810-1857) -- *On ne badine pas avec l'amour* / (2011)



Le Clézio, J. M. G. (1940-) -- *L'Africain* / (2010)



Villamil Serrano, Armando. -- *Los programas de medio ambiente en la C.E.E. y la política e* (1985)

10. Observaciones y recomendaciones

OBSERVACIONES DE CONDICIONES DE ACCESO:

La asistencia activa y participativa a las clases se hace imprescindible en el aprendizaje de una lengua ya que gran parte del progreso personal reside en la intervención personal para poner a consolidar los conocimientos adquiridos, en la interacción así como en la coevaluación.

OBSERVACIONES DE METODOLOGÍA:

Nuestro enfoque metodológico pretende basarse en las necesidades comunicativas de los alumnos y en el uso de los materiales y métodos que les permitan satisfacer esas necesidades y que resulten apropiados para sus características como alumnos. Asumiendo esta recomendación, pretendemos que nuestro enfoque metodológico sea comunicativo e integrador, favoreciendo el aprendizaje autónomo. Este enfoque se concreta en las siguientes propuestas: 1) La exposición directa del alumno a un uso auténtico de L2 de las siguientes formas: - cara a cara con el hablante o los hablantes nativos; - oyendo conversaciones, escuchando la radio



o grabaciones, viendo la televisión, vídeos, etc.; - leyendo textos escritos auténticos que no hayan sido manipulados, ni adaptados (periódicos, revistas, relatos, novelas, señales y rótulos publicitarios); - utilizando las TIC tanto para tareas de recepción como de producción-creación (conferencias, chats, foros, blogs, ...

- La exposición directa a enunciados hablados y a textos escritos especialmente elegidos (por ejemplo, adaptados) en L2.
- La participación directa en interacciones comunicativas auténticas en L2 (por ejemplo, una conversación con un interlocutor competente).
- La participación directa en tareas especialmente elaboradas en L2.
- Aprendizaje de forma autodidacta, mediante el estudio y análisis individual (guiado), persiguiendo objetivos negociados y dirigidos por el alumno, y utilizando los medios de enseñanza disponibles.
- La alternancia de presentaciones, explicaciones, ejercicios y otras actividades utilizando sólo L2 para todos los objetivos de clase.
- La combinación de lo anterior con la planificación de grupo e individual, la realización y evaluación de actividades de clase con el apoyo del profesor, negociando la interacción para atender las distintas necesidades de los alumnos, etc

OBSERVACIONES DE EVALUACIÓN:

Evaluación formativa: - Se valorará la participación en clase (planteamiento de problemas y preguntas, participación en los actos comunicativos, aplicación sistemática de las nuevas adquisiciones gramaticales y léxicas, etc.) y la corrección de los trabajos, en grupo o individuales, realizados en clase o en casa. Examen final: En él estarán reflejados los contenidos y metodología seguidos durante el mismo. Se valorará: - la comprensión de enunciados y textos escritos y orales en lengua francesa. - la corrección gramatical en lengua francesa. - la correcta aplicación de lo aprendido en la expresión libre que permite la comunicación oral y la redacción. OBSERVACIÓN: sólo los alumnos que asistan como mínimo a un 75% de las clases podrán seguir este sistema de evaluación.