



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Nombre de la asignatura	ESTUDIOS CULTURALES INGLESES
Código	1549
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	2
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Inglés

1.2. Del profesorado: Equipo docente

BELMONTE AVILA, JUAN FRANCISCO

Docente: **GRUPO 1, GRUPO 2**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1, GRUPO 2**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESOR PERMANENTE LABORAL

Área

FILOLOGÍA INGLESA

Departamento

FILOLOGÍA INGLESA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

juanfrancisco.belmonte@um.es <https://www.um.es/queertemp/juan-francisco-belmonte-avila/> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: A **Día:** Viernes **Horario:** 10:00-13:00 **Lugar:** 868887870, Facultad de Letras B1.1.002 (DESPACHO 2.01 JUAN FRANCISCO BELMONTE ÁVILA Y PEDRO PÉREZ CUTILLAS)

Observaciones:

Despacho 2.1. Edificio de La Merced. Por favor, escribidme antes.

HERNANDEZ BENITO, LOIDA

Docente: **GRUPO 1, GRUPO 2**

Coordinación de los grupos:

Categoría

CONTRATADO/A PREDCTORAL (FPI-MINECO)

Área

No consta

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

laida.hernandezb@um.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

PARRA MARTINEZ, MARIA INMACULADA

Docente: **GRUPO 1, GRUPO 2**

Coordinación de los grupos:

Categoría

CONTRATADO/A PREDCTORAL (FPU INVES-UM)

Área

FILOLOGÍA INGLESA

Departamento

FILOLOGÍA INGLESA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

mariaimaculada.parra@um.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

This course expands what students have acquired during previous courses on Cultural and Literary Studies, such as "Identidad Cultural Anglo-Norteamericana y Estudios Culturales", by adding new voices that are key to contemporary criticism as well as a wider range of texts and media forms. To achieve a more profound understanding of the culture and the processes of meaning and identity making it studies, this course approaches Cultural Studies as a combination of history, theory, and practice, which

means that its focus will be on providing **(1)** a historical understanding of the voices it studies; **(2)** introductory knowledge of a range of theoretical concepts, approaches, and schools of thought; **(3)** a detailed examination of the methodologies that characterize Cultural Studies (that is, what it means to do Cultural Studies through research and analysis); **(4)** further knowledge of some of the key debates that define the area, particularly those structured around the stratification of cultural forms, the culture industry, structuralist analysis, questions of ideology and hegemony, and the analysis of popular culture and subcultures.

Theoretical objectives:

1. To survey the various definitions of culture mainly within the Anglophone Cultural Studies tradition in relation to what has now become a canon of foundational studies.
2. To analyze key critical voices that write from positions of otherness and resistance.
3. To give an idea of how cultural studies has come into being, critically outlining the work of those who have impacted the area in meaningful ways.
4. To offer an overview of the broad range of theoretical approaches available to those preparing to scrutinize culture and the identities that emerge from it in a variety of media forms.
5. To show how these approaches are overtly or covertly political, just like all cultural forms are.
6. To reflect about the interdisciplinary nature of Cultural Studies.
7. To initiate students in the use of research methods that are part of Cultural Studies as a field.

Practical objectives:

1. To encourage students to engage with the ideas and methods studied in class in a critical way.
2. To lead students towards the acquisition of the analytical tools needed to understand the multimedia and multimodal nature of culture.
3. To invite students to develop and express their own critical and informed look at history, power, and cultural analysis, providing them with the critical and linguistic tools they need.
4. To provide a pedagogical context where students can use what they have learnt during the course to prepare short formal lectures, lead guided reading sessions, and design practice sessions.
5. To help students develop the critical skills they need to engage with culture and critical theory autonomously beyond the texts and authors studied in class.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Es recomendable que el alumnado haya superado las asignaturas del área de Literatura y Cultura de los cursos anteriores.

Erasmus students interested in taking this course are advised to have a background in Literary, Media, Gender and/or Cultural Studies.

4. Contenidos

4.1. Teoría

Bloque 0: INTRODUCTION.

Tema 1: Course Introduction.

Introducing the course (structure, requirements, practice materials, and first practice).

Bloque 1: "Nobody exists on purpose. Nobody belongs anywhere. We're all going to die. Come watch TV." History as Production; History as a Discourse.

Tema 1: Louis Althusser.

Theory: Evil Flowers and Interpellation: Louis Althusser.

Practice: In-class analysis of *Undertale/Deltarune* (Toby Fox).

Tema 2: Michel Foucault.

Theory: "Mortyple" histories and Michel Foucault.

Practice: In-class analysis of *Rick and Morty* (Justin Roiland and Dan Harmon, 2013 -).

Tema 3: Jean Baudrillard.

Theory: Simulated simulations and dreams within dreams? Jean Baudrillard.

Practice: In-class analysis of *The Matrix* (Lana Wachowski and Lilly Wachowski, 1999) and *Inception* (Christopher Nolan, 2010).

Bloque 2: Your unequivocal identity has died of dysentery: National, Weird, Eerie and other Wild Identities.

Tema 1: Frederick Jackson Turner and The American Frontier.

Theory: Your father was a cowboy, right? The American Frontier (Frederick Jackson Turner).

Practice: In-class analysis of *The Oregon Trail* (MECC, 1985).

Tema 2: The Uncanny, the Abject, the Weird, and the Eerie.

Theory: Sigmund Freud, Mark Fisher, and Julia Kristeva.

Practice: In-class analysis of H.P. Lovecraft's "The Colour Out of Space" followed by a Pen&Paper session.

Tema 3: Jack Halberstam.

Theory: The Other, the Wild, and You. Halberstam's *The Wild Things*.

Practice: In-class analysis of *Scavengers Reign* (Joseph Bennett and Charles Huettnner, 2023)

Bloque 3: Us in time, us through time

Tema 1: Elizabeth Freeman.

Theory: *Time Binds*; time as a binding agent; time as a liberating ally.

Practice: In-class discussion of *Cloud Atlas* (Lana Wachowski, Tom Tykwer, Lilly Wachowski, 2012).

Tema 2: José Esteban Muñoz.

Theory: Hope and *The Brown Commons*.

Practice: In-class discussion of *Spider-Man: Across the Spider-Verse* (Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, and Justin K. Thompson, 2023).

4.2. Prácticas

■ Práctica 1: General Introduction.

This session is devoted to an explanation of what students will be required to do for the practice sessions.

Relacionado con:

- Bloque 0: INTRODUCTION.
- Tema 1: Course Introduction.

■ Práctica 2: Undertale/Deltarune.

In-class discussion of *Undertale/Deltarune* in relation to Louis Althusser.

Relacionado con:

- Tema 1: Louis Althusser.

■ Práctica 3: Rick and Morty.

In-class discussion of Rick and Morty in relation to Michel Foucault.

Relacionado con:

- Tema 2: Michel Foucault.

■ Práctica 4: Inception.

In-class discussion of *Inception* in relation to Jean Baudrillard.

Relacionado con:

- Tema 3: Jean Baudrillard.

■ Práctica 5: The Matrix.

In-class discussion of *The Matrix* to prepare a mock-up presentation+essay on the film and the contents of Block 1.

Relacionado con:

- Bloque 1: "Nobody exists on purpose. Nobody belongs anywhere. We're all going to die. Come watch TV." History as Production; History as a Discourse.
- Tema 1: Louis Althusser.
- Tema 2: Michel Foucault.
- Tema 3: Jean Baudrillard.

■ Práctica 6: The Oregon Trail.

In-class discussion of *The Oregon Trail* in relation to F.J. Turner.

Relacionado con:

- Tema 1: Frederick Jackson Turner and The American Frontier.

■ **Práctica 7: Lovecraft's "The Colour Out of Space."**

In-class discussion of "The Colour Out of Space" in relation to the uncanny and the abject.

Relacionado con:

- Tema 2: The Uncanny, the Abject, the Weird, and the Eerie.

■ **Práctica 8: Pen & Paper Cthulhu.**

In-class gaming session and discussion of a short pen and paper campaign connected to the weird and the eerie.

Relacionado con:

- Tema 2: The Uncanny, the Abject, the Weird, and the Eerie.

■ **Práctica 9: Scavengers Reign.**

In-class discussion of *Scavengers Reign* in relation to Jack Halberstam.

Relacionado con:

- Tema 3: Jack Halberstam.

■ **Práctica 10: Cloud Atlas.**

In-class discussion of *Cloud Atlas* in relation to Elizabeth Freeman.

Relacionado con:

- Tema 1: Elizabeth Freeman.

■ **Práctica 11: Spider-Man: Across the Spider-Verse.**

In-class discussion of *Spider-Man: Across the Spider-Verse* in relation to José E. Muñoz.

Relacionado con:

- Tema 2: José Esteban Muñoz.

5. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas. Exposición de contenidos por parte de los docentes	Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección..., dirigida al gran	45.0	100.0

grupo, con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta en la búsqueda de información.

AF2: Clases prácticas de aula y seminarios. Actividades esencialmente prácticas que requieren un trabajo en grupo reducido supervisado por un docente.

1.2 Actividades de clase práctica de aula. Resolución de ejercicios y problemas, análisis de textos, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos, debates, simulaciones, etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.

15.0

100.0

1.3 Actividades de clase práctica de aula. Seminarios. Trabajo de los alumnos de profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos o prácticos, realizado en grupos reducidos y supervisado por el profesor. Los seminarios pueden concluir con la elaboración y presentación escrita de un informe que, en algunos casos, puede hacerse público mediante exposición oral por parte de los alumnos y debate.

AF7: Junto a las dimensiones formativas de carácter presencial, el grado en Estudios Ingleses contempla el trabajo autónomo del alumno como una actividad formativa esencial. Entre las diferentes actividades susceptibles de ser encomendadas a los alumnos del grado podemos distinguir: Estudio y preparación de contenidos teóricos. Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc. Estudio y preparación de contenidos prácticos. Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas

90.0

0.0

documentales, reuniones en pequeños grupos, estudio para la elaboración y resolución de ejercicios prácticos, estudios de casos, etc. Trabajos individuales o en grupo. Realización de trabajos en grupo o individuales en relación con los aspectos prácticos de los contenidos. Desarrollo de la memoria de prácticas externas. Elaboración del Trabajo Fin de Grado. Utilización del entorno virtual SAKAI y otro

Totales	150,00
----------------	--------

6. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/ingleses/2025-26#horarios>

7. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, o tipo test realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.	<p>Buena planificación, organización y estructuración de los contenidos Corrección en las respuestas a las preguntas formuladas Precisión y claridad expositiva al responder a las preguntas Adecuación del análisis conforme con los contenidos y conceptos dados en clase Espíritu analítico, creativo y crítico en el análisis. No se puede aprobar la asignatura sin obtener, al menos, el 50% del valor del examen (25 puntos sobre 50).</p> <p>Se exige el correcto uso del inglés, al nivel exigible en el tercer curso, con la suficiente claridad, precisión, corrección y coherencia que posibilite la evaluación de las competencias recogidas en la guía docente</p>	50.0
SE3	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, cuadernos de trabajo, portafolios realizados individualmente o en grupo.	<p>Buena planificación, organización y estructuración de los contenidos. Evidencia de búsqueda de información en publicaciones académicas y capacidad de síntesis y análisis. Buen estilo y claridad expositiva. Uso de conceptos relevantes. Originalidad y capacidad de pensamiento crítico y creativo. Se deberán respetar criterios éticos de honestidad académica. El plagio y el uso de Inteligencia Artificial o herramientas similares o derivadas no está permitido en ningún momento. Los alumnos y alumnas deberán redactar los trabajos escritos con sus propias palabras y estilo lingüístico y todas las fuentes se deberán referenciar adecuadamente. Se recomienda acudir a tutoría ante cualquier duda sobre cómo y qué citar.</p>	20.0
SE4	Presentación pública de trabajos: exposición de los procedimientos	<p>Buena planificación, organización y estructuración de los contenidos. Evidencia de búsqueda de información y capacidad de síntesis y análisis. Buen estilo y claridad expositiva. Uso de</p>	10.0

necesarios para la realización de un trabajo y de los resultados obtenidos, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre el mismo.

conceptos relevantes. Originalidad y capacidad de pensamiento crítico y creativo. Se deberán respetar criterios éticos de honestidad académica. El uso de IA y herramientas similares para preparar cualquier aspecto de las presentaciones no está permitido. Para evitar el plagio, se deberán citar todas las fuentes utilizadas de manera apropiada. Tanto el plagio como el uso de IA supondrá la calificación de 0.

SE5	Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula, en el laboratorio de idiomas o en el aula de informática.	Presencia activa, participativa e informada a través de lista de control de asistencia y seguimiento de la participación en clases. Ningún porcentaje de puntuación en este apartado estará garantizado por la asistencia sin participación, con participación deficiente o con bajos resultados en las pruebas escritas cortas. Las calificaciones obtenidas en los instrumentos de la evaluación formativa se aplicarán en la evaluación correspondiente a la convocatoria ordinaria siempre y cuando se haya superado el examen final. La asistencia a las clases prácticas es obligatoria para poder completar las prácticas escritas asociadas a esas sesiones.	20.0
-----	--	--	------

8. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/ingleses/2025-26#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

- RA04 (): Conocer las implicaciones culturales subyacentes al sistema lingüístico estudiado.
- RA17 (): Conocer las condiciones de producción, difusión y recepción de textos y productos culturales en la tradición anglófona.
- RA19 (): Conocer los contextos lingüísticos, culturales, estéticos y socio-históricos en los que se produce y difunde la literatura u otros productos culturales en inglés.
- RA22 (): Conocer las distintas tradiciones representativas de documentos culturales en formatos variados (textuales y audiovisuales) del contexto sociocultural angloparlante.
- RA24 (): Conocer los principales hitos del pensamiento de la tradición cultural anglófona en relación con otros contextos históricos.
- RA28 (): Percibir las semejanzas y diferencias entre otras culturas y la propia, de valorar la diversidad interna dentro de una cultura y de desarrollar una actitud crítica respecto a la cultura propia y a otras culturas.
- RA30 (): Analizar el fenómeno lingüístico en general y el propio de la lengua inglesa en particular, así como su función en la sociedad y en la realización individual de los hablantes en cuanto grupo y en cuanto individuos independientes.
- RA41 (): Realizar ejercicios críticos sobre textos, incluyendo la lectura detallada, descripción, análisis y producción de estudios, incorporando los conocimientos teóricos de los estudios literarios y culturales.

10. Bibliografía

Bibliografía básica

- [Storey, John \(1994\) Cultural Theory and Popular Culture: A Reader. London: Harvester.](#)

Bibliografía complementaria

- [Adorno, Theodor W. \(1991\) The Culture Industry: Selected essays on mass culture. London: Routledge.](#)
- [Ahmed, Sara \(2014\). The cultural politics of emotion. Edinburgh: Edinburgh University Press.](#)
- [Althusser, Louis \(2001\). Lenin and philosophy and other essays. New York: Monthly Review Press.](#)
- [Althusser, Louis \(1970\) Reading Capital. London: Verso.](#)
- [Barad, Karen \(2007\). Meeting the universe halfway. Durham: Duke University Press.](#)
- [Baudrillard, Jean \(1994\). Simulation and simulacra. Michigan: The University of Michigan Press.](#)
- [Bogost, Ian \(2012\). Alien phenomenology, or, What it's like to be a thing. Minneapolis: University of Minnesota Press.](#)
- [Bolter, Jay David and Richard Grusin \(2000\). Remediation: Understanding New Media. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.](#)
- [Butler, Judith \(1999\). Gender Trouble: Feminism and the subversion of identity. New York: Routledge.](#)
- [Butler, Judith \(2004\). Undoing gender. New York: Routledge.](#)
- [Foucault, Michel \(1990\). The history of sexuality. New York: Vintage Books.](#)
- [Freeman, Elizabeth \(2010\). Time Binds. London and Durham: Duke University Press.](#)
- [Halberstam, Jack \(2020\). Wild Things: the disorder of desire. Durham and London: Duke University Press.](#)
- [Hill, Stuart & Jefferson, Tony \(eds\) \(1976\) Resistance through Rituals. London: Hutchinson.](#)
- [Haraway, Donna \(2016\). Staying with the trouble: making kin in the Chthulucene. Durham: Duke University Press.](#)
- [Malinowska, Anna and Lebek, Karolina \(2017\). Materiality and popular culture: the popular life of things. New York: Routledge.](#)
- [Munns, Jessica & Rajan, Gita \(eds\) \(1995\) A Cultural Studies Reader: History, Theory, Practice. London: Longman.](#)
- [Mulvey, Laura \(1991\). Visual and other pleasures. London: MacMillan.](#)
- [Muñoz, José Esteban \(2020\). The Sense of Brown. London and Durham: Duke University Press.](#)
- [Sedgwick, Eve K. \(2003\) Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity. Durham: Duke University Press.](#)
- [Storey, John.-Cultural theory and popular culture : an introduction / \(2012\)](#)
- [Turner, Graeme \(1996; 2nd ed.\) British Cultural Studies: An Introduction. London: Routledge.](#)

11. Observaciones

El equipo docente de la asignatura se acoge plenamente a la Normativa del Departamento de Filología Inglesa sobre el uso del plagio e IA. La detección de un caso de plagio o de utilización de otro medio ilícito implicará automáticamente una calificación de 0 puntos en el instrumento de evaluación correspondiente al completo (por ejemplo, un caso de plagio o uso de IA en un ejercicio práctico implicará la obtención de un 0 en todas las prácticas de la asignatura, incluyendo las ya completadas). Los casos más graves serán remitidos a la Comisión Académica del Departamento para que adopte las medidas oportunas. Para

prevenir este tipo de problemas, el equipo docente estará durante todo el curso disponible para resolver cualquier duda que se le presente al alumnado sobre qué constituye un uso legítimo de las fuentes y qué no.

***Los trabajos presentados pueden ser enviados a Turnitincom para una revisión de similitud textual con el fin de detectar posibles plagios. También se podrán utilizar diversas herramientas para la detección del uso de IA. Todos los trabajos enviados se incluirán como documentos fuente en la base de datos de referencia de Turnitincom con el objetivo exclusivo de detectar el plagio de dichos trabajos.

***Para aprobar la asignatura hay que sacar un mínimo de 50% en el examen final (25 puntos sobre 50) y obtener una nota total final igual o superior a 50 puntos sobre 100.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".