



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA
Nombre de la asignatura	ARTE CLÁSICO
Código	1653
Curso	PRIMERO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

CECILIA ESPINOSA, MARIANO MONSERRATE

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área

HISTORIA DEL ARTE

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

mariano.cecilia@um.es <http://webs.um.es/mariano.cecilia> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Lunes	09:00-10:00	868883390, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.018 (UD06 DE LETRAS)

Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Jueves	09:00-11:00	868883390, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.018 (UD06 DE LETRAS)

Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C2	Martes	10:00-13:00	868883390, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.018 (UD06 DE LETRAS)

Observaciones:

No consta

MURCIA NICOLAS, FUENSANTA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

Área

HISTORIA DEL ARTE

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

fmurcia@um.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental ofrecer al alumnado una visión global y crítica del desarrollo artístico en el mundo grecorromano, desde la época arcaica hasta la antigüedad tardía. A través del estudio de las principales manifestaciones artísticas se pretende proporcionar las herramientas necesarias para comprender el arte como expresión cultural, ideológica y social de las civilizaciones clásicas, y su repercusión a lo largo de la Historia del Arte. Esta materia complementa y enriquece la formación filológica del estudiante, favoreciendo una aproximación interdisciplinar al legado clásico y su proyección en la cultura occidental. En este sentido, durante el desarrollo del programa se alternarán los contenidos teóricos con el comentario de fuentes griegas y latinas referentes a la Historia del arte clásico en sus distintas vertientes.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Conocimientos básicos de Arte Antiguo.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG11: Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio
- CG13: Capacidad de aprender
- CG16: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG23: Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
- CE11: Conocimiento profundo de los contextos históricos y culturales de la literatura griega y latina (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones etc.)
- CE24: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
- CE30: Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CE44: Capacidad creativa

4.3. Competencias transversales y de materia

- CT3 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento de su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)
- CT6 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: ARTE GRIEGO

Tema 1: Los orígenes de la civilización griega en el II milenio a. C.: Creta y Micenas.

El arte cicládico: El Egeo en los orígenes del mundo clásico. El arte minoico. El arte micénico: ficción y certezas en torno al relato homérico.

Tema 2: El arte del Periodo Geométrico y Orientalizante. IX - VII a.C.

Los orígenes del arte griego: la cerámica figurativa, los templos y principales esculturas (siglos IX y VII a. C.).

Tema 3: El arte del Periodo Arcaico. S. VI a. C.

La arquitectura arcaica. La escultura decorativa de los templos. La escultura exenta y los relieves funerarios y votivos. La pintura y la cerámica en el Periodo Arcaico.

Tema 4: El arte clásico del siglo V a. C.

El paso del Arcaísmo al Clasicismo. La arquitectura y su decoración. Los grandes escultores: Mirón, Policleto y Fidias. Pintura y cerámica entre 480 y 430 a. C.

Tema 4: El clasicismo tardío y el período helenístico

Praxíteles y la Atenas del Clasicismo Tardío. El Mausoleo de Halicarnaso y Escopas. Lisipo y la corte de Alejandro. Las artes figurativas en el Hellenismo Temprano y Pleno. El Hellenismo Tardío.

Bloque 2: ARTE ROMANO

Tema 5: Etruscos. El amanecer de Roma.

El arte etrusco: aportes orientales e itálicos. Manifestaciones artísticas de la Roma monárquica.

Tema 6: La arquitectura romana. Las nuevas tipologías y los nuevos edificios. El arte imperial.

Las nuevas tipologías y los nuevos edificios. El arte imperial.

Tema 7: Las artes figurativas romanas I: Retrato y relieve

La escultura desde la República al Bajo Imperio.

Tema 8: Las artes figurativas romanas II: Pintura y mosaico

Mosaico y pintura en el arte romano.

Tema 9: El arte romano bajoimperial

Anarquía, Tetrarquía y época de Constantino.

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Visita al Museo Arqueológico de Murcia.

Se programarán dos visitas al Museo Arqueológico de Murcia con el objetivo de conocer el Arte Griego y Romano conservado en la región de Murcia.

*Aquellos alumnos que no puedan asistir por causas justificadas dispondrán de una práctica alternativa en la herramienta TAREAS del Aula Virtual.

Relacionado con:

- Bloque 1: ARTE GRIEGO
- Tema 3: El arte del Periodo Arcaico. S. VI a. C.
- Tema 4: El arte clásico del siglo V a. C.
- Tema 4: El clasicismo tardío y el período helenístico
- Bloque 2: ARTE ROMANO
- Tema 7: Las artes figurativas romanas I: Retrato y relieve
- Tema 8: Las artes figurativas romanas II: Pintura y mosaico
- Tema 9: El arte romano bajoimperial

■ Práctica 2: Visita a la ciudad de Cartagena "Cartago Nova"

Visita a la ciudad de Cartagena, la antigua urbs romana Cartago Nova.

08: 00 horas. Salida desde Murcia.

-. 09: 00 horas. Llegada a Cartagena.

-. 09: 00 - 10: 00 horas. Recorrido urbano por los espacios de la antigua ciudad romana.

-. 10: 00 horas. Visita al Museo Foro Romano Molinete.

-. 12: 00 - 14 horas. Visita al Museo del Teatro Romano de Cartagena.

14: 00 horas. Comida.

-. 16 : 00 - 18: 00 horas. Visita al Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQUA.

-. 18: 30 horas. Vuelta a Murcia.

19: 30 horas. Llegada a Murcia.

*El alumnado que no pueda realizar esta práctica por motivos justificados dispondrá de una práctica alternativa disponible en la herramienta TAREAS.

Relacionado con:

- Bloque 1: ARTE GRIEGO
- Tema 4: El clasicismo tardío y el período helenístico
- Bloque 2: ARTE ROMANO
- Tema 6: La arquitectura romana. Las nuevas tipologías y los nuevos edificios. El arte imperial.
- Tema 7: Las artes figurativas romanas I: Retrato y relieve
- Tema 8: Las artes figurativas romanas II: Pintura y mosaico
- Tema 9: El arte romano bajoimperial

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas.	Exposición teórica	25.0	100.0
AF2: Clases prácticas.	Prácticas en seminario.	15.0	100.0
AF3: Seminarios para el desarrollo de competencias instrumentales	Prácticas en seminario.	12.0	100.0
AF5: Tutorías formativas.	Tutorías individuales	8.0	100.0
AF6: Estudio y preparación de contenidos teóricos. Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc.	Prácticas en el aula.	45.0	0.0
AF7: Estudio y preparación de contenidos prácticos. Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, reuniones en pequeños grupos, estudio, etc.	Tutorías por grupos.	45.0	0.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/clasica/2025-26#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Pruebas escritas (exámenes) para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.	- Dominio de los contenidos teóricos de la materia - Capacidad de concreción y síntesis	60.0

- Claridad, precisión en la redacción y corrección gramatical y ortográfica

SE2	Pruebas orales (exámenes): para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia	-Conocimiento de los contenidos teóricos de la materia -Capacitada para comunicar y expresar oralmente los contenidos de la materia	15.0
SE4	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, prácticas de comentario de textos, cumplimiento de plazos, Informe del tutor sobre el TFG	-Participación activa en las diversas actividades formativas de carácter tanto teórico como práctico -Entrega de las prácticas propuestas por el profesor	25.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/clasica/2025-26#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

1. Conocer los aspectos fundamentales del Arte clásico dentro del complejo panorama de su desarrollo en diversos ámbitos territoriales y a lo largo de la historia, valorando su significación en cada época y en los distintos estilos artísticos
2. Reconocer los puntos comunes entre las distintas manifestaciones del Arte clásico y también sus peculiaridades propias en materiales, técnicas, tipologías y funciones así como sus relaciones con las otras artes.
3. Adquirir una visión interdisciplinar del Arte clásico, contemplando sus manifestaciones desde su significación social, cultural y religiosa y destacando su importancia conceptual y estética.
4. Tomar conciencia de la aportación de los principales edificios religiosos y civiles así como de otras manifestaciones artísticas y también del protagonismo de los comitentes.
5. Conocer y saber utilizar las principales fuentes literarias y documentales relativas al Arte clásico.
6. Saber realizar análisis maduros y documentados de las principales manifestaciones artísticas, conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte
7. Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico a través de la realización de proyectos y trabajos, individuales o en grupo, así como saber aprovechar las posibilidades habidas en TIC.

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [ELVIRA BARBA, M. A., Arte Etrusco y Romano. Madrid: Escolar y Mayo, 2017](#)
- [ELVIRA BARBA, M. A., Historia del Arte Griego. Madrid: Escolar y Mayo, 2019](#)
- [MARTÍNEZ DE LA TORRE, C.; STROCH DE GARCIA Y ASENSIO, J.; VIVAS SAINZ, I., Arte de las Grandes Civilizaciones Clásicas: Grecia y Roma. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. 2016](#)

Bibliografía complementaria

- [ANTONESCU, D. Trajan's column. The Architecture on the Sculpted Frieze. Monica Margineanu, 2009.](#)
- [BARATTE, F., Etruria y Roma, Madrid: Alianza, 1984.](#)
- [BEARD, M. El arte clásico. De Grecia a Roma. Madrid: La esfera de los libros, 2022.](#)
- [BIANCHI BANDINELLI, R., Roma centro de poder. Madrid: Aguilar, 1969.](#)
- [BLANCO FREIJEIRO, A., Arte griego, Madrid: C.S.I.C., 1982.](#)
- [BLANCO FREIJEIRO, A., Roma Imperial, Madrid: Historia 16, 1990.](#)
- [BLAZQUEZ, J.M., LOPEZ MELERO., Historia de Grecia antigua. Madrid. Cátedra. 1989.](#)
- [BOARDMAN, J., El arte griego. Barcelona. Destino. 1991](#)
- [Charbonneaux, Jean., Grecia clásica : \(480-330 a. de J.C.\) / \(1970\) ,Aguilar,](#)
- [Charbonneaux, Jean., Grecia helenística : \(330-50 a. de J.C.\) / \(1971\) ,Aguilar,](#)
- [CHARBONNEAUX, J.; MARTIN, R.; VILLARD, F., Grecia arcaica-clásica-helenística. Col. Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, , 1969.](#)
- [DEMARGNE, P., Nacimiento del arte griego. Col. Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1964.](#)
- [ELVIRA, M.A. Y BLANCO FREIJEIRO, A., Etruria y Roma republicana. Madrid: Historia 16, 1990.](#)
- [FERNÁNDEZ VEGA, P.A., La casa romana, Madrid, Akal, 2001.](#)
- [FINLEY, M.I., Grecia primitiva: La Edad del bronce y la época arcaica. Barcelona. 1987.](#)
- [GARCIA BELLIDO, A., Urbanística de las ciudades del mundo antiguo. Madrid. C.S.I.C. 1985](#)
- [GARCÍA BELLIDO, A., Arte romano. Madrid: C.S.I.C., 1972.](#)
- [HENIG, M. \(coord.\), El arte romano. Barcelona: Destino, 1985.](#)
- [HÖLSCHER, T. The language of images in Roman Art. Cambridge University Press, 2009.](#)
- [LYTTELTON, Margaret., La arquitectura barroca en la antigüedad clásica..Akal. 1988.](#)
- [LÓPEZ, A. y POCIÑA, A., Comedia romana, Madrid, Akal, 2007.](#)
- [MARTIENSSEN, R.A. La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires. 1958](#)
- [Martínez de la Torre, Cruz., Arte de las grandes civilizaciones clásicas : Grecia y Roma \(2022\), Editorial Universitaria Ramón Areces ; UNED, 2022.](#)
- [OLAGUER FELIU, F., La Pintura y el mosaico romanos. Vicens Vives. 1989.](#)
- [OVIDIO ,Fastos, Madrid, Gredos, 2011.](#)
- [PLATON, N., Creta. Barcelona. Ed. Juventus. 1975](#)

- [PLATON, N., Creta. Barcelona. Ed. Juventus. 1975](#)
- [POLLITT, J.J., Arte y experiencia en la Grecia clásica. Madrid: Xarait, 1984.](#)
- [POLLITT, J.J., El arte helenístico. Madrid: Nerea, 1986.](#)
- [RAMÍREZ, J.A.\(dir.\), Historia del Arte, vol. I. Madrid: Alianza, 1980.](#)
- [RICHTER, G., El arte griego. Una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia, Barcelona: Destino, 1980.](#)
- [ROBERTSON, D.S., Arquitectura Griega y Romana. Madrid: Cátedra, 1994.](#)
- [ROBERTSON, D.S., El arte griego. Introducción a su historia. Madrid: Alianza, 1985](#)
- [STEWART, P. The social history of Roman art, Cambridge University Press, 2009.](#)
- [STORCH, J.; LEÓN, P., ELVIRA, M.A., El arte griego. 3 vols. Madrid: Historia 16, 1989.](#)
- [WARD-PERKINS, J.B., Arquitectura romana. Madrid: Aguilar, 1976.](#)
- [WOODFORD, S., Grecia y Roma. Barcelona. Universidad de Cambridge.. 1985](#)
- [ZANKER, P. Roman Art, Los Angeles, 2010.](#)
- [ZANKER, P. Roman Portraits. Sculptures in Stone and Bronze in the Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2016.](#)
- [ZANKER, P., Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza Forma, 1992.](#)

12. Observaciones

Las prácticas no conllevarán gasto económico al estudiantado. Se realizarán exclusivamente durante el periodo de docencia y deben ser entregadas en la primera convocatoria. En ningún caso se aceptará la entrega de prácticas fuera del periodo de docencia. La convocatoria queda cerrada el día del examen. No se admitirán trabajos ni prácticas con posterioridad. Las prácticas NO son recuperables. El alumnado que no haya entregado las prácticas durante el periodo de docencia no podrá recuperar el porcentaje evaluado por las mismas a menos que vuelva a realizarlas en el próximo curso lectivo. Las notas de las prácticas se guardarán desde su realización hasta las convocatorias extraordinarias correspondiente. Para superar la asignatura será necesario superar los sistemas de evaluación programados. Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible: nº 5 Igualdad de Género y nº 16 Paz, Justicia e Instituciones Sólidas

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".

