



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Nombre de la asignatura	HISTORIA DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA I
Código	1545
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	2
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Inglés

1.2. Del profesorado: Equipo docente

SUAREZ SANCHEZ, JUAN ANTONIO

Docente: **GRUPO 1, GRUPO 2**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1, GRUPO 2**

Coordinador de la asignatura

Categoría

CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

Área

FILOLOGÍA INGLESA

Departamento

FILOLOGÍA INGLESA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

jsuarez@um.es <https://www.um.es/queertemp/> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: A **Día:** Lunes **Horario:** 13:00-14:00 **Lugar:** 868883180, Facultad de Letras B1.2.018

Observaciones:
No consta

Duración: A **Día:** Jueves **Horario:** 13:00-14:00 **Lugar:** 868883180, Facultad de Letras B1.2.018

Observaciones:
No consta

Duración: A **Día:** Miércoles **Horario:** 12:00-14:00 **Lugar:** 868883180, Facultad de Letras B1.2.018

Observaciones:
No consta

CERDA MARTINEZ, JUAN FRANCISCO

Docente: GRUPO 1, GRUPO 2

Coordinación de los grupos:

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

FILOLOGÍA INGLESA

Departamento

FILOLOGÍA INGLESA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

juanfcerda@um.es www.um.es/shakespeare Tutoría electrónica: Sí

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: A **Día:** Lunes **Horario:** 10:00-13:00 **Lugar:** 868883998, Facultad de Letras B1.0.010

Observaciones:
No consta

HERNANDEZ BENITO, LOIDA

Docente: GRUPO 1, GRUPO 2

Coordinación de los grupos:

Categoría

CONTRATADO/A PREDOCTORAL (FPI-MINECO)

Área

No consta

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

laida.hernandezb@um.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

This course will provide a survey of American literature from its beginnings as an English-speaking tradition until the middle of the twentieth century. The bulk of the course will be devoted to some of the most influential authors, schools, and movements within this temporal span. Among the focal points of the course will be: the changing conception of literature throughout this period; the evolution of literary techniques and genres; the evolving conceptions of nature, technology, community, masculinity and femininity; and the influence that communication technologies--photography, telegraphy, the cinema, radio, and digital technology--had on writing and literature

Theoretical Objectives:

- 2.1. To offer a survey of American literature from the seventeenth century to the middle of the twentieth century.
- 2.2. To acquire knowledge of the most influential authors, schools and movements in US Literature in this period.
- 2.3. To situate US literature in relation to the main intellectual and cultural currents of the nineteenth and early twentieth centuries, both in the US and Europe.
- 2.4. To show the mutual influence of literature and parallel artistic and cultural developments.
- 2.5. To reinforce, or, if necessary, introduce, relevant concepts in literary and critical theory, to be used as conceptual frames in textual analysis.
- 2.6. To introduce and question notions of literary periodization and historicity.
- 2.7. To analyze the changing sense of literariness across the temporal scope of the course.

Practical Objectives

1. To enhance the students' literary competence, understood as the ability to analyze literary texts formally, conceptually (ideologically), and culturally (as responses to the surrounding culture).
2. To develop the students' analytical, critical, and interpretive skills by means of close reading.
3. To apply concepts of literary and cultural theory to the textual analysis.
4. To enhance the students' oral and written performance in English by means of guided discussions (mainly held in the practical sessions) and written exercises.
5. To improve the students' use of analytical English by means of short guided textual commentaries.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No se contemplan requisitos previos, aunque es muy aconsejable haber superado todas las asignaturas de la materia "Lengua Inglesa" y tener conocimientos básicos de periodización e historia literaria, impartidos en el curso "Introducción a los estudios literarios ingleses" y en los cursos previos de literatura inglesa.

There are no special requirements for this course. However, students are advised to pass all previous English Language courses before enrolling in this class, and to have elementary notions of literary history and periodization presented in "Introducción a los estudios literarios en lengua inglesa," a first-year course, and in the preceding English Literature classes.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG2: Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés.
- CG9: Adquirir la capacidad de analizar, sintetizar y evaluar la información extraída de fuentes diversas y variadas.
- CG10: Desarrollar la capacidad de interpretar y contextualizar el significado de textos y otros productos culturales.
- CG14: Desarrollar la capacidad de tomar notas a partir de fuentes orales, de resumir fuentes de información escritas y de presentarlas ateniéndose a distintas convenciones o formatos.
- CG15: Desarrollar habilidades para organizar y presentar, de forma oral y escrita, argumentos, ideas, conocimientos o juicios de manera estructurada y razonada, tanto a personas expertas como ante las no expertas.

- CG18: Adquirir los conocimientos del metalenguaje, la terminología, los conceptos y métodos necesarios para describir y analizar la lengua inglesa y sus manifestaciones literarias y culturales.
- CG19: Adquirir conocimiento de los materiales de referencia necesarios para el análisis y comprensión de la lengua inglesa y de sus manifestaciones literarias y culturales: fuentes bibliográficas, bases de datos y otras ayudas en internet, bibliotecas o centros de investigación.
- CG21: Adquirir la capacidad de valorar la perspectiva de género en relación con las prácticas lingüísticas y los productos literarios y culturales.
- CE19: Adquirir conocimientos de los rasgos distintivos de los textos escritos en los principales géneros literarios y medios de escritura y comunicación de la tradición anglófona.
- CE20: Adquirir conocimientos de las condiciones de producción, difusión y recepción de los textos y productos culturales de la tradición anglófona.
- CE21: Adquirir un conocimiento preciso del papel de los distintos modelos teóricos en la conformación histórica de un canon de literatura inglesa en el marco de los estudios literarios y culturales ingleses y norteamericanos.
- CE22: Adquirir conocimientos de los contextos lingüísticos, culturales y socio-históricos en los que se produce y difunde la literatura en inglés.
- CE23: Adquirir conocimientos de la relación entre la literatura y otras formas de expresión y de la capacidad de la literatura para producir y reflejar cambios y diferencias socio-culturales.
- CE26: Adquirir conocimiento de los contextos lingüísticos, estéticos y socio-históricos en los que se proyectan los productos culturales.
- CE27: Adquirir conocimientos analíticos y operativos de los nuevos instrumentos y sistemas tecnológicos a los que es posible tener acceso en la actualidad y que son susceptibles de ser aprovechados para el estudio y análisis de la lengua inglesa, y de sus manifestaciones literarias y culturales.
- CE36: Ser capaz de afrontar las distintas tareas profesionales relacionadas con la enseñanza y la investigación de la lengua inglesa, y con sus distintas aplicaciones a la actividad humana, como medio de comunicación, como sistema lingüístico y como medio de transmisión de diversas manifestaciones literarias y culturales.
- CE47: Ser capaz de comprender las características de los textos y productos literarios y culturales según criterios de período y movimiento usados en el ámbito anglófono.
- CE48: Ser capaz de comprender las características de los textos y productos literarios y culturales de la tradición anglófona según criterios de género y medio.
- CE49: Ser capaz de entender y valorar el metalenguaje empleado por la teoría y la influencia del pensamiento teórico en el discurso de la literatura inglesa y norteamericana, incluyendo la perspectiva canónica.
- CE50: Ser capaz de entender y aplicar al análisis los distintos componentes de la relación entre la sociedad y la literatura y otras formas de expresión cultural.
- CE51: Ser capaz de comprender las relaciones entre las distintas ramas de conocimiento implicadas en el estudio literario.
- CE52: Ser capaz de entender y aplicar los conocimientos sobre los distintos medios en que se sitúan los documentos culturales a su análisis y estudio.
- CE54: Ser capaz de entender la naturaleza formal del lenguaje literario y de aplicar los métodos de análisis y descripción que pueden facilitar su comprensión.
- CE55: Ser capaz de realizar ejercicios críticos sobre textos, incluyendo la lectura detallada, descripción, análisis y producción de estudios (exposiciones, informes, comentarios, etc.) e incorporando la aplicación de conocimientos teóricos de los estudios literarios y culturales.

4.3. Competencias transversales y de materia

5. Contenidos

5.1. Teoría

Tema 1: Anglophone Beginnings of US Literature: The Puritan Tradition and The Enlightenment.

Tema 2: Early National Literature, Romanticism, and the Literary Marketplace: Edgar Allan Poe

Tema 3: The "American Renaissance": The Transcendentalists, Walt Whitman, and Emily Dickinson

Tema 4: The Romance: N. Hawthorne and H. Melville

Tema 5: African-American Literature, from the Slave Narratives to the Turn of the Century

Tema 6: Women's Literature in the Nineteenth-Century: From Mid-century Sentimental Fiction to Fin-de-siècle Gender Revolt

Tema 7: Context and Aesthetics of Realism and Naturalism

Tema 8: Psychological Fiction: Henry James

Tema 9: Modernism: traits, institutions, settings, contexts; modernism as the culture of modernity

Tema 10: Modernist poetry: from Imagism to Eliot and Pound's "counterrevolution"

Tema 11: Modernist fiction: Fitzgerald, Hemingway, Faulkner

Tema 12: African American Modernism: The Harlem Renaissance

Tema 13: The Literature of the 1930s: Commitment and Social Realism

5.2. Prácticas

- **Práctica 1: Style and Ideology in early American Literature (Puritanism and Enlightenment)**

Relacionado con:

- Tema 1: Anglophone Beginnings of US Literature: The Puritan Tradition and The Enlightenment.

- **Práctica 2: Romantic Discourse and Ideology in Edgar Allan Poe**

Relacionado con:

- Tema 2: Early National Literature, Romanticism, and the Literary Marketplace: Edgar Allan Poe

▪ **Práctica 3: Symbolism, Style and Poetic Discourse in Whitman and Dickinson**

Relacionado con:

- Tema 3: The "American Renaissance": The Transcendentalists, Walt Whitman, and Emily Dickinson

▪ **Práctica 4: Style, Genre, and Ideology in H. Melville and N. Hawthorne**

Relacionado con:

- Tema 4: The Romance: N. Hawthorne and H. Melville

▪ **Práctica 5: Race, Ideology, and Textuality in African-American Literature: The Slave Narratives**

Relacionado con:

- Tema 5: African-American Literature, from the Slave Narratives to the Turn of the Century

▪ **Práctica 6: Dialogism, The Effect of the Real, and "the Picture of the Totality"**

Relacionado con:

- Tema 7: Context and Aesthetics of Realism and Naturalism

▪ **Práctica 7: The Critique of Domesticity in sentimental and turn-of-the-century women's writing.**

Relacionado con:

- Tema 6: Women's Literature in the Nineteenth-Century: From Mid-century Sentimental Fiction to Fin-de-siècle Gender Revolt

▪ **Práctica 8: Style, Perspective, and Character in Henry James's Fiction**

Relacionado con:

- Tema 8: Psychological Fiction: Henry James

▪ **Práctica 9: Modernist Aesthetics: Gertude Stein's Early Experiments**

Relacionado con:

- Tema 9: Modernism: traits, institutions, settings, contexts; modernism as the culture of modernity

▪ **Práctica 10: Modernist Poetry: Imagism, Ezra Pound, T. S. Eliot**

Relacionado con:

- Tema 10: Modernist poetry: from Imagism to Eliot and Pound's "counterrevolution"

■ Práctica 11: Modernist Fiction I: Gender and Colonialism in Ernest Hemingway

Relacionado con:

- Tema 11: Modernist fiction: Fitzgerald, Hemingway, Faulkner

■ Práctica 12: Modernist Fiction II: Cosmopolitanism and Interiority in F. S. Fitzgerald

Relacionado con:

- Tema 11: Modernist fiction: Fitzgerald, Hemingway, Faulkner

■ Práctica 13: Modernist Fiction III: Time and Locality in William Faulkner

Relacionado con:

- Tema 11: Modernist fiction: Fitzgerald, Hemingway, Faulkner

■ Práctica 14: Orality and Experimentation in Langston Hughes' Poetry

Relacionado con:

- Tema 12: African American Modernism: The Harlem Renaissance

■ Práctica 15: Staging Social Realism: Clifford Odets and Group Theatre

Relacionado con:

- Tema 13: The Literature of the 1930s: Commitment and Social Realism

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas. Exposición de contenidos por parte de los docentes	Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección..., dirigida al gran grupo, con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta en la búsqueda de información.	44.0	100.0

<p>AF2: Clases prácticas de aula y seminarios. Actividades esencialmente prácticas que requieren un trabajo en grupo reducido supervisado por un docente.</p>	<p>Actividades de clase práctica de aula. Resolución de ejercicios y problemas, análisis de textos, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos, debates, simulaciones, etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.</p>	<p>13.0</p>	<p>100.0</p>
<p>AF3: Tutorías formativas. Tutorías presenciales individuales o en grupos muy reducidos que tienen por objeto supervisar la evolución del alumno.</p>	<p>Tutorías individuales o en grupo: sesiones programadas de orientación, revisión o apoyo a los alumnos por parte del profesor, realizadas de forma individual o en pequeños grupos, con independencia de que los contenidos sean teóricos o prácticos.</p>	<p>3.0</p>	<p>100.0</p>
<p>AF7: Junto a las dimensiones formativas de carácter presencial, el grado en Estudios Ingleses contempla el trabajo autónomo del alumno como una actividad formativa esencial. Entre las diferentes actividades susceptibles de ser encomendadas a los alumnos del grado podemos distinguir: Estudio y preparación de contenidos teóricos. Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc. Estudio y preparación de contenidos prácticos. Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, reuniones en pequeños grupos, estudio para la elaboración y resolución de ejercicios prácticos, estudios de casos, etc. Trabajos individuales o en grupo. Realización de trabajos en grupo o individuales en relación con los aspectos prácticos de los contenidos. Desarrollo de la memoria de prácticas externas. Elaboración del Trabajo Fin de Grado. Utilización del entorno virtual SAKAI y otro</p>	<p>Estudio y preparación de contenidos teóricos. Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc. Estudio y preparación de contenidos prácticos. Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, reuniones en pequeños grupos, estudio para la elaboración y resolución de ejercicios prácticos, estudios de casos, etc.</p>	<p>90.0</p>	<p>0.0</p>
<p>Totales</p>		<p>150,00</p>	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/ingleses/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, o tipo test realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.	Familiaridad con los textos obligatorios del temario, capacidad para desarrollar el análisis textual e histórico según los modelos expuestos en clase, conocimiento del material teórico y de los textos obligatorios del temario (70% de la nota final de la asignatura)	70.0
SE3	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, cuadernos de trabajo, portafolios realizados individualmente o en grupo.	Conocimiento de los textos primarios obligatorios; capacidad para aplicar al comentario de los textos obligatorios del temario los contenidos teóricos de la asignatura; corrección lingüística (20% de la nota final de la asignatura)	20.0
SE5	Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula, en el laboratorio de idiomas o en el aula de informática	- Participación informada en los ejercicios prácticos de aula; conocimiento de los textos obligatorios y de los contenidos prácticos de la asignatura; claridad y corrección en la expresión; aproximación personal al material de clase (10% de la nota final del curso)	10.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/ingleses/2024-25#examenes>

10. Resultados del Aprendizaje

- Conocimiento de los principales autores, períodos, movimientos, escuelas y corrientes de la tradición literaria de los Estados Unidos de América, desde sus inicios hasta la actualidad.
- Conocimiento y comprensión de los contextos históricos, filosóficos, sociales, culturales, artísticos y científicos de la producción literaria y cultural estadounidense.
- Capacidad de análisis y comprensión de las relaciones entre la tradición literaria estadounidense y otras tradiciones artísticas y culturales en diversos medios y formatos (visuales y sonoros), tanto tradicionales como relacionados con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y los contextos digitales.
- Conocimiento y comprensión de los contextos tecnológicos que influyen en la producción literaria y cultural, por medio del estudio de las relaciones entre el texto escrito y otros medios de comunicación.
- Conocimiento de los canales, mecanismos y medios utilizados en la difusión de la literatura en los Estados Unidos de América.
- Capacidad de análisis de la forma y el estilo de textos representativos de la tradición literaria estadounidense.
- Conocimiento de las relaciones entre la literatura estadounidense y otras tradiciones culturales, tanto europeas como pertenecientes al continente americano (relaciones literarias trans-americanas).

11. Bibliografía

Bibliografía básica

No constan

Bibliografía complementaria

- [Baker, Houston A. 1987. *Modernism and the Harlem Renaissance*. Chicago: Chicago UP.](#)
- [Barrish, Philip. 2001. *American literary realism, critical theory, and intellectual prestige, 1880-1995*. Cambridge UP.](#)
- [Bercovitch, Sacvan, ed. 1995. *The Cambridge History of American Literature*. Volume One: 1590-1820; Volume Two: *Prose Writing 1820-1865*. New York: Cambridge UP.](#)
- [Brown, Bill. 1996. *The Material Unconscious. American Amusement, Stephen Crane, and the Economies of Play*. Chicago: University of Chicago Press.](#)
- [Davidson, Cathy N. 2004. *Revolution and the word : the rise of the novel in America*. Oxford: Oxford University Press.](#)
- [Dijkstra, Bram. 1988. *Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*. Oxford: Oxford University Press.](#)
- [Donaldson, Scott, ed. 1998. *The Cambridge Companion to Hemingway*. Cambridge: CUP.](#)
- [Gilmore, Paul. 2001. *The Genuine Article: Race, Mass Culture, and American Literary Manhood*. Duke UP.](#)
- [Jackson-Lears, T. J. 1981. *No Place of Grace: Antimodernism and the Transformation of American Culture, 1880-1920*. Chicago: University of Chicago Press.](#)
- [Kalaidjian, Walter, ed. 2005. *The Cambridge Companion to American Modernism*. Cambridge: CUP.](#)
- [Kaplan, Amy. 1989. *The Social Construction of American Realism*. Chicago: University of Chicago Press.](#)
- [Kelley, Mary. 1984. *Private Woman, Public Stage: Literary Domesticity in Nineteenth Century America*. New York: Oxford UP.](#)
- [Lott, Eric. 1993. *Love and Theft: Blackface Minstrelsy and the American Working Class*. Oxford UP.](#)
- [Marx, Leo. 1978 \[1964\]. *The Machine in the Garden. Technology and the Pastoral Ideal in America*. New York: Oxford UP.](#)
- [McCabe, Susan. 2009. *Cinematic Modernism: Modernist Poetry and Film*. Cambridge UP.](#)
- [North, Michael, ed. 2001. *The Waste Land: Authoritative texts, contexts, and criticism*. New York: Norton.](#)
- [Pizer, Donald, ed. 1995. *The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism*. Cambridge UP.](#)
- [Prigozy, Ruth, ed. 2002. *The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald*. Cambridge: CUP.](#)
- [Reynolds, David S. 1988. *Beneath the American Renaissance. The Popular Imagination in the Age of Emerson and Melville*. Cambridge: Harvard University Press](#)
- [Smith, Henry Nash. 1976 \[1950\]. *The Virgin Land: The American West as Symbol and Myth*. Cambridge: Harvard UP.](#)
- [Solomon, William. 2002. *Literature, Amusement and Technology in the Age of the Great Depression*. Cambridge: CUP.](#)
- [Sundquist, Eric. 1993. *To Wake Up the Nations. Race in the Making of American Literature*. Cambridge: Harvard UP.](#)
- [Suárez, Juan A. "Modernist Fiction," *The Blackwell Encyclopedia of Twentieth-Century Fiction*. Vol 2 *American Fiction*. Eds. D. Madden, P. O'Donnell, and J. Nieland. Oxford: Wiley Blackwell, 2011, pp. 715-719](#)
- [Suárez, Juan A. 2007. *Pop Modernism: Noise and the Reinvention of the Everyday*. Champaign-Urbana, IL: University of Illinois Press.](#)

- [Tallack, Douglas. 1991. Twentieth-Century America: The Intellectual and Cultural Context. London: Longman.](#)
- [Tiffany, Daniel. 1995. Radio Corpse: Imagism and the Cryptaesthetic of Ezra Pound. Cambridge: Harvard UP.](#)
- [Tompkins, Jane. 1985. Sensational Designs: The Cultural Work of American Fiction, 1790-1860. New York: Oxford UP, 1985.](#)
- [Wall, Cheryl. 1995. Women of the Harlem Renaissance. Bloomington: Indiana University Press.](#)
- [Weinstein, Philip M., ed. 1998. The Cambridge Companion to William Faulkner. Cambridge: CUP.](#)

12. Observaciones

- En caso de que el resultado en la convocatoria ordinaria de enero/febrero sea suspenso o no presentado, se podrán conservar las notas obtenidas en los instrumentos de evaluación formativa continua (prácticas) para las siguientes convocatorias extraordinarias a las que da derecho cada matriculación
- No se recogerá ningún instrumento de evaluación formativa de aquellos alumnos que no participen en las sesiones prácticas correspondientes
- No se recogerá ningún instrumento de evaluación formativa más allá del final del período lectivo establecido por la Universidad
- La falta de corrección en el uso de la lengua inglesa será penalizada tanto en la evaluación de las prácticas como en el examen final
- El equipo docente de la asignatura se adhiere plenamente a la Normativa sobre Comportamiento en Clase elaborada y aprobada por el Departamento de Filología Inglesa disponible en la dirección: <http://www.um.es/web/filologia-inglesa/>
- Esta asignatura promueve directamente el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Educación de Calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y todas.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".