



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA
Nombre de la asignatura	ARTE CLÁSICO
Código	1653
Curso	PRIMERO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

ESPI FORCEN, CARLOS

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

HISTORIA DEL ARTE

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

forcen@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:

A

Día:

Miércoles

Horario:

11:00-13:00

Lugar:

No consta

Observaciones:

No consta

Duración:

C1

Día:

Lunes

Horario:

12:00-14:00

Lugar:

, Facultad de Letras B1.2.041 (DESPACHO 3.32 PROF. CARLOS ESPI FORCEN Y ELENA MESEGUER)

Observaciones:

No consta

SANCHEZ BERNAL, FRANCISCO JOSE

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

CONTRATADO/A PREDOCTORAL (FPU-MECD)

Área

HISTORIA DEL ARTE

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

franciscojose.sanchezb@um.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

La asignatura de arte clásico abarca un periodo de tiempo larguísimo desde la segunda mitad del segundo milenio aC hasta la Alta Edad Media. Por ello es necesario parcelar la temática y el espacio temporal con el fin de facilitar la explicación de los contenidos fundamentales de cada periodo. La asignatura se dividirá por lo tanto en dos bloques. El primer bloque abarca el estudio de todo el arte griego en 4 etapas fundamentales: los orígenes en el II milenio aC, el periodo arcaico entre los siglos IX y VI aC, el periodo clásico del siglo V aC y el llamado periodo helenístico a partir del siglo IV aC. Cada uno de estos periodos se estudiará en los diferentes espacios geográficos en los que tuvo lugar desde el Mediterráneo occidental hasta el Valle del Indo.

Para entender el arte romano hemos llevado a cabo asimismo una parcelación cronológica. En primer lugar estudiaremos el arte etrusco, de gran influencia en el primer arte romano. Posteriormente estudiaremos el arte romano desde la monarquía hasta el siglo II aC, periodo en el que empieza a recibir una fuerte influencia del helenismo. Dedicaremos un capítulo especial al retrato romano tardorrepblicano. El arte imperial empezó propiamente en la época de César, por lo que dedicaremos una parte importante de la asignatura a las figuras de César y su hijo César Augusto. Concluiremos con la continuidad del arte imperial y con los primeros síntomas de su disolución a finales del siglo III dC.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Conocimientos de Arte Antiguo

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG11: Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio
- CG13: Capacidad de aprender
- CG16: Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG23: Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
- CE11: Conocimiento profundo de los contextos históricos y culturales de la literatura griega y latina (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones etc.)
- CE24: Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
- CE30: Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CE44: Capacidad creativa

4.3. Competencias transversales y de materia

- CT3 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento de su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)
- CT6 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: Arte Griego

Tema 1: Los orígenes de la civilización griega en el II milenio a.C.: Creta y Micenas.

Estudiaremos las dos principales civilizaciones que tuvieron lugar en el Egeo en el II milenio aC La civilización cretense o minoica y la civilización micénica en la Grecia balcánica Analizaremos sus palacios, las construcciones funerarias y las artes figurativas

Tema 2: El arte del Periodo Geométrico y Orientalizante. IX-VII a.C.

En este tema estudiaremos los orígenes del arte griego en todo el Mediterráneo: la cerámica figurativa, los templos y principales esculturas entre los siglos IX y VII aC

Tema 3: El arte del Periodo Arcaico. S. VI a. C.

En este tema estudiaremos las manifestaciones artísticas del VI a C, periodo que marca el inicio del plenitud del arte griego

Tema 4: El arte clásico del siglo V a.C.

En este tema trataremos el cambio de mentalidad que trajo consigo el triunfo de Atenas sobre el Imperio persa en las guerras médicas Se produce un cambio de estilo en lo que podemos definir como el arte griego clásico En escultura tendremos importantes broncistas como Mirón o Policleto Destacaremos también la figura de Fidias en la Atenas de Pericles y la campaña de reconstrucción de la acrópolis de Atenas

Tema 5: El clasicismo tardío y el helenismo de los siglos IV a II a.C.

El siglo IV aC traerá importantes cambios en la cultura helena En primer lugar, las guerras del Peloponeso y la derrota de Atenas provocarán una evolución hacia temas y representaciones menos épicas y más intrascendentes También se desarrollará la sensualidad femenina y la representación de los excesos, la vejez o el retrato La expansión del helenismo tras las conquistas de Alejandro Magno hará que se desarrolle un arte griego en Egipto y Asia con sus características propias Será este tipo de arte griego el que más influencia tendrá en el arte romano

Tema 5: El arte ibérico de los siglos V-IV a.C.

A partir del siglo V a.C. eclosiona la cultura ibérica en la parte oriental de la península. En el sureste peninsular se desarrollará la escultura de bulto redondo de influencia griega durante los siglos V y IV a.C.

Bloque 2: Arte Romano

Tema 6: El arte etrusco y el primer arte romano. Siglos VI-III a.C.

En realidad, el primer arte romano no difirió mucho del arte de Etruria y de otros pueblos itálicos (umbros, oscos, latinos, etc.), por lo que estudiaremos en primer lugar el arte etrusco, sus templos y los primeros templos de la ciudad de Roma: el templo de Júpiter capitolino, los primeros cultos en torno al Tíber, los templos del Palatino. También estudiaremos las obras en bronce más antiguas: la loba capitolina y los retratos itálicos más antiguos, así como las primeras imágenes de Roma en numismática.

Tema 7: La helenización del arte romano. Siglo II-I a.C.

A partir del siglo II a.C. tiene lugar una fuerte helenización del mundo romano tras la conquista de Grecia. Estudiaremos el expolio del arte griego por los romanos, los primeros templos romanos de corte heleno, así como las primeras esculturas.

Tema 8: Arte y arquitectura en los albores del Imperio: Augusto y la imagen del poder

Cayo Octavio consolidó el proyecto político de Julio César en el 27 aC cuando fue nombrado "Augusto" por el senado y se hizo con todo el poder de Roma. Augusto dejó un importante legado artístico a través de templos, altares y teatros.

Tema 9: Consagración y desarrollo del arte imperial. Siglos I-III d.C.

Tras la muerte de Augusto en el 14 dC se sucedieron sus descendientes en lo que llamamos el "principado", pero que fue en realidad una monarquía que implicaba la divinización del gobernante. Sus sucesores heredarán su nombre, su dinastía sanguínea se prolongó hasta la muerte de Nerón y fue sucedida por otras dinastías que también heredaron el título de Caesar Augustus. Estudiaremos los principales monumentos e imágenes de las diferentes dinastías imperiales: la julio-claudia, flavia, antonina y severa.

Tema 10: Arte romano tras la crisis del siglo III d.C.

La crisis económica y política del siglo III dC provocó el paulatino deterioro del Imperio romano. El arte imperial romano evoluciona hacia una estética más sincrética y simbólica. Aparece por vez primera el uso de spolia, es decir, la reutilización de edificios antiguos para crear edificios nuevos, técnica que gozó de popularidad a principios del siglo IV con Constantino. La sociedad regresó al campo y abandonó las ciudades, que necesitaron amurallarse para poder defenderse de las constantes invasiones de pueblos germanos e iraníes. A partir del siglo IV dC asistiremos al arte y la arquitectura de las grandes villas agrícolas, se desarrollará especialmente el arte del mosaico. El siglo III dC fue además testigo de la aparición de un arte cristiano, cuyo culto se diseminó rápidamente y se convirtió en la religión oficial del Estado a finales del siglo IV dC, época de construcción de grandes basílicas cristianas en Roma.

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Visita al Museo Arqueológico de Murcia.

Se programarán dos visitas al Museo Arqueológico de Murcia: una para ver el arte griego e ibérico y otra para ver el arte romano. Se mandarán una actividad en cada una de estas visitas.

Relacionado con:

- Bloque 1: Arte Griego
- Tema 3: El arte del Periodo Arcaico. S. VI a. C.
- Tema 4: El arte clásico del siglo V a.C.
- Tema 5: El clasicismo tardío y el helenismo de los siglos IV a II a.C.
- Tema 5: El arte ibérico de los siglos V-IV a.C.
- Bloque 2: Arte Romano
- Tema 8: Arte y arquitectura en los albores del Imperio: Augusto y la imagen del poder
- Tema 9: Consagración y desarrollo del arte imperial. Siglos I-III d.C.
- Tema 10: Arte romano tras la crisis del siglo III d.C.

■ Práctica 2: Visita a la ciudad de Cartagena.

Un viernes iremos a la ciudad de Cartagena para ver la colección del Museo Arqueológico, el foro, la domus de la Fortuna y el teatro romano. Los alumnos habrán de realizar una memoria de la visita. Aquellos que no puedan venir, habrán de hacer una práctica alternativa que se anunciará en tiempo y forma.

Relacionado con:

- Bloque 1: Arte Griego
- Tema 5: El clasicismo tardío y el helenismo de los siglos IV a II a.C.
- Tema 5: El arte ibérico de los siglos V-IV a.C.
- Bloque 2: Arte Romano

- Tema 7: La helenización del arte romano. Siglo II-I a.C.
- Tema 8: Arte y arquitectura en los albores del Imperio: Augusto y la imagen del poder
- Tema 9: Consagración y desarrollo del arte imperial. Siglos I-III d.C.
- Tema 10: Arte romano tras la crisis del siglo III d.C.

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas.	Exposición teórica	25.0	100.0
AF2: Clases prácticas.	Prácticas en seminario.	15.0	100.0
AF3: Seminarios para el desarrollo de competencias instrumentales	Prácticas en seminario.	12.0	100.0
AF5: Tutorías formativas.	Tutorías individuales	8.0	100.0
AF6: Estudio y preparación de contenidos teóricos. Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc.	Prácticas en el aula.	45.0	0.0
AF7: Estudio y preparación de contenidos prácticos. Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, reuniones en pequeños grupos, estudio, etc.	Tutorías por grupos.	45.0	0.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/clasica/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Pruebas escritas (exámenes) para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.	- Dominio de los contenidos teóricos de la materia - Capacidad de concreción y síntesis - Claridad, precisión en la redacción y corrección gramatical y ortográfica	70.0
SE2	Pruebas orales (exámenes): para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia	-Conocimiento de los contenidos teóricos de la materia -Capacitada para comunicar y expresar oralmente los contenidos de la materia	10.0
SE4	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, prácticas de comentario de textos, cumplimiento de plazos, Informe del tutor sobre el TFG	-Participación activa en las diversas actividades formativas de carácter tanto teórico como práctico -Entrega de las prácticas propuestas por el profesor	20.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/clasica/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

No se ha encontrado nada que migrar

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [ELVIRA BARBA, M. A., Arte Etrusco y Romano. Madrid: Escolar y Mayo, 2017](#)
- [ELVIRA BARBA, M. A., Historia del Arte Griego. Madrid: Escolar y Mayo, 2019](#)

- [MARTÍNEZ DE LA TORRE, C.; STROCH DE GARCIA Y ASENSIO, J.; VIVAS SAINZ, I., Arte de las Grandes Civilizaciones Clásicas: Grecia y Roma. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. 2016](#)

Bibliografía complementaria

- [ANTONESCU, D. Trajan's column. The Architecture on the Sculpted Frieze. Monica Margineanu, 2009.](#)
- [BARATTE, F., Etruria y Roma, Madrid: Alianza, 1984.](#)
- [BEARD, M. El arte clásico. De Grecia a Roma. Madrid: La esfera de los libros, 2022.](#)
- [BIANCHI BANDINELLI, R., Roma centro de poder. Madrid: Aguilar, 1969.](#)
- [BLANCO FREIJEIRO, A., Arte griego, Madrid: C.S.I.C., 1982.](#)
- [BLANCO FREIJEIRO, A., Roma Imperial, Madrid: Historia 16, 1990.](#)
- [BLAZQUEZ, J.M., LOPEZ MELERO., Historia de Grecia antigua. Madrid. Cátedra. 1989.](#)
- [BOARDMAN, J., El arte griego. Barcelona. Destino. 1991](#)
- [Charbonneaux, Jean., Grecia clásica : \(480-330 a. de J.C.\) / \(1970\) ,Aguilar,](#)
- [Charbonneaux, Jean., Grecia helenística : \(330-50 a. de J.C.\) / \(1971\) ,Aguilar,](#)
- [CHARBONNEAUX, J.; MARTIN, R.; VILLARD, F., Grecia arcaica-clásica-helenística. Col. Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, , 1969.](#)
- [DEMARGNE, P., Nacimiento del arte griego. Col. Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1964.](#)
- [ELVIRA, M.A. Y BLANCO FREIJEIRO, A., Etruria y Roma republicana. Madrid: Historia 16, 1990.](#)
- [FERNÁNDEZ VEGA, P.A., La casa romana, Madrid, Akal, 2001.](#)
- [FINLEY, M.I., Grecia primitiva: La Edad del bronce y la época arcaica. Barcelona. 1987.](#)
- [GARCIA BELLIDO, A., Urbanística de las ciudades del mundo antiguo. Madrid. C.S.I.C. 1985](#)
- [GARCÍA BELLIDO, A., Arte romano. Madrid: C.S.I.C., 1972.](#)
- [HENIG, M. \(coord.\), El arte romano. Barcelona: Destino, 1985.](#)
- [HÖLSCHER, T. The language of images in Roman Art. Cambridge University Press, 2009.](#)
- [LYTTELTON, Margaret., La arquitectura barroca en la antigüedad clásica..Akal. 1988.](#)
- [LÓPEZ, A. y POCIÑA, A., Comedia romana, Madrid, Akal, 2007.](#)
- [MARTIENSSEN, R.A. La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires. 1958](#)
- [Martínez de la Torre, Cruz., Arte de las grandes civilizaciones clásicas : Grecia y Roma \(2022\), Editorial Universitaria Ramón Areces ; UNED, 2022.](#)
- [OLAGUER FELIU, F., La Pintura y el mosaico romanos. Vicens Vives. 1989.](#)
- [OVIDIO ,Fastos, Madrid, Gredos, 2011.](#)
- [PLATON, N., Creta. Barcelona. Ed. Juventus. 1975](#)
- [PLATON, N., Creta. Barcelona. Ed. Juventus. 1975](#)
- [POLLITT, J.J., Arte y experiencia en la Grecia clásica. Madrid: Xarait, 1984.](#)
- [POLLITT, J.J., El arte helenístico. Madrid: Nerea, 1986.](#)
- [RAMÍREZ, J.A.\(dir.\), Historia del Arte, vol. I. Madrid: Alianza, 1980.](#)

- [RICHTER,G., El arte griego. Una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia, Barcelona: Destino, 1980.](#)
- [ROBERTSON, D.S., Arquitectura Griega y Romana. Madrid: Cátedra, 1994.](#)
- [ROBERTSON, D.S., El arte griego. Introducción a su historia. Madrid: Alianza, 1985](#)
- [STEWART, P. The social history of Roman art, Cambridge University Press, 2009.](#)
- [STORCH,J.; LEÓN,P., ELVIRA, M.A., El arte griego. 3 vols. Madrid: Historia 16, 1989.](#)
- [WARD-PERKINS, J.B., Arquitectura romana. Madrid: Aguilar, 1976.](#)
- [WOODFORD, S., Grecia y Roma. Barcelona. Universidad de Cambridge.. 1985](#)
- [ZANKER, P. Roman Art, Los Angeles, 2010.](#)
- [ZANKER, P. Roman Portraits. Sculptures in Stone and Bronze in the Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2016.](#)
- [ZANKER,P., Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza Forma, 1992.](#)

12. Observaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 5 (aprobado) en la parte teórica

La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Las prácticas serán realizadas exclusivamente durante el periodo de docencia y deben ser entregadas en la primera convocatoria. En ningún caso se aceptará la entrega de prácticas fuera del periodo de docencia. La convocatoria queda cerrada el día del examen. No se admitirán trabajos ni prácticas con posterioridad. Las prácticas NO son recuperables. El alumnado que no haya entregado las prácticas durante el periodo de docencia no podrá recuperar el porcentaje evaluado por las mismas a menos que vuelva a realizarlas en el próximo curso lectivo. Las notas de las prácticas se guardarán desde su realización hasta las convocatorias extraordinarias correspondientes.

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible: nº 5 Igualdad de Género y nº 16 Paz, Justicia e Instituciones Sólidas

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/advy>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".