



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL, PROGRAMA ACADÉMICO DE SIMULTANEIDAD DE DOBLE TITULACIÓN CON ITINERARIO ESPECÍFICO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (MENCIÓN EN RECURSOS EDUCATIVOS PARA LA ESCUELA Y EL TIEMPO LIBRE)
Nombre de la asignatura	EXPRESIÓN VOCAL Y CANCIÓN INFANTIL
Código	2007
Curso	TERCERO TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	3
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0 150.0
Organización temporal	Anual Anual
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

LOPEZ NUÑEZ, NORBERTO

Docente: GRUPO MAÑANA, GRUPO TARDE, PCEO INFANTIL+PRIMARIA

Coordinación de los grupos: GRUPO MAÑANA, PCEO INFANTIL+PRIMARIA

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESOR PERMANENTE LABORAL

Área

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Departamento

EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónicanorberto.lopez@um.es Tutoría electrónica: **Sí****Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado**

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Jueves	09:30-12:30	868887034, Facultad de Educación B1.0.029B (0.33 despacho Prof. Norberto Lopez Nuñez)

Observaciones:

Despacho 0.33

LOPEZ MELGAREJO, ALBA MARIADocente: **GRUPO TARDE, GRUPO TARDE**Coordinación de los grupos: **GRUPO TARDE, GRUPO TARDE****Categoría**

ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Departamento

EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónicaalbamaría.lopez@um.es albamaría.lopez@um.es Tutoría electrónica: **Sí****Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado**

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Jueves	09:30-12:30	, Facultad de Educación B1.0.031A (0.36 DESPACHO PROFESORA ALBA MARÍA LÓPEZ MELGAREJO)

Observaciones:

No consta

2. Presentación

La asignatura Expresión Vocal y Canción Infantil tiene como objetivo fundamental que el futuro maestro de Educación Infantil conozca los fundamentos técnicos básicos, tanto teóricos como prácticos, de la expresión vocal vinculada a la audición, la canción infantil y su didáctica, así como un repertorio adecuado a las características de los niños de 0 a 6 años

La presente guía docente ha sido diseñada atendiendo a los contenidos de Expresión Vocal y Canto que tiene que impartir el futuro maestro La asignatura se articula en torno a tres grandes ámbitos transversales de trabajo, que se desarrollan en los temas que la componen El primero de ellos está relacionado con el lenguaje musical y la canción infantil El segundo de los ámbitos está relacionado con el conocimiento de la técnica vocal: elementos conceptuales o de fundamentación teórica (saber), características de la voz infantil y la correcta emisión vocal, tanto del maestro como del niño El tercero, se relaciona con la didáctica de la canción infantil: recursos y estrategias metodológicas, programación de actividades y creación de materiales curriculares, así

como las características y criterios para la selección del repertorio de canciones en esta etapa. Estos tres ámbitos se interrelacionarán durante todo el curso a través de la práctica del repertorio que será indicado, al comienzo del curso, por la profesora.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Se recomienda que el alumnado actualice los conocimientos musicales cursados en la etapa de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse correctamente en español en su ámbito disciplinar o, en caso de precisar, a través del sistema alternativo de comunicación acorde con sus necesidades.
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.

- CG6: Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CG7: Conocer e incorporar acciones innovadoras a la práctica de la Educación Infantil
- CE8: Conocer los procesos de adquisición de los lenguajes artísticos, plástico, musical y corporal en los niños de entre 0 y 6 años y elaborar estrategias para fomentar el desarrollo de la sensibilidad y la expresión artística en el aula de Educación Infantil
- CE9: Conocer las implicaciones educativas de los lenguajes audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación en la primera infancia.
- MD21: Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes
- MD22: Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal
- MD23: Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos
- MD24: Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad
- MD25: Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas
- MD26: Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística

4.3. Competencias transversales y de materia

- CM1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes Contribuye a desarrollar las Competencias Específicas del Título: CT8 y CT9
- CM2 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal Contribuye a desarrollar las Competencias Específicas del Título: CT8
- CM3 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos Contribuye a desarrollar las Competencias Específicas del Título: CT7, CT8 y CT9
- CM4 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad Contribuye a desarrollar las Competencias Específicas del Título: CT8 y CT9
- CM5 Promover la sensibilidad relativa a la percepción, expresión y creación artística Contribuye a desarrollar las Competencias Específicas del Título: CT8 y CT9
- CM6 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas Contribuye a desarrollar las Competencias del Título: CT8 y CT9

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: Lenguaje musical y canción infantil

Tema 1: Parámetros del sonido. Sonido y Silencio.

Tema 2: El ritmo, representación musical del ritmo, pulso, acento y compás. Configuración rítmica del discurso musical. El ritmo y las palabras. Didáctica del ritmo.

Tema 3: La melodía: tipos de melodía. Frases musicales. Las escalas, las alteraciones. Forma musical. Tipos de canción infantil

Bloque 2: La voz, la expresión vocal y la canción infantil

Tema 4: Fundamentos de técnica vocal. Órganos productores de la voz, la respiración, la fonación. Voz hablada y voz cantada.

Tema 5: La evolución de la voz del niño. Extensión. Trastornos.

Bloque 3: Didáctica de la canción infantil

Tema 6: Características y criterios para la selección del repertorio de canciones infantiles. Procedimientos didácticos

Tema 7: Diseño de actividades y elaboración de materiales didácticos

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: DEL LENGUAJE MUSICAL Y LA CANCIÓN INFANTIL

1 Actividades rítmicas

2 Actividades auditivas

3 Actividades de entonación adaptado a las canciones del repertorio

4 Actividades de ritmo y movimiento adaptado a las canciones del repertorio

Relacionado con:

- Bloque 1: Lenguaje musical y canción infantil
- Tema 1: Parámetros del sonido. Sonido y Silencio.
- Tema 2: El ritmo, representación musical del ritmo, pulso, acento y compás. Configuración rítmica del discurso musical. El ritmo y las palabras. Didáctica del ritmo.
- Tema 3: La melodía: tipos de melodía. Frases musicales. Las escalas, las alteraciones. Forma musical. Tipos de canción infantil

■ Práctica 2: DE LA VOZ, LA EXPRESIÓN VOCAL Y LA CANCIÓN INFANTIL

1 Actividades musicales relacionadas con otras áreas del currículum en Educación Infantil

2 Diseño de actividades y elaboración de materiales didácticos

3 Canciones con gestos

4 Trabajo de entonación del repertorio

Relacionado con:

- Bloque 2: La voz, la expresión vocal y la canción infantil
- Tema 4: Fundamentos de técnica vocal. Órganos productores de la voz, la respiración, la fonación. Voz hablada y voz cantada.
- Tema 5: La evolución de la voz del niño. Extensión. Trastornos.
- Bloque 3: Didáctica de la canción infantil

- Tema 6: Características y criterios para la selección del repertorio de canciones infantiles. Procedimientos didácticos
- Tema 7: Diseño de actividades y elaboración de materiales didácticos

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Exposición teórica		38.0	100.0
AF2: Tutoría académica		9.0	100.0
AF3: Actividades prácticas en aula convencional		18.0	100.0
AF4: Actividades prácticas en aula especial		65.0	100.0
AF6: Trabajo autónomo del estudiante		20.0	0.0
	Totales	150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-infantil/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes, realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.	Grado de conocimiento de los contenidos teóricos-prácticos de la asignatura	20.0
SE2	Pruebas orales (exámenes): entrevistas de evaluación, preguntas individualizadas... planteadas para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia	1 Calidad de la presentación e interpretación musical 2, Conocimiento de la materia 3 Realización y exposición de casos prácticos	35.0

		<p>4 Adecuada presentación de los trabajos prácticos, así como su exposición en clase</p> <p>5 Originalidad y creatividad</p> <p>6 Capacidad de reflexión, de crítica y autocrítica</p> <p>7 Capacidad de análisis y de síntesis</p> <p>8 Inclusión pertinente de materiales ilustrativos</p>	
SE3	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios, con independencia de que se realicen individual o grupalmente	<p>1 Calidad de la presentación e interpretación musical</p> <p>2, Conocimiento de la materia</p> <p>3 Realización y exposición de casos prácticos</p> <p>4 Adecuada presentación de los trabajos prácticos, así como su exposición en clase</p> <p>5 Originalidad y creatividad</p> <p>6 Capacidad de reflexión, de crítica y autocrítica</p> <p>7 Capacidad de análisis y de síntesis</p>	35.0
SE6	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros...	<p>1 Asistencia y puntualidad</p> <p>2 Mostrar interés por la asignatura</p> <p>3 Mostrar un pensamiento crítico y capacidad para definir y resolver problemas</p>	10.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-infantil/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

RA1 Utilizar adecuadamente las expresiones y el vocabulario específico en el ámbito disciplinar

RA2 Expresarse con claridad y corrección ortográfica y gramatical

RA8 Mostrar habilidades comunicativas y sociales para el trabajo en grupo

RA11 Gestionar la información (incluye selección, tratamiento, interpretación, evaluación y transferencia de la información)

RA14 Conocer y analizar los elementos fundamentales de los lenguajes musical, plástico y corporal

RA15 Conocer el desarrollo evolutivo de los diferentes lenguajes artísticos en la infancia

RA19 Cantar adecuadamente un repertorio de canciones infantiles

RA20 Seleccionar canciones infantiles y audiciones según criterios científicos

RA21 Diseñar juegos y actividades lúdicas desde una perspectiva artística y recreativa

RA24 Planificar y evaluar actividades que desarrollen de forma integrada la capacidades musicales, motrices y plásticas

RA25 Elaborar actividades que fomenten la creatividad

RA29 Mostrar interés por diferentes manifestaciones artísticas

11. Bibliografía

Bibliografía básica

- [Calvo, M.L. y Bernal, J. \(2004\). Didáctica de la música: la voz y sus recursos: repertorio de canciones y melodías para la escuela. Archidona: Aljibe, 2004](#)
- [Gardner, H. \(2011\). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós Ibérica.](#)
- [López Melgarejo, A. M., López Núñez, N. y Montoya Rubio, J. C. \(2023\). Música para la Educación Infantil: elementos didácticos, teóricos y prácticos. Independently Published.](#)
- [López Melgarejo, A. M., López Núñez, N. y Montoya Rubio, J. C. \(2024\). Canciones para la Educación Infantil: conceptos y procedimientos didácticos. Independently Published.](#)
- [Martín Escobar, M. J. y Carbajo Martínez, C. \(2009\). Cancionero Infantil de la Región de Murcia. Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia.](#)

Bibliografía complementaria

- [Alsina, J., Díaz, M. y Giráldez, A. \(2008\). La música en la escuela infantil \(0-6\). Madrid: Graó.](#)
- [Lehman, Elena \(1992\). Canta, toca, brinca y danza. Narcea. S.A., Ediciones. Madrid. También en: Aula de Innovación educativa, n.11 \(1993\)](#)
- [Pascual, P \(2006\). Didáctica de la Música para Infantil. Madrid: Pearson. Educación.](#)

12. Observaciones

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.umes/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016 El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad

Para superar la asignatura, los estudiantes deben obtener en cada instrumento de evaluación, **al menos la mitad de la puntuación establecida en cada uno de ellos (práctico y teórico)**. Las partes prácticas superadas se respetarán hasta la convocatoria de enero del año académico siguiente

La asistencia a las clases prácticas es obligatoria (85%) El sistema de evaluación para los alumnos que documentan adecuadamente la imposibilidad de cumplir con la presencialidad mínima exigida será el mismo que para los asistentes con la salvedad de que las prácticas las realizarán individualmente en el caso de exámenes prácticos grupales

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible "4. Educación de Calidad".

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".